



# भारत का राजपत्र

## The Gazette of India

प्राधिकार से प्रकाशित

PUBLISHED BY AUTHORITY

28.6.84

सं. 19]

नई दिल्ली, शनिवार, मई 12, 1984 (वैशाख 22, 1906)

No. 19]

NEW DELHI, SATURDAY, MAY 12, 1984 (VAISAKHA 22, 1906)

इस भाग में मिहन पृष्ठ संख्या दी जाती है जिससे कि यह अलग संकलन के रूप में रखा जा सके।

(Separate paging is given to this Part in order that it may be filed as a separate Compilation)

भाग III—खण्ड 4

[PART III—SECTION 4]

विधिक निकायों द्वारा जारी की गई विविध अधिसूचनाएं जिसमें कि आदेश, विज्ञापन और सूचनाएं  
सम्मिलित हैं[Miscellaneous Notifications including Notifications, Orders, Advertisements and  
Notices issued by Statutory Bodies]

राष्ट्रीय कृषि और ग्रामीण विकास बैंक

अनुबन्ध-II

शुद्धिपत्र

| पृष्ट सं. | विवरण                     | अशुद्धि   | शुद्ध  | टिप्पणी  |
|-----------|---------------------------|---|--|--|
| 1.        | 2.                        | 3.  | 4.   | 5.   |
| 1251      | लेखा परीक्षकों की रिपोर्ट | रिपोर्ट   | रिपोर्ट  |  |
| 1251      | —वही—                     | सही है  | सही है   |  |
| 1251      | —वही—                     | विवरण है  | विवरण है   |  |
| 1253      | तुलन पत्र                 | स्टॉक   | स्टॉक  |  |
| 1253      | तुलन पत्र                 | गैर-परियोजना  | गैर-परियोजना   |  |
| 1254      | सुलन पत्र                 | (टिप्पणी सं. 2)   | (टिप्पणी सं. 2)  |  |
| 1256-1257 | लाभ और हानि लेखा          | राष्ट्रीय कृषि और ग्रामीण विकास बैंक अवधि का लाभ और हानि लेखा 12 जूलाई 1982 से 30 जून 1983 तक की अवधि का लाभ और हानि लेखा | राष्ट्रीय कृषि और ग्रामीण विकास बैंक 12 जूलाई 1982 से 30 जून 1983 तक की अवधि का लाभ और हानि लेखा |  |
| 1258      | टिप्पणी 4                 | (की अप)   | (दी अप)  |  |
| 1258      | टिप्पणी 6                 | xiii  | xiii पर  |  |
| 1258      | टिप्पणी 8                 | किये  | किये   |  |
| 1254      | तुलन पत्र                 |   | 6,88,76,237  | इसे (6) (क) के नीचे प्रिय करें त कि रु 0 के नीचे |

| 1.        | 2.        | 3. | 4.  | 5.   |
|-----------|-----------|----|---|--|
| 1252/1254 | तुलन पत्र |    | आगे से जाया गया                                 |  |
| 1253      | तुलन पत्र |    | आगे लाया गया }<br>1923, 35,00,716               | नहीं                                       |
| 1253/1255 | तुलन पत्र |    | 2,17,674<br>आगे से जाया गया }<br>आगे लाया गया } | प्रिट नहीं हुआ<br>6(क) राशि प्रिट नहीं हुई |
|           |           |    | 3745, 28,47,340                                 | प्रिट नहीं हुआ                             |

बी इनस्टिट्यूट आफ कास्ट डण्ड बर्स एक्साउन्टेंस आफ इंडिया कलकाता, दिनांक 31 मार्च, 1984।

सं० 16-सी० डब्ल्यू० आर० (504-506)/84:-बी कास्ट एण्ड बर्स एक्साउन्टेंस रेग्युलेशन्स 1959 के विनियम 18 का अनुसरण कर यह अधिसूचित किया जाता है कि बी इनस्टिट्यूट आफ कास्ट एण्ड बर्स एक्साउन्टेंस आफ इंडिया के परिषद ने कास्ट एण्ड बर्स एक्साउन्टेंस अधिनियम 1959 की धारा 20 की उपधारा (1) द्वारा दिये गये अधिकारों का प्रयोग करते हुए श्री नीलकान्त गोविंद देशपांडे, बी० एस० सी०, एफ० आई० सी० डब्ल्यू० ए०, डी० नन्जी एण्ड कम्पनी, कास्ट एक्साउन्टेंस, 12 नन्दनी, कोपरी रोड, ननपद, थानो वेस्ट-4000602, (सदस्यता संख्या 25), श्री मंगदू नरसिंहन, एम० ए०, ए० सी० एम० ए०, एफ० आई० सी० डब्ल्यू० ए०, सुप्रिया, 2, राम कालोनी, मश्रूम-600033, (सदस्यता संख्या 1107), और श्री सी० एस०-श्रीनिवासन, बी० एस० सी०, ए० आई० सी० डब्ल्यू० ए०, बी०/2, महालक्ष्मी एप्ट्स, 6, सुन्दर राजन स्ट्रीट अभिरामपुरम, मद्रास-600018, (सदस्यता संख्या 4897) के नामों को उनके निजी प्रार्थना पर 31 मार्च, 1984 से सदस्य पंजिका से हटा दिया।

डी० सी० भट्टाचार्य,  
सचिव

कर्मचारी राज्य बीमा निगम  
नई दिल्ली, दिनांक 21 अप्रैल 1984

सं० : य०-16/53/83-चिकित्सा-3 (गुजरात) :—कर्मचारी राज्य बीमा (सामान्य) विनियम 1950 के विनियम 105 के तहत मुझे निगम की शक्तियां प्रदान करने के संबंध में पास किय गये संकल्प के अनुसरण में तथा महानिवेशक के आदेश संख्या (1024) (जी) दिनांक 23-5-83 द्वारा ये शक्तियां आगे मुझे सौंपी जाने पर मैं इस के द्वारा सिविल सर्जन, सूरत को रूपये 100/- प्रतिमाह के पारिश्रमिक पर, बीमाकृत व्यक्तियों की स्वास्थ्य परीक्षा करने तथा मूल प्रमाण-पत्रों का संन्यान में संदेह होने पर उन्हें आगे प्रमाण-पत्र जारी करने के प्रयोजन के लिए, मूरत केन्द्र के लिए, चिकित्सा प्राधिकारी के रूप में कार्य करने के लिए प्राधिकृत करता हूँ। यह नियुक्ति 29-2-1984 से 31-8-1984 अवधि जब तक सूरत केन्द्र में कोई पूर्णकालिक चिकित्सा प्राधिकारी कार्यभार ग्रहण नहीं करता अथवा कोई अन्य विकल्पिक प्रबन्ध नहीं किया जाता, तक की अवधि के लिए कोई गई है।

नई दिल्ली, दिनांक 23 अप्रैल 1984

सं० : य०-16(53)/1/83-च० 2 (महाराष्ट्र) —  
कर्मचारी राज्य बीमा (साधारण) विनियम, 1950 के विनियम

105 के तहत महानिवेशक को निगम की शक्तियां प्रदान करने के संबंध में दिनांक 25 अप्रैल, 1951 को हुई बैठक में पास किए गये संकल्प के अनुसरण में और महानिवेशक के आदेश संख्या 1024 (जी) दिनांक 23-5-83 द्वारा ये शक्तियां आगे मुझे सौंपी जाने पर मैं इसके द्वारा डा० (श्रीमती) जे० आर० डिष्ट्री, बम्बई को महाराष्ट्र में बागले औषधेगिक सम्पदा बम्बई के लिए 1000/- रूपये मासिक पारिश्रमिक पर बीमाकृत व्यक्तियों की स्वास्थ्य परीक्षा करने तथा मूल प्रमाण-पत्र की सत्यता संदिग्ध होने पर उन्हें आगे प्रमाण-पत्र जारी करने के प्रयोजन के लिए दिनांक 23-4-84 से 30-3-85 तक की अवधि के लिए अथवा पूर्णकालिक चिकित्सा निर्देशी की तैनाती तक, इन में से जो भी पहले हो चिकित्सा प्राधिकारी के रूप में कार्य करने के लिए प्राधिकृत करता हूँ।

[डा० वेद प्रकाश,  
चिकित्सा आयुक्त,

#### भारतीय खाद्य निगम

नई दिल्ली, दिनांक 7 मई, 1984

संख्या 30/एफ. संख्या ई० पी० 17 (17)/82-खाद्य निगम अधिनियम 1964 (1964 का 37) की धारा 45 द्वारा प्रदत्त शक्तियों का प्रयोग करते हुए तथा केन्द्रीय सरकार की पूर्वानुमति से भारतीय खाद्य निगम निम्नलिखित विनियम बनाकर भारतीय खाद्य निगम (कर्मचारीवृन्द) विनियम, 1971 में ओर आगे इस प्रकार संशोधन करता है:—

1. (1) ये विनियम भारतीय खाद्य निगम (कर्मचारीवृन्द) (89वाँ) संशोधन विनियम, 1984 कहे जायेंगे।  
(2) ये तत्काल प्रभावी होंगे।
2. भारतीय खाद्य निगम (कर्मचारीवृन्द) विनियम, 1971 के विनियम 82 (1) के नीचे दी गई दूसरी व्यवस्था के स्थान पर निम्नलिखित व्यवस्था की जाती है:—  
“ओर आगे यह व्यवस्था है कि यदि कोई वर्ग चतुर्थ, तृतीय, द्वितीय या प्रथम का कर्मचारी जो अपने वेतन क्रम की अधिकतम संतोषी पर पहुँच कूका हो तथा उसकी पदोन्नति ऐसे पद पर होती है जिसका आरंभिक वेतन 1500/- रु० तक हो एवं उसका वेतन इस विनियम के अन्तर्गत विनियम के अन्तर्गत वेतन क्रम के अधिक तम पर एक कलिपत वृद्धि (उस वेतन क्रम के वेतन वृद्धि की राशि के बाबत) देकर अगले वेतन क्रम में ऊपर के चरण में उसका वेतन विनियम किया जायेगा।”

प्रार० नारायणस्वामी,  
सचिव

सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय

केन्द्रीय फ़िल्म प्रमाणीकरण बोर्ड

विवरण :—बी०-लम्बाई; सी०-कलकाता; एम०-मद्रास

य०—निविधि सार्वजनिक प्रदर्शन का प्रमाण पत्र।

१०—व्यस्थक सार्वजनिक प्रदर्शन का प्रमाण पत्र व्यस्क यारी 18 वर्ष की आयु से अधिक।

विमाक 4-10-1980 को समाप्त होने वाले सप्ताह में केन्द्रीय फ़िल्म प्रमाणीकरण बोर्ड द्वारा प्रमाणित फ़िल्मों के विवरण

| आवेदन सं० | शीर्षक, गेज, रंग और मूल देश | भाषा | रीलों की सं० व मीटरों में लम्बाई | प्रमाण-पत्र का वर्ग, संख्या व तिथि | प्रमाण का नाम व पता | टिप्पणी |
|-----------|-----------------------------|------|----------------------------------|------------------------------------|---------------------|---------|
| 1         | 2                           | 3    | 4                                | 5                                  | 6                   | 7       |
|           |                             |      |                                  |                                    |                     |         |

## लम्बाई

म०

ब-फी-454 "दि स्टेप भवर घास सामाजीशिली" (35 मीमी०) (रंगीन) (य०एस०एस०लार०) अंग्रेजी 2421.00(9) 94935 सोवेत्स्पोर्ट फ़िल्म 29-9-80

म०

ब-फी-463 "दि पायलेट" (35 मीमी०) (रंगीन) (य०एस०ए०) अंग्रेजी 2680.41(6) 94936 फ़िल्म वित्त निगम] 1-10-80

म०

ब-फी-580 "दैवत भन्नूस" (35 मीमी०) (रंगीन) (जापान) जैपारी अंग्रेजी उप शीर्षक के साथ 1862.50(7) 94937 धारा चित्र समिति, भारत 1-10-80

म०

ब-फी-538 "बाई बेन बाल्या मोसल" (35 मीमी०) (रंगीन) (भारत) गुजराती 3724.41(14) 94938 जय इम्पेरियल फ़िल्म, 77-81, काजी संघर द्वारा 1-10-80 अबगर, एम/इ० मेज़ि-लिन फ्लोर, बंबई-3

## पृष्ठांकन :

संख्या ब-फी-538

प्रयुक्त लम्बाई : 3767.23 मी०

कट सं० रील सं० ]

फीट

|   |    |  |        |
|---|----|--|--------|
| 1 | 7  | गुलाब के स्तान करने के प्रनुक्तम के साथ करने का छिड़की से छाँकने के शास्त्र कम किये जायें (प्रतिधारित लम्बाई—कुछ नहीं) . . . . . | 108.00 |
| 2 | 7  | करने द्वारा गुलाब के साथ छेड़छाड़ के प्रथन को कम किया जाए (प्रतिधारित लम्बाई—28.00 फ़िट) . . . . .                               | 23.00  |
| 3 | 14 | सूरज के मूर्ह में रक्त के निकट-निकल के साथ जहाँ वह रक्त को के बाहर है, वे शास्त्र भी निकाले जायें . . . . .                      | 9.08   |

सम्पूर्ण निकाल : 140 फीट. 08 फ़ैट्स (42.82 मी०)

फ़िल्म की वास्तविक लम्बाई 14 रीलों में, पूर्वोक्त निकाल के बाद --12219 फीट. 03 फ़ैट्स या 3724.41 मी० है।

म०

ब-फी-513 "10" (35 मीमी०) (रंगीन) (य०एस०ए०) अंग्रेजी 3297.33(7) 4699 वारेंट्रोफ (एफ०ई०) बैकागडवड सं०इ इन्डिया 29-9-80

म०

ब-13395 "बाइक स्पेन्डर" (35 मीमी०) (रंगीन) (य०एस०ए०) अंग्रेजी 2648.03(5) 4700 मामूदीय फ़िल्म निन-एक्सेप्ट, 229-रेपेट्टाह 30-9-80 हाई रोड, मडाम-14

प्रयुक्त लम्बाई : 2700.00 मी०

| 1        | 2  | 3  | 4           | 5       | 6                               | 7                         | 8   |
|----------|--|--|-------------|---------|---------------------------------|---------------------------|-----|
|          |  | पृष्ठांकन :  |             |         |                                 |                           |     |
|          |  | सं०—म-13395  |             |         |                                 |                           |     |
|          |  | कट सं० रील सं०   |             |         |                                 |                           |     |
| 1        | 3  | नर और मादा कंगाल के जोड़ा खाने के अनुक्रम से वे भाग निकालें जिनमें<br>(1) नर गुप्तांग विद्याई देता है तथा (2) मादा कंगाल की योनि, जिससे बच्चा आहर निकलता है, का निकट दृश्य ०   |             |         |                                 | 26.00                     | फीट |
| 2        | 12   | गायों के अप्राकृतिक बीजारोपण को विद्याने वाले अनुक्रम में, निकालें—<br>(1) वह अंग जिसमें नर का गुप्तांग प्रधान रूप में दिखाई देता है, तथा<br>(2) एक आदमी अपना हाथ गाय की योनि में डालता है   |             |         |                                 | 17.08                     | फीट |
| 3        | 4  | जोड़ा खाते समय जेडा के नर-गुप्तांग के अंग को निकालता जाये तथा उस दृश्य से अब नर जेडा मादा जेडा पर चढ़ता है दिखाया गया है—दूसरे और तीसरे शाट्स निकाले जाये  |             |         |                                 | 7.08                      | फीट |
| 4        | 5  | मादा पर जड़ते हुए घोड़ों के दृश्य, तीसरे तथा चौथे शाट्स को निकालते हुए रील के प्रारंभ में घोड़ों के जोड़े खाने के अनुक्रम को कम किया जाए ।   |             |         |                                 | 11.08                     | फीट |
| 5        | 5  | इन शाट्स को निकालते हुए अप्राकृतिक बीजारोपण के अनुक्रम को कम किया जाए : (1) नर गुप्तांग का धोया जाना<br>(2) घोड़ी की योनि का निकट-चित और<br>(3) घोड़ों के घोड़ी पर जड़ने से प्रारंभ होने से लेकर वह शाट जिसमें नर-गुप्तांग फिर धोया जा रहा है, तक के सभी शाट्स |             |         | 13.00                           | फीट                       |     |
| 6        | 5  | जोड़ा खाते समय नर-गुप्तांग को विद्याने वाले अनुक्रम से, प्रेम शाट्स निकाले जाएं  |             |         |                                 | 3.08                      | फीट |
| 7        | 5  | हाथी के बच्चे के जन्म को विद्याने वाले अनुक्रम से, प्रेम शाट्स निकाले जायें जो वर्जित विद्याई देते हैं तथा मानव भावना को टेस पहुँचाते हैं ।  |             |         |                                 | 67.08                     | फीट |
|          |  | सम्पूर्ण निकाल : 170 फीट. 08 फेट्स (51.97 मी०)   |             |         |                                 | 3.00                      | फीट |
|          |  | पूर्खांकित निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक सम्भाई : 5 रीलों में, 2648.03 मी० है ।   |             |         |                                 | 21.00                     | फीट |
| <hr/>    |  |  |             |         |                                 |                           |     |
| म-फी-441 | “जग्यार लिल्ज”<br>(35 मी. ५०) (शट्सी)<br>(रंगीन)           | अंग्रेजी   | 2543. 25(6) | 4301    | फिल्म विल निगम लि० डेरेक गिल्सन |                           |     |
|          |  |  |             | 1-10-80 |                                 |                           |     |
| <hr/>    |  |  |             |         |                                 |                           |     |
| म-92931  | “विक्रेब्बा डियर हाट फॉर्म्स<br>क्ल” (16 मीमी०)<br>(रंगीन) | अंग्रेजी   | 109. 73(1)  | 95303   | घाना उच्चायोग                   | घाना फिल्म उच्चोग<br>निगम |     |
|          |  |  |             | 29-9-80 |                                 |                           |     |
|          |  |  |             | प्र० श० |                                 |                           |     |
| <hr/>    |  |  |             |         |                                 |                           |     |
| म-92932  | “गोल्डेन पाड़”<br>(16 मीमी०) (रंगीन)                       | अंग्रेजी   | 304. 80(1)  | 95304   | —वही—                           | —वही—                     |     |
|          |  |  |             | 29-9-80 |                                 |                           |     |
|          |  |  |             | प्र० श० |                                 |                           |     |
| <hr/>    |  |  |             |         |                                 |                           |     |
| म-92929  | “धाना—गेट वे ट्रम्पीका”<br>(16 मीमी०) (रंगीन)              | अंग्रेजी   | 365. 76(1)  | 95305   | —वही—                           | —वही—                     |     |
|          |  |  |             | 29-9-80 |                                 |                           |     |
|          |  |  |             | प्र० श० |                                 |                           |     |
| <hr/>    |  |  |             |         |                                 |                           |     |
| म-92930  | “वि धाना डास्ट”<br>(16 मीमी०) (रंगीन)                      | अंग्रेजी   | 243. 84(1)  | 96306   | —वही—                           | —वही—                     |     |
|          |  |  |             | 29-9-80 |                                 |                           |     |
|          |  |  |             | प्र० श० |                                 |                           |     |

| 1       | 2   | 3        | 4         | 5                           | 6                           | 7                | 8 |
|---------|---|----------|-----------|-----------------------------|-----------------------------|------------------|---|
|         |   |          |           | प्र०                        |                             |                  |   |
| ष-96713 | “इकमालोरेशन आफ वि<br>लेन” (16 मीमी०)<br>(रंगीन) ]                 | अंग्रेजी | 274.00(1) | 96307<br>29-9-80<br>प्र० श० | अमी-यू०सी०वी०<br>प्रा० श०   | मेसर्स यू०सी०वी० |   |
|         |   |          |           | प्र०                        |                             |                  |   |
| ष-96828 | “दाल्स” (8 मीमी०)   <br>(रंगीन) ]                                 | अंग्रेजी | 71.63(1)  | 95308<br>29-9-80            | अविनाश चारे                 | अविनाश चारे      |   |
|         |   |          |           | प्र०                        |                             |                  |   |
| ष-96017 | “टिट कार टैट”<br>(8 मीमी०) (रंगीन)<br>(य०एस०ए०)                   | अंग्रेजी | 60.96(1)  | 95309<br>29-9-80<br>प्र० श० | मेसर्स पार०एन० जैम<br>ऐड क० | एसेचर फिल्म्स    |   |
|         |   |          |           | प्र०                        |                             |                  |   |
| ष-96018 | “फैलेन हेयर ब्लोप्रर”<br>(8 मीमी०) (रंगीन)<br>(य०एस०ए०)           | अंग्रेजी | 60.96(1)  | 95310<br>29-9-80<br>प्र० श० | — वही —                     | — वही —          |   |
|         |   |          |           | प्र०                        |                             |                  |   |
| ष-96019 | “हेयर लिपट” (8 मीमी०)<br>(रंगीन) (य०एस०ए०)                        | अंग्रेजी | 60.96(1)  | 95311<br>29-9-80<br>प्र० श० | — वही —                     | — वही —          |   |
|         |   |          |           | प्र०                        |                             |                  |   |
| ष-85859 | “विएग-साइटेड इस्टर्ट”<br>(8 मीमी०) (रंगीन)<br>(कार्टून) (य०एस०ए०) | अंग्रेजी | 60.96(1)  | 95312<br>29-9-80<br>प्र० श० | — वही —                     | — वही —          |   |
|         |   |          |           | प्र०                        |                             |                  |   |
| ष-96025 | “जूम ऐड बोड”<br>(8 मीमी०) (रंगीन)<br>(य०एस०ए०)                    | अंग्रेजी | 60.96(1)  | 95313<br>29-9-80<br>प्र० श० | — वही —                     | — वही —          |   |
|         |   |          |           | प्र०                        |                             |                  |   |
| ष-96026 | “जिपिंग एलाइंग”<br>(8 मीमी०) (रंगीन)<br>(य०एस०ए०)                 | अंग्रेजी | 60.96(1)  | 95314<br>29-9-80<br>प्र० श० | — वही —                     | — वही —          |   |
|         |   |          |           | प्र०                        |                             |                  |   |
| ष-96028 | “चाहल एव्हाउट हरी”<br>(8 मीमी०) (रंगीन)<br>(य०एस०ए०)              | अंग्रेजी | 60.96(1)  | 95315<br>29-9-80<br>प्र० श० | — वही —                     | — वही —          |   |
|         |   |          |           | प्र०                        |                             |                  |   |
| ष-96787 | “ए ब्रोकेज लेगहाने”<br>(8 मीमी०) (रंगीन)<br>(ए०एस०ए०)             | अंग्रेजी | 60.96(1)  | 95316<br>29-9-80<br>प्र० श० | — वही —                     | — वही —          |   |
|         |   |          |           | प्र०                        |                             |                  |   |

| 1       | 2   | 3        | 4           | 5  | 6  | 7                  | 8 |
|---------|---|----------|-------------|--|--|--------------------|---|
| ८-95756 | "बैठी रेक्स" (8 मीमी०) (रंगीन) (य०एस०ए०)          | अंग्रेजी | 60. 96(1)   | 95317<br>प्र०<br>29-9-80<br>प्र० श०  | मेसर्स फ्राइडेन जैन<br>एंड क०  | मेसर फिल्म्स लिमि० |   |
| ८-95755 | "हिंज़ थैकिंग" (8 मीमी०) (रंगीन) (य०एस०ए०)        | अंग्रेजी | 60. 96(1)   | 95318<br>प्र०<br>29-9-80<br>प्र० श०  | —चही—  | —चही—              |   |
| ८-95758 | "दि डिल्सी एस्ट्रियर" (8 मीमी०) (रंगीन) (य०एस०ए०) | अंग्रेजी | 60. 96(1)   | 95319<br>प्र०<br>29-9-80<br>प्र० श०  | —चही—  | —चही—              |   |
| ८-96022 | "हास-हेयर" (8 मीमी०) (रंगीन) (य०एस०ए०)            | अंग्रेजी | 60. 96(1)   | 95320<br>प्र०<br>29-9-80<br>प्र० श०  | —चही—  | —चही—              |   |
| ८-96023 | "बीय बीप" (8 मीमी०) (रंगीन) (य०एस०ए०)             | अंग्रेजी | 60. 96(1)   | 95321<br>प्र०<br>29-9-80<br>प्र० श०  | —चही—  | —चही—              |   |
| ८-96021 | "बूली फार बग्गा" (8 मीमी०) (रंगीन) (य०ए० ए०)      | अंग्रेजी | 60. 96(1)   | 95322<br>प्र०<br>29-9-80<br>प्र० श०  | —चही—  | —चही—              |   |
| ८-96020 | "नाइ ऐपर डेपर" (8 मीमी०) (रंगीन) (य०एस०ए०)        | अंग्रेजी | 60. 96(1)   | 95323<br>प्र०<br>29-9-80<br>प्र० श०  | —चही—  | —चही—              |   |
| ८-96033 | "क्यूरेटिव योगा" (35 मीमी०) (रंगीन)               | अंग्रेजी | 1604. 77(6) | 95324<br>प्र०<br>30-9-80<br>रूपम चित्र, रजीत<br>स्टूडियो, वावासाहुब<br>फालके रोड, वावा,<br>बम्बई-14            | रूपम चित्र<br>स्टूडियो, वावासाहुब<br>फालके रोड, वावा,<br>बम्बई-14                  | रूपम चित्र         |   |
| ८-96434 | "पश्चार से टप्पकर" का प्रमु- हिन्दी               | हिन्दी   | 85. 64(1)   | 95325<br>प्र०<br>30-9-80<br>किल्म घारा, 3, सी-<br>नाज चिर्लिंग, सेमिग-<br>ठन रोड, बम्बई-4                      | किल्म घारा, 3, सी-<br>नाज चिर्लिंग, सेमिग-<br>ठन रोड, बम्बई-4                      | किल्म घारा         |   |
| ८-96239 | "लक्ष्मी प्रगरदती" (35 मीमी०) (रंगीन)             | हिन्दी   | 40. 00(1)   | 95326<br>प्र०<br>30-9-80<br>श्री एस०के० सूरी,<br>द्वारा मुलाश भोजन<br>पिक्चर्स, पंत नगर,<br>बांडे सागर भ० प्र० | श्री एस०के० सूरी,<br>द्वारा मुलाश भोजन<br>पिक्चर्स, पंत नगर,<br>बांडे सागर भ० प्र० | श्री एस०के० सूरी   |   |
| ८-96570 | "विस्स फिल्टर" (35 मीमी०) (रंगीन)                 | अंग्रेजी | 30. 48(1)   | 95327<br>प्र०<br>30-8-80<br>मेसर्स फिल्म 5, 19/<br>ए-20-एकरेस्ट 15बा०,<br>मुहुला, तारखेल रोड,<br>बम्बई-34      | मेसर्स फिल्म 5, 19/<br>ए-20-एकरेस्ट 15बा०,<br>मुहुला, तारखेल रोड,<br>बम्बई-34      | मेसर्स फिल्म 5     |   |

| 1              | 2   | 3   | 4         | 5                           | 6  | 7                  | 8 |
|----------------|---|---|-----------|-----------------------------|--|--------------------|---|
|                |   |   |           | म्र०                        |  |                    |   |
| म-95376        | "मापड़ी सेवा में"<br>(35 मीमी०)   | हिन्दी  | 102.00(1) | 95328                       | राष्ट्रीय माकल्पन संस्था, राष्ट्रीय माकल्पन संस्था<br>पाली, अहमदाबाद |                    |   |
|                |   |   |           | 30-9-80                     |  |                    |   |
|                |   |   |           | प्र० म०                     |  |                    |   |
|                |   |   |           | म्र०                        |  |                    |   |
| म-95377 ।।     | "भूत्तील भेयर"  | अंग्रेजी  | 81.00(1)  | 95329                       | —बही—  | —बही—              |   |
|                |   |   |           | 30-9-80                     |  |                    |   |
|                |   |   |           | प्र० म०                     |  |                    |   |
|                |   |   |           | म्र०                        |  |                    |   |
| म-96914-<br>24 | "भाई०एन०भार० सं०<br>1668" (35 मीमी०)<br>(राष्ट्रीय)                         | हिन्दी,<br>अंग्रेजी,<br>हिं०, तेल०<br>उडिं०, कन्न०,<br>बंगा०, भरा०,<br>गुज०, गोरा०,<br>मलयालम | 185.00(1) | 95330                       | फिल्म प्रभाग, भारत   | फिल्म प्रभाग, भारत |   |
|                |   |   |           | सरकार                       |  | सरकार              |   |
|                |   |   |           | 30-9-80                     |  |                    |   |
|                |   |   |           | प्र० म०                     |  |                    |   |
|                |   |   |           | म्र०                        |  |                    |   |
| म-             | "भाई०एन०भार० सं०<br>1668" (35 मीमी०)<br>(उत्तरीय)                           | अंग्रेजी, हिं०,<br>पंजा०, उर्दू,<br>काशा०   | 262.00(1) | 95331                       | —बही—  | —बही—              |   |
|                |   |   |           | 30-9-80                     |  |                    |   |
|                |   |   |           | म्र०                        |  |                    |   |
| म-96831        | "संसार का अनुच्छेद"<br>(35 मीमी०)   | मराठी   | 99.67(1)  | 95332                       | मोहन जावेद, धुगम   | मोहन जावेद         |   |
|                |   |   |           | चित्र, 11-वी, घर्म          |  |                    |   |
|                |   |   |           | 30-9-80                     | पंजेस, गांडंड पर्सोर,  |                    |   |
|                |   |   |           | त्रिवेज, रोड, बर्बई-७       |  |                    |   |
|                |   |   |           | म्र०                        |  |                    |   |
| म-96794        | "बीपसम्म" (35 मीमी०)<br>(रंगीन)   | हिन्दी  | 30.48(1)  | 95333                       | बेव लेण्ड, सं० 10, भार-  | बेव लेण्ड          |   |
|                |   |   |           | तीय मर्केटाइल बीमा          |  |                    |   |
|                |   |   |           | 30-9-80                     | बिल्डिंग, 1ला महला,  |                    |   |
|                |   |   |           | 31-फॉर्मस स्ट्रीट           |  |                    |   |
|                |   |   |           | बस्टर्ड-७                   |  |                    |   |
|                |   |   |           | म्र०                        |  |                    |   |
| म-94984        | "सर्केस आप्टर मिनरेट्स"<br>(सर्केस पाइ मिनरेट्सी)<br>(रंगीन) (ए०एस०एस०भार०) | अंग्रेजी  | 770.00(3) | 95334                       | सोवेक्सपोर्ट फिल्म   | एन उज्जवेक फिल्म   |   |
|                |   |   |           | स्टूडियो                    |  |                    |   |
|                |   |   |           | 30-9-80                     |  |                    |   |
|                |   |   |           | म्र०                        |  |                    |   |
| म-96893        | "बुर्गी" (35 मीमी०)<br>(रंगीन) (भारत)                                       | अंग्रेजी  | 490.73(2) | 95335                       | रेनेन चटर्जी, 83/1-वी, रेनेन चटर्जी                                  |                    |   |
|                |   |   |           | बोइल स्टोड, कलकत्ता-        |  |                    |   |
|                |   |   |           | 1-10-80 19।                 |  |                    |   |
|                |   |   |           | म्र०                        |  |                    |   |
| म-96897        | "सुख" (16 मीमी०)<br>(भारत)  | हिन्दी  | 123.44(1) | 95336                       | के० विश्व, 207/16-   | के० विश्व०         |   |
|                |   |   |           | ए०-लाजपत नगर,               |  |                    |   |
|                |   |   |           | 1-10-80 प्रकाश मुख्यालय, नई |  |                    |   |
|                |   |   |           | दिल्ली-२४                   |  |                    |   |
|                |   |   |           | म्र०                        |  |                    |   |
| म-93854        | "लिलीन : बाट हूँ"<br>(16 मीमी०) (रंगीन)<br>(य०एस०ए०)                        | अंग्रेजी  | 167.64(1) | 95337                       | एन०टी० एंड भाई०  | पिरामिड फिल्म्स    |   |
|                |   |   |           | एफ० लिमि०                   |  |                    |   |
|                |   |   |           | 1-10-80                     |  |                    |   |
|                |   |   |           | प्र० म०                     |  |                    |   |

| 1       | 2   | 3        | 4         | 5                                | 6                          | 7                | 8 |
|---------|---|----------|-----------|----------------------------------|----------------------------|------------------|---|
| ब-93863 | “मोटरसायकल सेपटी टी-पस” (16 मीट्री०) (रंगीन) (यू०एस०ए०)       | अंग्रेजी | 162.40(1) | 95338<br>—<br>1-10-80<br>प्र० श० | एन०ई० एच पाइ०<br>एफ० लिमि० | पिरामिड फ़िल्म्स |   |
| ब-93868 | “सेफटी : बैक घोर कार” (16 मीट्री०) (रंगीन) (यू०एस०ए०)         | अंग्रेजी | 167.64(1) | 95339<br>—<br>3-10-80<br>प्र० श० | —वही—<br>—वही—             |                  |   |
| ब-93859 | “एवरिचिंग घबडूड वाय फ़िल्म्स” (16 मीट्री०) (रंगीन) (यू०एस०ए०) | अंग्रेजी | 164.59(1) | 95340<br>—<br>3-10-80<br>प्र० श० | —वही—<br>—वही—             |                  |   |
| ब-93856 | “बने हमरजेसी” (16 मीट्री०) (रंगीन) (यू०एस०ए०)                 | अंग्रेजी | 259.08(1) | 95341<br>—<br>3-10-80<br>प्र० श० | —वही—<br>—वही—             |                  |   |
| ब-94115 | “कल काम पास्ट्रेलिया” (16 मीट्री०) (रंगीन) (यू०एस०ए०)         | अंग्रेजी | 210.31(1) | 95342<br>—<br>3-10-80<br>प्र० श० | —वही—<br>फ़िल्म्स इन्का०   |                  |   |
| ब-93861 | “फ्री राइड” (16 मीट्री०) (रंगीन) (यू०एस०ए०)                   | अंग्रेजी | 121.92(1) | 95343<br>—<br>3-10-80<br>प्र० श० | —वही—<br>—वही—             |                  |   |
| ब-93853 | “ग्राम घबडूड कायर” (16 मीट्री०) (रंगीन) (यू०एस०ए०)            | अंग्रेजी | 121.92(1) | 95344<br>—<br>3-10-80<br>प्र० श० | —वही—<br>—वही—             |                  |   |
| ब-94119 | “राइस फ़ारमिंग इन थाई-लैंड” (16 मीट्री०) (रंगीन) (यू०एस०ए०)   | अंग्रेजी | 210.31(1) | 95345<br>—<br>3-10-80<br>प्र० श० | —वही—<br>—वही—             |                  |   |
| ब-93862 | “मैजिक रोलिंग बोर्ड” (16 मीट्री०) (रंगीन) (यू०एस०ए०)          | अंग्रेजी | 164.59(1) | 95346<br>—<br>3-10-80<br>प्र० श० | —वही—<br>पिरामिड फ़िल्म्स  |                  |   |
| ब-93858 | “डाम फ़लाइट” (16 मीट्री०) (रंगीन) (यू०एस०ए०)                  | अंग्रेजी | 256.03(1) | 95347<br>—<br>3-10-80<br>प्र० श० | —वही—<br>—वही—             |                  |   |

| 1       | 2   | 3        | 4          | 5                    | 6                                       | 7   | 8 |
|---------|---|----------|------------|----------------------|---|---|---|
|         |   |          |            | भ०                   |   |   |   |
| म-93867 | “सोलो” (16 मीटरों)<br>(रंगीन)<br>(यू०एस०ए०)                             | अंग्रेजी | 164. 59(1) | 95348                | ए.न० ई० टेंड ग्राइ० एफ०                 | फिल्म इन्का                                   |   |
|         |   |          |            |                      | लिमि०                                   |   |   |
|         |   |          |            | 3-10-80              |   |   |   |
|         |   |          |            | प्र० ई०              |   |   |   |
|         |   |          |            | भ०                   |   |   |   |
| म-93868 | “फ्रोटिंग फो”<br>(16 मीटरों) (रंगीन)<br>(य०एस०ए०)                       | अंग्रेजी | 121. 92(1) | 95349                | —वही—                                   | —वही—   |   |
|         |   |          |            |                      | 3-10-80                                 |   |   |
|         |   |          |            | प्र० ई०              |   |   |   |
|         |   |          |            | भ०                   |   |   |   |
| म-93868 | “ट्रोमा पेशेस्ट”<br>(16 मीटरों) (रंगीन)<br>(य०एस०ए०)                    | अंग्रेजी | 243. 84(1) | 95350                | —वही—                                   | —वही—   |   |
|         |   |          |            |                      | 3-10-80                                 |   |   |
|         |   |          |            | प्र० ई०              |   |   |   |
|         |   |          |            | भ०                   |   |   |   |
| म-96899 | “मान प्रभिमान का भ्रष्टचक्र”<br>(रंगीन) (35 मीटरों)<br>(भारत)           | हिन्दी   | 117. 44(1) | 95351                | राजश्री प्रोडक्शन्स प्रा०               | राजश्री प्रोडक्शन्स प्रा०                     |   |
|         |   |          |            |                      | लि०, भावना, 422-                        |   |   |
|         |   |          |            | 3-10-80              | धोर सावरकर रोड,                         |   |   |
|         |   |          |            | प्र० भावनी, बम्बई-25 |   |   |   |
|         |   |          |            | भ०                   |   |   |   |
| म-95529 | “सम्मा शोब्हा गैज़ प्लॉट”<br>(35 मीटरों) (भारत)                         | हिन्दी   | 475. 00(1) | 95352                | फिल्म प्रभाग, भारत                      | फिल्म प्रभाग, भारत                            |   |
|         |   |          |            |                      | सरकार                                   |   |   |
|         |   |          |            | 3-10-80              |   |   |   |
|         |   |          |            | भ०                   |   |   |   |
| म-95214 | “वि बाइल्ड आइल्ड का<br>भ्रष्टचक्र” (35 मीटरों)<br>(फ्रांस)              | अंग्रेजी | 48. 16(1)  | 95353                | यूनाइटेड आर्टिस्ट<br>कारपोरेशन          | लेस फिल्म ईकारोसे,<br>लेस प्राइट्स असोसियेट्स |   |
|         |   |          |            |                      | 3-10-80                                 |   |   |
|         |   |          |            | भ०                   |   |   |   |
| म-96700 | “हस्मा शाक”<br>(35 मीटरों) (रंगीन)<br>(भारत)                            | हिन्दी   | 20. 48(1)  | 95354                | फिल्म मीडिया, 47,<br>लकड़ी बीमा भवन, सर | फिल्म मीडिया                                  |   |
|         |   |          |            |                      | 3-10-80                                 | पी०एम० रोड, बम्बई-1                           |   |
|         |   |          |            | भ०                   |   |   |   |
| म-94672 | “ए फिल्म अबाउट फिल्म<br>मेकिंग” (16 मीटरों)<br>(रंगीन) (य०एस०ए०)        | अंग्रेजी | 202. 08(1) | 95355                | ऐकेडमिक बुक्स लि०                       | ऐकेडमिक बुक्स लि०                             |   |
|         |   |          |            |                      | 3-10-80                                 |   |   |
|         |   |          |            | प्र० ई०              |   |   |   |
|         |   |          |            | भ०                   |   |   |   |
| म-94649 | “लालरिप्पम् टेंड स्लाइप<br>रूल लेसन-3” (16 मीटरों)<br>(रंगीन) (य०एस०ए०) | अंग्रेजी | 336. 50(1) | 95356                | —वही—                                   | —वही—   |   |
|         |   |          |            |                      | 3-10-80                                 |   |   |
|         |   |          |            | प्र० ई०              |   |   |   |
|         |   |          |            | भ०                   |   |   |   |
| म-94650 | “लालरिप्पम् टेंड स्लाइप<br>रूल लेसन-4” (16 मीटरों)<br>(य०एस०ए०) (रंगीन) | अंग्रेजी | 320. 95(1) | 95357                | —वही—                                   | —वही—   |   |
|         |   |          |            |                      | 4-10-80                                 |   |   |
|         |   |          |            | प्र० ई०              |   |   |   |
|         |   |          |            | भ०                   |   |   |   |
| म-94648 | “लालरिप्पम् टेंड स्लाइप<br>रूल लेसन-2” (रंगीन)<br>(16 मीटरों) (य०एस०ए०) | अंग्रेजी | 325. 83(1) | 95358                | —वही—                                   | —वही—   |   |
|         |   |          |            |                      | 4-10-80                                 |   |   |
|         |   |          |            | प्र० ई०              |   |   |   |

| 1       | 2   | 3          | 4         | 5        | 6                     | 7                         | 8     |
|---------|---|------------|-----------|----------|-----------------------|---------------------------|-------|
|         |   |            |           | प्र०     |                       |                           |       |
| ब-94943 | "नागरिकम् एंड स्लाइड<br>सल लेसन-५" (रंगीन)<br>(16 मीट्री०)<br>(यू०एस०ए०)    | प्रंग्रेजी | 326.14(1) | 95350    | प्रेक्षणिक वृक्षम नि० | प्रस्तराच्छीय<br>कार्यालय | फिल्म |
|         |   |            |           | 4-10-80  |                       |                           |       |
|         |   |            |           | प्र० ०३० |                       |                           |       |
|         |   |            |           | प्र०     |                       |                           |       |
| ब-94944 | "नागरिकम् एंड स्लाइड<br>सल लेसन-६" (रंगीन)<br>(16 मीट्री०)<br>(यू०एस०ए०)    | प्रंग्रेजी | 319.74(1) | 95360    | —वही—                 | —वही—                     |       |
|         |   |            |           | 4-10-80  |                       |                           |       |
|         |   |            |           | प्र० ०३० |                       |                           |       |
|         |   |            |           | प्र०     |                       |                           |       |
| ब-94945 | "नागरिकम् एंड स्लाइड<br>सल लेसन-८" (16 मीट्री०)<br>(रंगीन) (यू०एस०ए०)       | प्रंग्रेजी | 315.56(1) | 95361    | —वही—                 | —वही—                     |       |
|         |   |            |           | 4-10-80  |                       |                           |       |
|         |   |            |           | प्र० ०३० |                       |                           |       |
|         |   |            |           | प्र०     |                       |                           |       |
| ब-94946 | "नागरिकम् एंड वि स्लाइड<br>सल लेसन-५"<br>(16 मीट्री०) (रंगीन)<br>(यू०एस०ए०) | प्रंग्रेजी | 338.33(1) | 95362    | —वही—                 | —वही—                     |       |
|         |   |            |           | 4-10-80  |                       |                           |       |
|         |   |            |           | प्र० ०३० |                       |                           |       |
|         |   |            |           | प्र०     |                       |                           |       |
| ब-94647 | "नागरिकम् एंड वि स्लाइड<br>सल लेसन-१"<br>(16 मीट्री०) (रंगीन)<br>(यू०एस०ए०) | प्रंग्रेजी | 324.00(1) | 95363    | —वही—                 | —वही—                     |       |
|         |   |            |           | 4-10-80  |                       |                           |       |
|         |   |            |           | प्र० ०३० |                       |                           |       |
|         |   |            |           | प्र०     |                       |                           |       |
| ब-94666 | "सेट्रल सिमिलरिटीज"<br>(16 मीट्री०) (रंगीन)<br>(यू०एस०ए०)                   | प्रंग्रेजी | 111.60(1) | 95364    | —वही—                 | —वही—                     |       |
|         |   |            |           | 4-10-80  |                       |                           |       |
|         |   |            |           | प्र० ०३० |                       |                           |       |
|         |   |            |           | प्र०     |                       |                           |       |
| ब-05365 | "भिकिं ए साउड फिल्म"<br>(16 मीट्री०) (रंगीन)<br>(यू०एस०ए०)                  | प्रंग्रेजी | 114.17(1) | 95365    | —वही—                 | —वही—                     |       |
|         |   |            |           | 4-10-80  |                       |                           |       |
|         |   |            |           | प्र० ०३० |                       |                           |       |
|         |   |            |           | प्र०     |                       |                           |       |
| ब-03997 | "वाइक्स लाइफ इन जंगल्स<br>आफ लैटिन"   | प्रंग्रेजी | 188.98(1) | 95365    | —वही—                 | —वही—                     |       |
|         |   |            |           | 4-10-80  |                       |                           |       |
|         |   |            |           | प्र० ०३० |                       |                           |       |
|         |   |            |           | प्र०     |                       |                           |       |
| ब-94693 | "सिमेट्रीज आफ वि थ्रूब"   | प्रंग्रेजी | 150.26(1) | 95367    | —वही—                 | —वही—                     |       |
|         |   |            |           | 4-10-80  |                       |                           |       |
|         |   |            |           | प्र० ०३० |                       |                           |       |
|         |   |            |           | प्र०     |                       |                           |       |
| ब-94065 | "सेट्रल परमेट्रिटिवीज"  | प्रंग्रेजी | 148.43(1) | 95368    | —वही—                 | —वही—                     |       |
|         |   |            |           | 4-10-80  |                       |                           |       |
|         |   |            |           | प्र० ०३० |                       |                           |       |



| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
|---|---|---|---|---|---|---|---|

## पृष्ठांकन :

सं० ब-९६७८९

फिल्म: "पदचिह्न के धूल" (हिन्दी)

अ-प्रमाण पत्र सं० ९३६५२ विनाक ३१-३-१९८०

यह प्रमाण पत्र इस चित्र के मराठी संस्करण के लिये भी बैठा है।

फिल्म की वास्तविक लम्बाई अपरिवर्तित रहती है।

यह प्रमाण पत्र विनाक १ अक्टूबर, १९८० को पृष्ठांकित किया गया था।

## पृष्ठांकन :

सं० ब-९६५०८-१२

फिल्म: "स्नेहोज-फ़िल्म्स" (अंग्रेजी) (नगीन)

अ-प्रमाण पत्र सं० ९५०७८ विनाक ८-९-१९८०

यह प्रमाण पत्र इस फिल्म के रंगीन हिन्दी, अंग्रेजी, कन्नड़ और तमिल संस्करणों के लिए भी बैठा है।

फिल्म की वास्तविक लम्बाई अपरिवर्तित रहती है।

यह प्रमाण पत्र १ अक्टूबर, १९८० को पृष्ठांकित किया गया था।

विनाक ४-१०-१९८० को समाप्त होने वाले सप्ताह में केन्द्रीय फिल्म सेंसर बोर्ड द्वारा प्रमाणित फिल्मों के विवरण

| आवेदन सं० | शीर्षक, गेज, रंग और मूल देश | भाषा | रीलों की सं० व भीटों में लम्बाई | प्रमाण पत्र का आवेदक का नाम व पता निर्माता का नाम व पता टिप्पणी | दिनांक |
|-----------|-----------------------------|------|---------------------------------|---|--------|
| १         | २                           | ३    | ४                               | ५   | ६      |

## कलकत्ता

## अ

क-१००१३ २ बी-०१४० (नाथिक) हिन्दी ७.६२(१) ९०८५० मैमसे कलाकुंज, ४३, मैसर्स कलाकुंज, ४३, बी० बी० गांगुली, स्ट्रीट बी० बी० गांगुली; स्ट्रीट २९-९-८० कलकत्ता-१२ कलकत्ता-१२

## अ

क-१००१४ २ बी-०१५० (पोपट) हिन्दी ७.६२(१) ९०८५१ वही वही „

(रंगीन) (विज्ञापन) (( ३५

मी० भी०) (भारत)

29-९-८०

## अ

क-१००१५ २-बी-०१६०(पूजा) हिन्दी ७.६२(१) ९०८५२ वही वही „

(रंगीन) (विज्ञापन) (( ३५

मी० भी०) (भारत)

29-९-८०

## अ

क-१००१६ २ बी-भारत दर्शन (रंगीन) हिन्दी ७.६२(१) ९०८५३ वही वही „

(विज्ञापन) (( ३५ भी० भी०)

(भारत)

29-९-८०

## अ

क-९९७६ पश्चिम बंग सरकारेड संग- बंगाली व नेपाली ३१५.४७(१) ९०८५४ श्री जयश्वर भट्टाचार्य ९-१, सूखना एवं सांस्कृतिक अ—कट्टर कलाराम थोस घाट रोड, भामलों का विभाग, साथ (भूजरी) ( ३५ भी० भी०) २९-९-८० कलकत्ता-२५ पश्चिम बंगाल सरकार

वास्तविक लम्बाई : ३१५.४७

## पृष्ठांकन :

फिल्म के बंगाली और नेपाली संस्करणों से क्रमशः "बिन्दिभ्रताकावी" और "प्रथक्कावी" शब्द ध्वनिपथ से, मिकालिये।

फिल्म की कुल लम्बाई अपरिवर्तित रहती है।

## अ

क-१०००९ लम्बुकुळ (मेटापक रिपोर्ट अंग्रेजी १७८.००(१) ९०८५५ मेटल बाक्स इण्डिया मेटल बाक्स इण्डिया १७८.००(१) ९०८५५ २९-९-८० लिमि० ५९-सी, चौरंगी लिमि०, य०० के० रोड, कलकत्ता-२०

| 1           | 2  | 3        | 4           | 5                | 6   | 7   | 8 |
|-------------|--|----------|-------------|------------------|---|---|---|
| क-10019     | फिल्म श्राक दि स्कॉरिंग<br>(रंगीन) (लेख्यवद्धु (पी० ई०)<br>(16 मीमी) (भारत)        | अंग्रेजी | 1396.40(2)  | 90836<br>29-9-80 | मैसर्स पायल वियेटर्स, यसुहिको कवानो, जापान स्कॉर्च<br>166, बाहू का बाग,<br>अलाहाबाद, यू० पी०                |   |   |
| क-10026     | दि लाइफ श्राक दि कोल<br>माहसं (लेख्यवद्धु) (35 मी<br>मी) (भारत)                    | हिन्दी   | 499.87(2)   | 90857<br>3-10-80 | श्री मनोरंजन ओष, 2- सूचना एवं सांस्कृतिक<br>86, विवेकनगर, कलकत्ता- मामलों का विभाग,<br>पश्चिम बंगाल प्रशासन |   |   |
| क-10017 (अ) | दि फिल्म एशियन टेबुल<br>टेनिस ऐपियन शिप भाग-1<br>(लेख्यवद्धु) (35 मीमी०)<br>(भारत) | अंग्रेजी | 321.26(1)   | 90858<br>2-10-80 | श्री स्वरूप दत्त, 4- रुस्त- स्वरूप दत्त, 4 रुस्तम-<br>मजी स्ट्रीट, कलकत्ता-19 जी स्ट्रीट, कलकत्ता-19        |   |   |
| क-10017(ब)  | दि फिल्म एशियन टेबुल<br>टेनिस ऐपियन शिप भाग-2<br>(लेख्यवद्धु) (35 मीमी०) (भारत)    | अंग्रेजी | 536.75(2)   | 90859<br>3-10-80 | वहाँ  | वही   | " |
| क-10017(स)  | दि फिल्म एशियन टेबुल<br>टेनिस ऐपियन शिप भाग-3<br>(लेख्यवद्धु) (35 मीमी०)<br>(भारत) | अंग्रेजी | 522.43(3)   | 90860<br>3-10-80 | वहाँ  | वही   | " |
| क-10017(द)  | दि फिल्म एशियन टेबुल-<br>ऐपियनशिप (भाग-4) (लेख्य<br>वद्धु (35 मीमी०) (भारत)        | अंग्रेजी | 323.70(1)   | 90861<br>3-10-80 | वही   | वही   | " |
| क-10017(य)  | दि फिल्म एशियन टेबुल-<br>टेनिस ऐपियनशिप भाग-5<br>(लेख्यवद्धु) (35 मीमी०)भारत       | अंग्रेजी | 282.83(1)   | 90862<br>3-10-80 | वहाँ  | वही   | " |
| क-10024     | अपम बटोरी (न्यूजीलैंड)<br>(35 मीमी०)भारत   | अंग्रेजी | 304.80(1)   | 90863<br>3-10-80 | फिल्म सर्विज, 38,<br>गोल्फ ब्लॉड रोड,<br>कलकत्ता-331  | सूचना व जनसम्पर्क<br>संचलनालय, पश्चिम प्रशासन                   |   |
| क-10033     | अर्दीचा (फाचर)-33<br>(मीमी०)-भारत  | उड़ीसा   | 4316-00(18) | 99864<br>4-10-80 | श्री प्रणाल कुमार दास, हिम्बोल<br>कोठी, तुलसीपुर, कोठी,<br>कटक-753008, उड़ीसा                               | परशुराम चित्र, हिम्बोल<br>कोठी तुलसीपुर, कटक-<br>753008, उड़ीसा |   |

शनिवार, दिनांक 4-10-1980 को समाप्त होने वाले मात्राह से केन्द्रीय फिल्म प्रमाणन बोर्ड द्वारा प्रमाणित फिल्मों के विवरण

| प्राविदन सं० | शीर्षक, गेज, रंग तथा मूल<br>देश                 | भाषा   | मीटरों से लम्बाई<br>व रोलों की संख्या | प्रमाण पत्र का आवेदक का नाम व पता निर्माता का नाम व पता टिप्पणी | विवरण  | मात्राह | मात्राह |
|--------------|---|--------|---------------------------------------|---|--|---------|---------|
| 4-13588      | "घस्तोडु गुह्यमा, (35 मी<br>मी०) (रंगीन) (भारत) | तेलुगु | 3869.13(18)                           | 82351   | विजयलक्ष्मी मूर्तीज, मद्रास, विजय लक्ष्मी मूर्तीज, |         |         |

| 1         | 2   | 3         | 4     | 5  | 6 | 7 | 8 |
|-----------|---|-----------|-------|--|---|---|---|
| मा. 13600 | "लव इन मिगपुर का, अनुचित" तमिल<br>(35 मीमी) (रणीन) (भारत) | 91. 44(1) | 82352 | राजू इंटरनेशनल, मद्रास राजू इंटरनेशनल,<br>मद्रास |   |   |   |

म-13535 "माधवी बन्दाल" ( 35 मी  
मी० ) (रंगीन) (भारत) तमिल 3405.84(14) 4014 श्री नविगम रामास्वामी नविगम पिष्ठास , मद्रास त्रिकोण  
मद्रास निशान के साथ 29-8-80

प्रयुक्त समाई : 3679.55 मीटर

| फाट   | फ्रेम्स     |
|---|-------------|
| 1. रील—6 (अ) धनलक्ष्मी को समाज करते हुए एक आदमी को दिखाने वाले सभी शाट्स निकाले जायें . . . . .   | 15.03       |
| (ब) सोने के कमरे के दृश्य में “धनलक्ष्मी और एक आदमी को निकट शारीरिक सम्पर्क में दिखाने वाले छाया चित्र निकाले जायें . . . . .   | 16.00       |
| 2. रील 8 व 9 (मलह) कम काले कपड़े और भाला पहने अवैष्यणी की भक्त होने सूचित करते सथा उसका इस कपड़े में क्षुद्र संगाना, निकाला जाय, ““स्वामियै सरण्यम्”—मलमिपोटाचु” शब्द जहाँ कहीं भी आये हों, निकाले जायें, “जिसे उसने कहा है . . . . .   | 189.05      |
| 3. रील 10 धनमाल के थर में “पिण्ड” की उपस्थिति, काले कपड़ों में, जहाँ कहीं भी आई है, निकाली जाय . . . . .  | 23809.97.00 |
| 4. रील 13, 14 (1) माधवीके पैरों के मध्य भाग को दिखाने वाला भागता शाट, जबकि वह मुंह नींव की ओर किये बिस्तर पर पड़ी है, सथा “माइनर” उसे देख रहा है, निकाला जाय, (2) माइनरद्वारा माधवीके सोने के कमरे में उस के साथ बलाकार करने का सम्पूर्ण दृश्य निकाल कर केवल निम्नलिखित को रखा जाय :— |             |
| (अ) माइनर का कमरे में घुसते, हाथ से बोतल और बारों ओर देखते हुए—का निकट चित्र :  |             |
| (ब) माधवी बिस्तर पर बैठी और बहस करती, . . . . .   | 131.03      |
| (स) माइनर का बेहोश माधवी को उठाना और बिस्तर पर लिटाना,  |             |
| (द) एक शाट माइनर और माधवी को बिस्तर पर दिखाते हुए, माधवी का आगनी आंख खोलना,   |             |
| (क) माधवी का माइनर तक सटकना, एक बोतल उठाना और उस पर प्रहार करना,  |             |
| (घ) माधवी का टूटे शीशे से मारना . . . . .   | 72.03       |
| (३) माधवी के बेहोश पर रक्त की फुहार पकड़ना, जबकि वह माइनर को टूटे बोतल से भारती है, निकाला जाय (उसका टूटे बोतल के साथ खड़ा होना रखा जा सकता है) . . . . .   | 138.07      |

फिल्म की वास्तविक लम्बाई 14 रीलों में 3405.84 मीटर होगी।

|         |   |             |         |   |                         |
|---------|---|-------------|---------|---|-------------------------|
| m-13372 | "सीमातपकटल" - 1, 2, 3 तेलुग<br>35 मीमी) (रंगीन)<br>(भारत) | 3530.14(14) | 82353   | कलामंविर, फिल्म्स,<br>मंविर, मध्रास<br>मध्रास | फिल्मोथ गियाम<br>के साथ |
|         |   |             | 30-9-80 |   |                         |

प्रयुक्त नम्बर्डः ३५४७.५४ मीटर्स् ।



| 1   | व           | 2   | 3   | 4 | 5 | 6                 | 7      | 8 |
|-----|-------------|-----|---|---|---|-------------------|--------|---|
|     |             | (ब) | दलेग का यह संचाद निकाला जायः—<br>“मोरमेरी पश्चिमका पारेन लो.....ओ.....मासा (कट सं० ९<br>रील सं० ७ में सम्मिलित)।                  |   |   |                   |        |   |
| 11. | रील—9       |     | पवनु से मसी का यह संचाद निकाला जाय “नी ममजधि वीनापोगमा<br>पट्टकारेम   |   |   |                   | 4. ११  |   |
| 12. | ग्रीष्म ११— |     | पवनु का मसी को पल्ली के लिये स्तान की व्यवस्था करना, मसी को पल्ली<br>का मसी के साथ रान करना, और आदी का प्राकिना, अनुशम निकाला जाय |   |   |                   | 14. १२ |   |
| 13. | ग्रीष्म १२— |     | पवनु के पति और मसी के बीच वा संचाद निकाला जाय<br>(अ) नी पुरुसाने एप्पड़ी इस्कलुमेन् काटरेन,<br>(ब) कुटियन्मुटेन                   |   |   |                   | 4. ०८  |   |
|     |             | (म) | पवनु के पति से मसी का यह संचाद निकाला जाय—(नी ममामा<br>पोरन्हुहक्का वेन्डुवण्डान  |   |   |                   | 13. १२ |   |
|     |             | (द) | पवनु के सास का संचाद निकाला जाय— एनथम्बी किहे एलह<br>मारवा कह मारवा इस्कुट्ट पोडी   |   |   |                   |        |   |
|     |             |     |   |   |   |                   |        |   |
|     |             |     |   |   |   | योग 247. 12       |        |   |
|     |             |     |   |   |   | अवधा 75. 51 भीट्स |        |   |

फिल्म की वास्तविक लम्बाई 14 रीलों में 2055.42 भीट्स होगी।

| म       |   |              |       |   |  |  |  |  |
|---------|---|--------------|-------|---|--|--|--|--|
| म-13560 | “लीडर विष्वनाथ” (35 भी० कल्प<br>भी०) (रामेश) (भारत) | 3811. 20(15) | 82358 | दि प्रीमियर फिल्म कार- दि प्रीमियर फिल्म कार- लिकोण<br>पोरेशन लि०, मैसूर पोरेशन लि०, मैसूर निशान<br>3-10-80 |  |  |  |  |
|         |   |              |       |   |  |  |  |  |

प्रयुक्त लम्बाई : 3827. 68 भीट्स

| फाइल      | फॉर्म   |
|-----------|---|
| 1. रील—4  | मायराज का यह संचाद निकाला जाय “नाथ भावाना खालेगु बेगल्ला”   |
| 2. रील—7  | मुख्या का संचाद —“जगा मिक्कडुली भवर बिछुधसा” निकाला जाय   |
| 3. रील—10 | कीरेट इन्ड्रेक्स में निकाला जाय—(अ) सीढ़ियों पर नर्तकी की जांचों<br>का प्रदर्शन (खलनायक का मध्यम निकट—चित्र प्रतिस्थापित)<br>(ब) नर्तकी का प्रदर्शन के सामने खड़ा हुआ याद्दस जहाँ उमड़ी जांचें<br>दिखाई दे रही हैं (एक आदी का निकट—चित्र प्रतिस्थापित—15. 05) |
| 4. रील—11 | संचाना कांस भाव “नोडी द्राइ भार्की” तथा वही संचाद शिवराज कार्पी—<br>मोड़ द्राइ माड़— निकाला जाय   |
| 5. रील—15 | कमरे के घरेवर खलनायक से संचर्ष फरती नायिका के सभी इन्टर कट याट्स<br>निकाले जाय  |
|           | फीट 19. 00  |
|           | 15. 05  |
|           | 20. 12  |
|           | 33. 15  |
| योग       | 88. 06 फॉर्म  |
| अवधा      | 26. 93 भीट्स  |

कुल प्रतिस्थापन : 34. 05 फीट अवधा 10. 45 भीट्स

वास्तविक लम्बाई : 15 रीलों में 3811. 20 भीट्स होगी।

| म       |   |              |       |                    |  |  |  |  |
|---------|---|--------------|-------|--------------------|--|--|--|--|
| म-12019 | “मने मड़िय महकाल” (35 कल्प<br>भी० भी०) (भारत) | 3325. 02(14) | 82359 | रेखा भूतीज, बंगलौर | रेखा भूतीज, बंगलौर लिकोण निशान<br>के मात्र |  |  |  |
|         |   |              |       |                    |  |  |  |  |
|         |   |              |       | 3-10-80            |  |  |  |  |

प्रयुक्त लम्बाई : 3478. 00 भीट्स।

| कट्टम    | निकाला गया फीट फॉर्म   |
|----------|--|
| 1. रील—3 | केस्पा का संचाद, आदी पासी लघुषी की कारपोरेशन की लारी से तुलना करते<br>हुए निकाला जाय |

| क्रमांक | परिवर्तन    | वर्णन   | दृष्टि का विषय |  |
|---------|-------------|---|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|--|
| 2.      | रील--4      | लच्छी के पति द्वारा सम्पूर्ण बकास्कार का दृष्टि, निकाला जाय जाय में उम्म का प्रतीकात्मक शाट तथा उसके भाव का अवनिप्रभाव भी निकाला जाय। वह वृष्टि रखा जाय जहाँ लच्छी एक सिमेंट की पटिया पर बैठी है, उम्म का पाति उसके पास प्राप्ता है लच्छी उड़ी है और कहाँ है---“बिडो” “बिडो”                                    | निकाला फिट केम |                |                |                |                |  |
| 3.      | रील--6      | (अ) रवि और राधा के सोने के कमरे के दृष्टि में, वे शाट्स निकाले जाय राधा की तंगी खुशी जांघ तथा उम्म का तुरन्त अपने पति के ऊपर गिरना, उसे आंखिगन करना और सहलाना   | 83. 10         | 21. 05         | 17. 01         | 16. 05         |                |  |
|         |             | (ब) बिस्तर पर माधव राव का प्यार करना निकाला जाए   |                |                |                |                |                |  |
| 4.      | रील--7      | मालवी के बक की वरार का अध्यावरण निकाला जाय, तथा माधवराव का उसे बेखना, और अपना चेहरा उस पर देखना तथा उसे आंखिगन करता भी निकाला जाये  |                |                |                |                | 9. 10          |  |
| 5.      | रील--12 (अ) | सोने के कमरे के वृष्टि में, रवि का राघू की नज़र जांघ सहलाना निकाला जाए (फिल्म में नहीं थिया)  |                |                |                |                |                |  |
|         |             | (ब) मारदाढ़ी और द्वारा कहे गये निम्नलिखित शब्द निकाले जायें:-<br>“नीनू फैलेगे मंदू” “नीनू मले माडे”, “बास्ये सेक्स लौज” निम्ने नीनू हेंगे मोड़िहों” निनिंगे नीनू हाजे माडी”   | ब्लॉप          |                |                |                |                |  |
|         |             | (न) केस्पा और लच्छी का संवाद निकाला जायें:-<br>लच्छी :—“धेंगे बा, मलुकोल बा, केस्पाव्याइ, नान कड़ली भागोला लच्छी हूँ, नीनू एस्तानारदा गम्भसु कीने “नान रिंड माडुतें”—तक   |                |                |                |                |                |  |
| 6.      | रील--13 (अ) | सम्पूर्ण केवरेट नृथ तथा श्रति ग्रस्त कपड़ों में पुरुष और स्त्री नर्तकों के प्यार करने को उस सभय से, जब माधव राव रेडियो बासू करता है, उस सभय तक, जब राधा माधवराव को अध्यवाद देती है, निकाला जाय (राधा को फोन करते हुए माधव के नाचने तथा दरवाजे से छोकने और राधा के फोन पर बात करने के शाट पर कोई विरोध नहीं है ) | 58. 11         | 222. 12        | 49. 00         | 3. 07          | 6. 01          |  |
|         |             | (ब) माधवराव के साथ केवरेट नर्तकी का संवाद निकाला जाय<br>निम्न हैंडिगिंगे नीनू महला महिलिवि मवनिवि निम्न बेरे दाहप इथर हेंगे बदानो अस्ता गोडाना”   |                |                |                |                | 14. 01         |  |
| 7.      | रील--14     | चन्द्रिका से मारदाढ़ी भृहता के सम्पूर्ण संवाद—पहले और अन्तिम जांघ को छोड़ कर—निकाले जायें—<br>“हाउडू सेदानी निमा तंगी लागे हेत्य महिले—आयेन माहितिवा बेगान नाह इल्लाहिहे निमे कागियक्किलहु जले हक्कतबो”   | ब्लॉप          |                |                |                |                |  |

कटस के अंतर्वर्ती फिल्म की वास्तविक लम्बाई 14 रीलों में: 3325.02 मीटर होगी।

|         |  |  |       |   |   |
|---------|--|--|-------|---|---|
| म-13614 | “द्रेडिशन टार्से कास्टेमोरीरी” अंग्रेजी व<br>(स्थान एवं स्वेच्छा) (35 मीमी) नमिल<br>(भारत) | <span style="font-size: 1.5em;">प्र</span><br>40. 04 (1)<br><hr style="width: 100%; border: 0; border-top: 1px solid black; margin: 5px 0;"/> 3-10-80    | 82360 | जयश्री पिष्ठर्स, मध्राम                     | जयश्री पिष्ठर्स, मध्राम   |
| म-13282 | “मंगल गौरी” (35 मीमी) नेलुगु<br>(भारत) (ईगीन)  | <span style="font-size: 1.5em;">प्र</span><br>3751. 63 (14)<br><hr style="width: 100%; border: 0; border-top: 1px solid black; margin: 5px 0;"/> 3-10-80 | 82361 | श्रीस्वामी श्रावणाप्या,<br>पिष्ठर्स, मध्राम | श्रीस्वामी श्रावणाप्या त्रिकोण निशाम<br>पिष्ठर्स, मध्राम के भाव |

प्रयुक्त लम्बाई: 3779.52 मीटर

फटम् फीट कैम्प

1. रील-2 : हिंजे के हाथों के हाथ भाव (दोनों हाथों का नीचे लाना) औरत को ऐसे समृद्ध कर सकते हैं, इसे बताते हुए, दृश्य निकाला जाय (प्रसिद्धापित फूलों का शॉट-1 छोट)

7.10

| 1   | 2  | 3 | 4 | 5 | 6 | 7              | 8    |
|-----|--|---|---|---|---|----------------|------|
| 3.  | रील—4 : गुबलक्ष्मी से लिंगद्या का यह संचाद निकाला जाय—“गुप्ताद्वृष्टि भूड़के नेनि पड़ुकोका”  |   |   |   |   | ध्वनि          |      |
|     | (मुप्ताद्वृष्टि यिनी मुद्दृगुभ्मला पड़ुकोका  |   |   |   |   | ध्वनि          |      |
| 3.  | रील—5 : लिंगद्या का संचाद “दीनी बेल्या मन्दा बनन्दु कुट्टु” याथ में मुह का बनता भी निकाला जाये (प्रतिस्थापित फूर्मों का शाट 1 (फीट)  |   |   |   |   | ध्वनि          |      |
| 1.  | रील—5 : लिंगद्या का यह संचाद निकाला जाय—“गुड़ी लेकी असम पेटु उत्तिकी योचिना अन्दादानि अन्तु कोमुन्डा इवदुन्तादु” (प्रतिस्थापित ध्वनि “गडिलोकि अन्नम चौटुविनकी बोकटयिगु योचिना आडाशि कलेपि चौड़कुन्ड एवहुस्तादु”—( 1 फीट)   |   |   |   |   | 9. 13          |      |
| 5.  | रील—6 : गीत के अनुक्रम में इन शब्दों के साथ सुबलक्ष्मी के हाव भाव निकाले जाए—“कला मूर्तिमद, उन्दानु (अनुमोदित शाट प्रतिस्थापित 3. 04)  |   |   |   |   | 3. 04          |      |
| 6.  | रील—6 : सुबलक्ष्मी पैर फैलाएं तथा उसे ऊपर हिलाएं बड़ी है, जबकि निवेशक उसके दरों के बीच में बैठा है, याथ में निर्वेशक के हाथों के हाव भाव के दृश्य निकाले जायें   |   |   |   |   | 14. 02         |      |
| 7.  | रील—9 : लिंगद्या का यह संचाद निकाला जाय—“नुट्टू छायरेक्टरस, रिहसल बेविनमीड़ चीमरा (प्रतिस्थापित ध्वनि —“नम्म छायरेक्टरस रिहसल प्रारम्भिक चिकिता—(ध्वनि)  |   |   |   |   | ध्वनि          |      |
| 8.  | रील—10 : नकली स्वामी के हाय के हाव-माव निकाले जायें—जो इन शब्दों के साथ आसे है, “हृत मुकु”—कमला के भी बैसे ही हाव-भाव निकाले जायें (असतः प्रतिस्थापन ( 1 फीट, अनुमोदित )   |   |   |   |   | 9. 03          |      |
| 9.  | रील—11 : हिंजड़े का गहर संचाद निकाला जाय “नटो मारी पेटुको बाबा” (प्रतिस्थापित ध्वनि “नटो अबकनु चूसुको बाबा”  |   |   |   |   | ध्वनि          |      |
| 10. | रील—14 : चरम सीमा के शाट में लिंगद्या के सर्पी शाट्स निकाले जाएँ जहां वह गोरी पर प्रकाश फैलता है, मृश्यतः वे जिनमें गोरी के पेट पर प्रकाश-प्रदूषण होता है, प्रथम मध्य तथा अन्तिम शाट रखते हुए लिंगद्या के अधिकतर शाट्स, प्राग दी लपट में लोटते हुए, आंखे ली हुई, भी निकाले जायें |   |   |   |   | 49. 13         |      |
|     |  |   |   |   |   | योग 99. 03 फीट |      |
|     |  |   |   |   |   | अथवा 30. 24    | मीटर |

मम्मूर्ण प्रतिस्थापन : 7 फीट, 12 फीट या 2. 35 मीटर  
वास्तविक लम्बाई : 14 रीलों में, 3751. 63 मीटर होगी।

म—13442 “महाशक्ति” ( 35 मीटर) हिन्दी (रंगीन) (भारत) 3878. 75 (14) 82362 आनन्द लक्ष्मी शाट मूर्चीज, आनन्द लक्ष्मी शाट लिंगद्या निशान मद्रास मूर्चीज, मद्रास के साथ 3-10-80

प्रयुक्त लम्बाई : 3910. 21 मीटर

#### पढ़ना

- रील—1 : गीत के अनुक्रम में, निलोलगा के दरों के गाथ आगे हाथों की दोलाने हुए नथर उथला पृथ छूमते हुए, शारदीय शाट निकाला जाय । 12. 13
- रील—5 : मन्दिर के अन्दर के मरी प्रवाह के युद्ध निकाले जायें । 90. 07
- रील—7 : गीत क्रमांक 6 के पाठ में, ये शब्द निकाले जायें—“बध छुल जाये मेरे खुल जाए” ।

फीट फीट

योग 103. 04  
अथवा 31. 46 मी०

फिल्म की वार्तालाई लम्बाई : 14 रीलों में 3878. 75 मीटर

पिंप 23 :

प्र. 205-2717 “थी कृष्ण वनश्य कर्फै” नैगर 1802. 73 (19) 82237 जय मूर्चीज, मद्रास । फाइल ट्रीट, फिल्म,  
( 35 मीटर) (रंगीन)  
(भारत) 1-10-80

| 1   | 2 | 3           | 4     | 5                                   | 6   | 7                    | 8 |
|---|---|-------------|-------|-------------------------------------|---|----------------------|---|
|   |   |             |       | अ                                   |   |                      |   |
| पु. प्र-28-2723 "बस्तात पहयत" (35 मीटरम<br>मीटर) (भारत)                         |   | 3664.90(13) | 82238 | श्री मूर्वीज, मद्रास                |   | श्री मूर्वीज, मद्रास |   |
|   |   |             |       | 1-10-80                             |   |                      |   |
|   |   |             |       | अ                                   |   |                      |   |
| पु. प्र-28-2710 "नवग्रहम" (35 मीटर) नमिल<br>(ग्राम व शब्द)<br>(भारत)            |   | 4562.87(18) | 82239 | प्रखल फिल्म्स, मद्रास               | प्रखल फिल्म्स, मद्रास त्रिकाण निशान<br>के गाथ |                      |   |
|   |   |             |       | 3-10-80                             | *   |                      |   |
|   |   |             |       | अ                                   |   |                      |   |
| पु. प्र-28-2718 "कल्लर कल्ला" (35 मीटर) कल्ल<br>मीटर) (भारत) (ग्राम-<br>व शब्द) |   | 4301.32(17) | 82240 | भरणी चित्र, मेसुर भरणी चित्र, मेसुर | भरणी चित्र, मेसुर त्रिकाण निशान<br>के गाथ     |                      |   |
|   |   |             |       | 3-10-80                             |   |                      |   |

दिनांक 11-10-1980 को समाप्त होने वाले सप्ताह से केंद्रीय फिल्म प्रमाणीकरण बोर्ड द्वारा  
प्रमाणित फिल्मों के विवरण

| प्रावेदन सं. | सीरीज, गेज, रंग और मूल वेण | भाषा | रीलों की संख्या व मीटरों में लम्बाई | प्रमाणपत्र का वर्ग, | प्रावेदक का नाम व पता | निमित्त का नाम व पता | टिप्पणी |
|--------------|----------------------------|------|-------------------------------------|---------------------|-----------------------|----------------------|---------|
| 1            | 2                          | 3    | 4                                   | 5                   | 6                     | 7                    | 8       |

## वस्त्राई

अ०

ब/फी-300 "चितडा मो चोर" (35 मीटर) (रंगीन) (भारत) गुजराती 3785.62(15) 94939 श्री जलाराम चित्र मिसेज अनुसूया राजदेव  
7-10-80 32 महला, 24-गोखले रोड (उ०) दादर,  
बस्त्राई-28।

अ०

ब/फी-614 "दोस्ताना" (35 मीटर) (रंगीन) (भारत) हिन्दी 4447.38(16) 94940 मैससे ब्रांस प्रोडक्शन, प्रा० लिमिटेड, 32-  
8-10-80 अहमदाबाद पारकोट,  
रेस कोर्स साइर,  
बस्त्राई-34।

## पृष्ठोंकल

स० ब/फी-614

प्रयुक्त लम्बाई: 4456.22 मी०

रील-15: कोडे मारने के प्रनक्षम तथा जोरवार घूसेबाजी, ठोक व धूपड़ आदि क्रम करके  
दिसा, पीड़ा बेना और मारा-मारी के अन्तर को क्रम किया जाय  
(रखी गई लम्बाई: 76 फीट)

29 फीट

कुल मिलाल: 29 फी० (8.84 मी०)

प्रयुक्त लिकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 16 रीलों में: 1459 फी० : 02 फी०  
(4447.38 मी०) होगी

अ०

ब/फी-651 "प्यारा बुम्पन" (35 मीटर) (रंगीन) (भारत) हिन्दी 3994.20(17) 94941 सागर आर्ट कार्पोरेशन सुभाष भागर त्रिकाण निशान के  
10-10-80 माथ

## पृष्ठोंकल ।

स० ब/फी-651

प्रयुक्त लम्बाई: 4010.97 मी०

| 1          | 2   | 3   | 4            | 5        | 6   | 7                                      | 8       |
|------------|---|---|--------------|----------|---|--|---------|
| कट सं०     | रील सं०   |   |              |          |   | कीट                                    |         |
| 1          | 4   | शिव का यह संवाद निकाला जाए :—“ताम्र की पत्ती सीलबंद है और उसपर शिव का टप्पा लगाये हैं।”   |              |          |   | 6.00                                   |         |
| 2          | 8   | बिस्तर के आँखों के हिलने के शाद्दस को, प्रमर और उसकी पत्ती के उसके अन्वर जाने के बाद, निकाला जाए  |              |          |   | 14.00                                  |         |
| 3          | 8   | फैब्रेट नर्तकी के नंगे पांव, चुंबन के संकेत के निकट-चित्र को निकाला जाए.  |              |          |   | 25.00                                  |         |
| 4          | 11  | शिव द्वारा सीमा के ख्लाउज की पीछे की जिप खोलने के अनुक्रम तथा इस संवाद को भी निकाला जाय :—“नहीं कुसरी...मरी”  |              |          |   | 10.00                                  |         |
| 5          | 15  | मरकोटिक गुफा में, प्रेमियों के आसनात्मक स्थिति जैसे आलिङम, चुंबन मादि, में लीन होने के शाद्दस, नर्तकी के बस्ति प्रदेश के दुकड़ों के छड़कों तथा उसके नंगे दौरों के निकट-चित्र निकाले जायें (प्रतिस्थापित अनुमोदित शाद्दस—27 फीट)<br>(प्रतिस्थापित के साथ अनुमोदित शाद्दस : 27 फीट)<br>कुल निकाल : 82 फीट (23.00 मीटर)<br>सम्पूर्ण अनुमोदित प्रतिस्थापित : 27 फीट (8.23 मीटर)<br>पूर्वोक्त निकाल और प्रतिस्थापित के बाद फिल्म की बास्तविक लम्बाई 17 रीलों में : 13104 फीट 0.05 फैट जो कि 3994.20 मीटर होगी। |              |          |   |  |         |
| रुपये      |   |   |              |          |   |  |         |
| ब/की- 362  | “विटर किल्स”<br>(35 मीटरी०) (रंगीन)<br>(य०एस०ए०)      | अंग्रेजी  | 2584.06 (11) | 4802     | 20, सेंचुरी फालत<br>कार्पोरेशन (भा०)                      | 20. सेंचुरी फालत ~<br>कार्पोरेशन (भा०) | लिक्विड |
|            |   |   |              | 8-10-80  | प्रा० लिमिटेड   | कार्पोरेशन (भा०)                       | लिक्विड |
|            | पृष्ठांकन   |   |              |          |   |  | लिक्विड |
|            | रुपये ब/की- 362                                       |   |              |          |   |  |         |
|            | प्रयुक्त लम्बाई : 2638.35 मी०                         |   |              |          |   |  |         |
| कट्टस      |   |   |              |          |   |  |         |
| 1          | रील 3 :   | मंजोरे और निक के संधोग और प्रेम करने के साथ सम्पूर्ण बिस्तर का वृद्धि निकाला जाए : सामने और पीछे के नंगापन को प्रतिष्ठित करने जाले सभी शाद्दस भी निकाले जा सकते हैं   |              |          |   | 54.29                                  | मीटर    |
|            |   | सम्पूर्ण निकाल : 54.29 मीटर<br>पूर्वोक्त निकाल के बाद फिल्म की बास्तविक लम्बाई 11 रीलों में :<br>2584.06 मीटर (5 दुग्धमी और 1 मिलम)।  |              |          |   |  |         |
| व          |   |   |              |          |   |  |         |
| ब/की- 612  | “मावज” (35 मीटरी०)<br>(भारत)                          | मराठी   | 4077.58 (14) | 4803     | कुमार पंजाबी,<br>9 3/2 मी, लक्ष्मी<br>8-10-80 रोड, पुना-२ | कुमार पंजाबी                           |         |
|            |   |   |              |          |   |  |         |
| व          |   |   |              |          |   |  |         |
| ब/की- 458  | “दि संडूर्स” (35 मीटरी०)<br>(रंगीन) (य०एस०ए०<br>भारत) | अंग्रेजी  | 3813.00 (14) | 4804     | संवेदन पांडे फिल्म<br>9-10-80                             | संवेदन प्रोडक्शन                       |         |
|            |   |   |              |          |   |  |         |
| व          |   |   |              |          |   |  |         |
| ब/98824-26 | “लकड़ी बेलेचरा”<br>(35 मीटरी०) (रंगीन)<br>(भारत)      | मराठी   | 30.43 (1)    | 95370    | फिल्म मीडिया  | फिल्म मीडिया                           |         |
|            |   |   |              | 6-10-80  |   |  |         |
| व          |   |   |              |          |   |  |         |
| ब-94678    | “इनवर्सन” (18 मीटरी०)<br>(रंगीन) (य०एस०ए०)            | अंग्रेजी  | 131.98 (1)   | 95371    | ऐकेडेमिक बुक्स लि०  | भवतीचीय फिल्म<br>कार्यालय              |         |
|            |   |   |              | 6-10-80  |   |  |         |
|            |   |   |              | प्र० मी० |   |  |         |

| 1       | 2   | 3   | 4          | 5                                | 6                  | 7                                  | 8 |
|---------|---|---|------------|----------------------------------|--------------------|------------------------------------|---|
|         |   |   |            | प्र                              |                    |                                    |   |
| ब-94687 | "रेड ब्लैनेट मास"   | अंग्रेजी<br>(16 मीमी०) (रंगीन)<br>(य० एस० ए०) | 160. 63(1) | 95372<br>—<br>6-10-80<br>प्र० श० | ऐकेडेमिक युक्ति ल० | अन्तर्राष्ट्रीय फ़िल्म<br>कार्यालय |   |
|         |   |   |            | प्र                              |                    |                                    |   |
| ब-94692 | "सालर रिस्टर्म"   | अंग्रेजी<br>(16 मीमी०) (रंगीन)<br>(य० एस० ए०) | 226. 16(1) | 95373<br>—<br>6-10-80<br>प्र० श० | —बही—              | —बही—                              |   |
|         |   |   |            | प्र                              |                    |                                    |   |
| ब-94683 | "प्रिसाइडेंट शान"   | अंग्रेजी<br>(16 मीमी०) (रंगीन)<br>(य० एस० ए०) | 94. 49(1)  | 95374<br>—<br>6-10-80<br>प्र० श० | —बही—              | —बही—                              |   |
|         |   |   |            | प्र                              |                    |                                    |   |
| ब-94689 | "इफ्फी डी कम्पोजेशन<br>पालिगम्स" (16 मीमी०)<br>(रंगीन) (य० एस० ए०)              | अंग्रेजी                                      | 115. 52(1) | 95375<br>—<br>6-10-80<br>प्र० श० | —बही—              | —बही—                              |   |
|         |   |   |            | प्र                              |                    |                                    |   |
| ब-94675 | "उयोनेट्रिक बेक्टर्स<br>एडिशन्स" (16 मीमी०)<br>(रंगीन) (य० एस० ए०)              | अंग्रेजी                                      | 189. 28(1) | 95376<br>—<br>6-10-80<br>प्र० श० | —बही—              | —बही—                              |   |
|         |   |   |            | प्र                              |                    |                                    |   |
| ब-94684 | "प्रारंकियोलोजिस्ट एंड<br>हाउस ही वर्कर्स"<br>(16 मीमी०) (रंगीन)<br>(य० एस० ए०) | अंग्रेजी                                      | 197. 51(1) | 95377<br>—<br>6-10-80<br>प्र० श० | —बही—              | —बही—                              |   |
|         |   |   |            | प्र                              |                    |                                    |   |
| ब-94676 | "विमिकन" (16 मीमी०)<br>(रंगीन) (य० एस० ए०)                                      | अंग्रेजी                                      | 312. 11(1) | 95378<br>—<br>6-10-80<br>प्र० श० | —बही—              | —बही—                              |   |
|         |   |   |            | प्र                              |                    |                                    |   |
| ब-94693 | "इन्टरस्ट्रेट । रिप्प्यम<br>प्रारकोज" (16 मीमी०)<br>(रंगीन) (य० एस० ए०)         | अंग्रेजी                                      | 108. 20(1) | 95379<br>—<br>6-10-80<br>प्र० श० | —बही—              | —बही—                              |   |
|         |   |   |            | प्र                              |                    |                                    |   |
| ब-94673 | "ए फ़िल्म एवारेट फ़िल्म<br>एडिटिंग" (16 मीमी०)<br>(रंगीन) (य० एस० ए०)           | अंग्रेजी                                      | 160. 32(1) | 95380<br>—<br>6-10-80<br>प्र० श० | —बही—              | —बही—                              |   |
|         |   |   |            | प्र                              |                    |                                    |   |
| ब-94674 | "ए फ़िल्म अबाउट<br>सिनेमीटोथार्की"<br>(16 मीमी०) (रंगीन)<br>(य० एस० ए०)         | अंग्रेजी                                      | 190. 80(1) | 95381<br>—<br>6-10-80<br>प्र० श० | —बही—              | —बही—                              |   |

| 1       | 2   | 3          | 4           | 5                     | 6                      | 7                              | 8 |
|---------|---|------------|-------------|-----------------------|------------------------|--------------------------------|---|
|         |   |            |             | प्र.                  |                        |                                |   |
| ब-94686 | "प्रोजेक्टिव ऐनेसेन आफ<br>कानिक्स" (16 मीमी०)<br>(रंगीन) (यू०एस०ए०)       | अंग्रेजी   | 175. 26(1)  | 95382                 | ऐकेडेमिक बुक्स लि०     | अग्ररांतीय फ़िल्म<br>कार्यालय  |   |
|         |   |            |             | 6-10-80               |                        |                                |   |
|         |   |            |             | प्र० श०               |                        |                                |   |
|         |   |            |             | प्र.                  |                        |                                |   |
| ब-96827 | "दिलीप चिन्ह"   | अंग्रेजी   | 30. 48(1)   | 95383                 | मैटर्स ऐनेसिक्स फ़िल्म | मंसर ऐनेसिक्स फ़िल्म           |   |
|         | (35 मीमी०) (रंगीन)<br>(भारत)  |            |             | प्रोडक्शन, ई-20,      |                        | प्रोडक्शन                      |   |
|         |   |            |             | 7-10-80               |                        | देवरेस्ट तारबेच,<br>ग्रन्ड-34  |   |
|         |   |            |             | प्र०                  |                        |                                |   |
| ब-96399 | "धीर भाइलैंड" का<br>अनुचित (35 मीमी०)<br>(रंगीन) (इंग्लैंड)               | अंग्रेजी   | 85. 04(1)   | 95384                 | कोलम्बिया फ़िल्म्स     | पेटर स्टेल                     |   |
|         |   |            |             | आ० इंड इंडिया लिमिटेड |                        |                                |   |
|         |   |            |             | 7-10-80               |                        |                                |   |
|         |   |            |             | प्र.                  |                        |                                |   |
| ब-94936 | "मीडिया फार प्रेसेन्टेशन"<br>(16 मीमी०) (रंगीन)<br>(यू०एस०ए०)             | अंग्रेजी   | 219. 46(1)  | 95385                 | ए० ई० एंड प्राई०       | भारतीय ध्वनिविद्यालय           |   |
|         |   |            |             | एफ० लिमिटेड           |                        |                                |   |
|         |   |            |             | 7-10-80               |                        |                                |   |
|         |   |            |             | प्र० श०               |                        |                                |   |
|         |   |            |             | प्र.                  |                        |                                |   |
| ब-91915 | "बूटीफूल पीपुल"   | अंग्रेजी   | 2786. 00(5) | 95386                 | --वही--                | कॉम्प्रीकार्प फ़िल्म           |   |
|         | (35 मीमी०) (रंगीन)<br>(यू०एस०ए०)  |            |             | 7-10-80               |                        |                                |   |
|         |   |            |             | प्र० श०               |                        |                                |   |
|         |   |            |             | प्र.                  |                        |                                |   |
| ब-94428 | "हेमरी-4—पार्ट 1"   | अंग्रेजी   | 182. 88(1)  | 95387                 | --वही--                | श० एफ० ए० एजु-<br>केशनल मीडिया |   |
|         | (16 मीमी०) (रंगीन)<br>(यू०एस०ए०)  |            |             | 7-10-80               |                        |                                |   |
|         |   |            |             | प्र० श०               |                        |                                |   |
|         |   |            |             | प्र०                  |                        |                                |   |
| ब-94448 | "दिवियेटर इन शोक्सियरस अंग्रेजी<br>टाइप" (16 मीमी०)<br>(रंगीन) (यू०एस०ए०) | अंग्रेजी   | 158. 50(1)  | 95388                 | --वही--                | --वही--                        |   |
|         |   |            |             | 7-10-80               |                        |                                |   |
|         |   |            |             | प्र० श०               |                        |                                |   |
|         |   |            |             | अ०                    |                        |                                |   |
| ब-96029 | "जिप ऑफ स्टोर"  | केवल संगीत | 60. 96(1)   | 95389                 | मैसर्स ओ०ए० ए० वीन     | प्रेसर फ़िल्म्स लिमिटेड        |   |
|         | (रंगीन) (8 मीमी०)<br>(यू०एस०ए०)   |            |             | एंड क०                |                        |                                |   |
|         |   |            |             | 7-10-80               |                        |                                |   |
|         |   |            |             | प्र० श०               |                        |                                |   |
|         |   |            |             | अ०                    |                        |                                |   |
| ब-96030 | "लिफेटी स्लैट"  | केवल संगीत | 60. 96(1)   | 95390                 | --वही--                | --वही--                        |   |
|         | (8 मीमी०) (रंगीन)<br>(यू०एस०ए०)   |            |             | 7-10-80               |                        |                                |   |
|         |   |            |             | प्र० श०               |                        |                                |   |
|         |   |            |             | अ०                    |                        |                                |   |
| ब-96024 | "हुक लाइन एंड स्टिकर"   | केवल संगीत | 60. 96(1)   | 95391                 | --वही--                | --वही--                        |   |
|         | (8 मीमी०) (रंगीन)<br>(यू०एस०ए०)   |            |             | 7-10-80               |                        |                                |   |
|         |   |            |             | प्र० श०               |                        |                                |   |
|         |   |            |             | अ०                    |                        |                                |   |
| ब-96031 | "बीप प्रियेप्प०"  | केवल संगीत | 60. 96(1)   | 95392                 | --वही--                | --वही--                        |   |
|         | (8 मीमी०) (रंगीन)"<br>(यू०एस०ए०)  |            |             | 7-10-80               |                        |                                |   |
|         |   |            |             | प्र० श०               |                        |                                |   |

| 1           | 2  | 3   | 4            | 5                           | 6   | 7                              |
|-------------|--|---|--------------|-----------------------------|---|--------------------------------|
|             |  |   |              | प्र०                        |   |                                |
| ब- 96027    | “गाहुङ म्युजिकल”<br>( 8 मीमी० ) (रंगीन)॥<br>(यू० एस० ए०)       | केवल संगीत  | 60. 96( 1 )  | 95393<br>7-10-80<br>प्र० श० | मैमं आ० एन० जैन पर्सीधर फिल्म्स लिमि०<br>एडज क०   |                                |
|             |  |   |              | प्र०                        |   |                                |
| ब- 96032    | “रेडिट रोमियो”<br>( 8 मीमी० ) (रंगीन)॥<br>(यू० एस० ए०)         | केवल संगीत ]  | 60. 96( 1 )  | 95394<br>7-10-80<br>प्र० श० | -- वही--  | -- वही--                       |
|             |  |   |              | प्र०                        |   |                                |
| ब- 96033    | “ए बद्द इन ए रहट”<br>( 8 मीमी० ) (रंगीन)॥<br>(यू० एस० ए०)      | केवल संगीत ]  | 60. 96( 1 )  | 95395<br>7-10-80<br>प्र० श० | -- वही--  | -- वही--                       |
|             |  |   |              | प्र०                        |   |                                |
| ब- 96034    | “बाठसमाय लायन”<br>( 8 मीमी० ) (रंगीन)॥<br>(यू० एस० ए०)         | केवल संगीत ]  | 60. 96( 1 )  | 95396<br>7-10-80<br>प्र० श० | -- वही--  | -- वही--                       |
|             |  |   |              | प्र०                        |   |                                |
| ब- 96037    | “हियर धूँडे, गोन दामले”<br>( 8 मीमी० ) (रंगीन)<br>(यू० एस० ए०) | केवल संगीत ]  | 60. 96( 1 )  | 95397<br>7-10-80<br>प्र० श० | -- वही--  | -- वही--                       |
|             |  |   |              | प्र०                        |   |                                |
| ब- 96982-86 | “आइ० एन० आर० स०<br>1669” (पृष्ठी)<br>( 35 मीमी० ) (भारत)       | अंगोजी,<br>हिन्दी,  <br>बंगाली,<br>शशिया,<br>उडिया।   | 288. 00( 1 ) | 95398<br>7-10-80<br>प्र० श० | फिल्म्स प्रभाग, भारत<br>सरकार।                    | फिल्म्स प्रभाग, भारत<br>सरकार। |
|             |  |   |              | प्र०                        |   |                                |
| ब- 96987-97 | “आइ० एन० आर० स०<br>1669” (शास्त्रीय)<br>( 35 मीमी० ) (भारत)    | अंगोजी,<br>हिन्दी,  <br>मराठी,  <br>गुजराती,<br>तमिळ,<br>तेलुगु,<br>मलयालम,<br>पंजाबी,<br>कश्मीरी,<br>उर्दू,<br>कर्नाटकी। | 219. 00( 1 ) | 95399<br>7-10-80            | -- वही--  | -- वही--                       |
|             |  |   |              | प्र०                        |   |                                |
| ब- 96036    | “केट टेल्स फोर टू”<br>( 8 मीमी० ) (रंगीन)<br>(यू० एस० ए०)      | केवल संगीत  | 60. 96( 1 )  | 95400<br>7-10-80<br>प्र० श० | मैसर्च आ० एन० जैन पर्सीधर फिल्म्स लिमि०<br>एडज क० |                                |
|             |  |   |              | प्र०                        |   |                                |
| ब- 96039    | “जोन्ट गीव घप दि शीगा”<br>( 8 मीमी० ) (रंगीन)<br>(यू० एस० ए०)  | केवल संगीत  | 60. 96( 1 )  | 95401<br>7-10-80<br>प्र० श० | -- वही--  | -- वही--                       |
|             |  |   |              | प्र०                        |   |                                |

| 1          | 2  | 3                                       | 4         | 5        | 6   | 7   | 8 |
|------------|--|---|-----------|----------|---|---|---|
|            |  |   |           | प्र०     |   |   |   |
| ब-96870    | "गंगा पुल" (35 मीटरों) (रंगीन) (भारत)                              | हिन्दी                                  | 580.00(2) | 95402    | श्री एम० शां०, फिल्म<br>सम्पादक, बिहार<br>सरकार                                 | निदेशक, सूचना व<br>जनसंपर्क, बिहार<br>सरकार                                     |   |
|            |  |   |           | 8-10-80  |   |   |   |
|            |  |   |           | प्र०     |   |   |   |
| ब-97009    | "माहिती चित्र सं० 332" (35 मीटरों)                                 | गुजराती                                 | 158.50(1) | 95403    | महायक निवेशक,<br>सूचना (एफ०),<br>गुजरात सरकार                                   | महायक निवेशक,<br>सूचना (एफ०),<br>गुजरात सरकार                                   |   |
|            |  |   |           | 8-10-80  |   |   |   |
|            |  |   |           | प्र०     |   |   |   |
| ब-96998    | "दोस्ताना" का अनुचित" (35 मीटरों) (रंगीन)                          | हिन्दी                                  | 99.04(1)  | 95404    | मैसर्स धारणा<br>प्रोडक्शन प्र० नि०  | मैसर्स धारणा<br>प्रोडक्शन प्र० नि०  |   |
|            |  |   |           | 8-10-80  |   |   |   |
|            |  |   |           | प्र०     |   |   |   |
| ब-96829    | "राज बूल इंडस्ट्रीज" (8 मीटरों) (रंगीन)                            | हिन्दी                                  | 6.10(1)   | 95405    | प्रविनाश छारे,<br>६-प्रांजली गोपाला<br>रोड, मुलुंद (प०),<br>बम्बई-80            | प्रविनाश छारे   |   |
|            |  |   |           | 9-10-80  |   |   |   |
|            |  |   |           | प्र०     |   |   |   |
| ब-97020    | "हरियाणा संचार वर्षांन सं० 1980/10" (35 मीटरों)                    | हिन्दी                                  | 294.44(1) | 95406    | श्री भार० के० शर  | निदें० जन सम्पर्क,<br>हरियाणा सरकार   |   |
|            |  |   |           | 9-10-80  |   |   |   |
|            |  |   |           | प्र०     |   |   |   |
| ब-97004    | "पारा बूष्ठम सं० 2" का अनुचित" (35 मीटरों) (रंगीन)                 | अंग्रेजी                                | 92.96(1)  | 95407    | सुधार जागर, मागर<br>झाटौंका०, मटराज<br>स्टूडियो, कुला॒ रोड,<br>अंडेरी, बम्बई-69 | सुधार जागर, मागर<br>झाटौंका०, मटराज<br>स्टूडियो, कुला॒ रोड,<br>अंडेरी, बम्बई-69 |   |
|            |  |   |           | 9-10-80  |   |   |   |
|            |  |   |           | प्र०     |   |   |   |
| ब-94817    | "वि सेस्टर्स" का अनुचित" (35 मीटरों) (रंगीन) (यू०एस०एस०भार०)       | अंग्रेजी                                | 86.86(1)  | 95408    | सोनेक्सपोर्ट फिल्म<br>10-10-80  | मॉस फिल्म स्टूडियो<br>लिकोण<br>निशाम के<br>साथ                                  |   |
|            |  |   |           | 10-10-80 |   |   |   |
|            |  |   |           | प्र०     |   |   |   |
| ब-96980    | "सम न० 203" का अनुचित (35 मीटरों) (रंगीन)                          | हिन्दी                                  | 88.39(1)  | 95409    | स्थाम फिल्म्स,<br>10-10-80<br>एयरलाइंस भार्केट,<br>तारबेंच बम्बई-34             | स्थाम फिल्म्स   |   |
|            |  |   |           | 10-10-80 |   |   |   |
|            |  |   |           | प्र०     |   |   |   |
| ब-95402    | "इनवेंटेड इन वि यू०एस०एस०भार०" (18 मीटरों) (रंगीन) (यू०एस०एस०भार०) | अंग्रेजी                                | 217.00(2) | 95410    | महा वाणिज्य सूतावास,<br>यू०एस०एस०भार०<br>प्र० श०                                | श्री वा॒ पापुयलर साईंस<br>फिल्म स्टूडियो<br>प्रोडक्शन                           |   |
|            |  |   |           | 10-10-80 |   |   |   |
|            |  |   |           | प्र० श०  |   |   |   |
|            |  |   |           | प्र०     |   |   |   |
| ब-95444    | "साल्ट--वि होप आफ वि वर्ल्ड" (16 मीटरों) (रंगीन) (यू०एस०एस०भार०)   | अंग्रेजी                                | 276.00(3) | 95411    | --वही--   | मास्को इक्स्युरेंटी<br>फिल्म स्टूडियो   |   |
|            |  |   |           | 10-10-80 |   |   |   |
|            |  |   |           | प्र०     |   |   |   |
| ब-95424-27 | "विवर वि अमूर टाइगरम रोम" (16 मीटरों) (रंगीन) (यू०एस०एस०भार०)      | अंग्रेजी,<br>हिन्दी,<br>बंगाली,<br>तमिल | 216.00(2) | 95412    | --वही--   | मीवियत फॉर्म इन्डिया<br>स्थूलीन एक्टिंग   |   |
|            |  |   |           | 10-10-80 |   |   |   |
|            |  |   |           | प्र० श०  |   |   |   |

| 1   | 2   | 3                        | 4                                | 5                           | 6   | 7       | 8         |
|---|---|--------------------------|----------------------------------|-----------------------------|---|---------|-----------|
| <b>प्रष्ठांकन :</b>   |   |                          |                                  |                             |   |         |           |
| सं० ब/98712   |   |                          |                                  |                             |   |         |           |
| फिल्म : "झुमोड़ी योर बल्ड" (प्रेसीजी) (रंगीन)   |   |                          |                                  |                             |   |         |           |
| म—प्रमाणपत्र सं० 95213 दिनांक 16-9-1980   |   |                          |                                  |                             |   |         |           |
| नियम 34 के अन्तर्गत परिवर्तन  |   |                          |                                  |                             |   |         |           |
| प्राप्त मैट्रीर्स्क बृद्धि किया जाए . . . . .   |   |                          |                                  |                             |   |         | 0.48 मी०  |
| सम्पूर्ण अनुमोदित जोड़ . . . . .  |   |                          |                                  |                             |   |         | 0.48 मी०  |
| पूर्वोंकूल जोड़ के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई : 30.48 मी० है।   |   |                          |                                  |                             |   |         |           |
| यह प्रमाणपत्र विनांक 6 अक्टूबर, 1980 को पूर्णांकित किया गया था।   |   |                          |                                  |                             |   |         |           |
| <b>पृष्ठांकन</b>  |   |                          |                                  |                             |   |         |           |
| सं० ब/80056   |   |                          |                                  |                             |   |         |           |
| फिल्म : "जंजीर" (हिन्दी) (रंगीन)  |   |                          |                                  |                             |   |         |           |
| म—प्रमाणपत्र सं० 83532 दिनांक 29-1-1977   |   |                          |                                  |                             |   |         |           |
| नियम 34 के अन्तर्गत परिवर्तन  |   |                          |                                  |                             |   |         |           |
| जोड़ा गया : शीर्षक से भोटेज   |   |                          |                                  |                             |   |         | 17.68 मी० |
| हवेली से प्रकाश का भुक्तना . . . . .  |   |                          |                                  |                             |   |         | 3.05 मी०  |
| गर्जन, बावल और बिजली . . . . .  |   |                          |                                  |                             |   |         | 2.13 मी०  |
| शीर्षक (20 पाइट) और विभिन्न शार्ट्स जिनमें प्र० मं० के शार्ट्स व भावण . . . . .                                     |   |                          |                                  |                             |   |         | 24.38 मी० |
| <b>कुल</b> . . . . .  |   |                          |                                  |                             |   |         |           |
| कुल अनुमोदित जोड़ : 47.24 मी०   |   |                          |                                  |                             |   |         |           |
| पूर्वोंकूल परिवर्तन के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई : 364.23 मी० है।  |   |                          |                                  |                             |   |         |           |
| यह प्रमाणपत्र विनांक 6 अक्टूबर, 1980 को पूर्णांकित किया गया था।   |   |                          |                                  |                             |   |         |           |
| <b>पृष्ठांकन</b>  |   |                          |                                  |                             |   |         |           |
| सं० ब/96285-89  |   |                          |                                  |                             |   |         |           |
| फिल्म : "फिल्स बासेस्ट्राइटर" (हिन्दी) (रंगीन)  |   |                          |                                  |                             |   |         |           |
| म—प्रमाण-पत्र सं० 95044 दिनांक 3-9-1980   |   |                          |                                  |                             |   |         |           |
| यह प्रमाणपत्र फिल्म के रंगीन मराठी, तेलुगु, तमिल और कम्हङ लंस्करणों के लिए भी उचित है।                              |   |                          |                                  |                             |   |         |           |
| फिल्म की वास्तविक लम्बाई अपरिवर्तित रहती है।  |   |                          |                                  |                             |   |         |           |
| यह प्रमाणपत्र विनांक 7 अक्टूबर, 1980 को पूर्णांकित किया गया था।   |   |                          |                                  |                             |   |         |           |
| <b>पृष्ठांकन</b>  |   |                          |                                  |                             |   |         |           |
| सं० ब/94169-82  |   |                          |                                  |                             |   |         |           |
| फिल्म : "ए सिटी आनडील्स"  |   |                          |                                  |                             |   |         |           |
| म—प्रमाण-पत्र सं० 93614 दिनांक 27-3-1980  |   |                          |                                  |                             |   |         |           |
| नियम 34 के अन्तर्गत परिवर्तन  |   |                          |                                  |                             |   |         |           |
| जोड़ा गया : प्रारंभ में निम्नलिखित प्रकार का पदक जोड़ा गया :—   |   |                          |                                  |                             |   |         |           |
| फिल्म फेयर के आरंभ में वर्णित बजट के पूर्व के आंकड़ों में रेल भाड़ा . . . . .                                       |   |                          |                                  |                             |   |         | 3.00 मी०  |
| कुल अनुमोदित जोड़ . . . . .   |   |                          |                                  |                             |   |         | 3.00 मी०  |
| पूर्वोंकूल जोड़ के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई : 270.00 मी० है।  |   |                          |                                  |                             |   |         |           |
| यह प्रमाणपत्र विनांक 7 अक्टूबर, 1980 को पूर्णांकित किया गया था।   |   |                          |                                  |                             |   |         |           |
| <b>दिनांक 11-10-80 को समाप्त होने वाले सम्पादन में केन्द्रीय फिल्म सेंसर बोर्ड द्वारा प्रमाणित फिल्मों के विवरण</b> |   |                          |                                  |                             |   |         |           |
| आवेदन सं०   | शीर्षक, गेज, रंग और मूल भाषा  | रील सं० व मी० में लम्बाई | वर्ग और प्रमाण-पत्र सं० व दिनांक | आवेदक का नाम व पता          | निर्माता का नाम व पता                               | टिप्पणी |           |
| 1   | 2   | 3                        | 4                                | 5                           | 6   | 7       | 8         |
| <b>कलकत्ता</b>  |   |                          |                                  |                             |   |         |           |
| क-10029   | "इन्ट्रोडक्शन आफ मोजिबा अंगेजी ओयास्टो भाग-2" (पैलिक घर) टेनरी सम्प्रवाय पर माझारित (बाबुमेट्री) (रंगीन) (18 मीट्री०) जापान | 243.84(1)                | 090865                           | सचिव, टेनरी मिशन 9-10-80    | सेनरी क्योप्रोवरसीज मिशन, विभाग, टेनरी नारा, जापान। |         | सचिव      |
|   |   |                          |                                  | भारत, 18, रामलाल कलकत्ता-८० |   |         |           |

| 1       | 2   | 3     | 4         | 5  | 6   | 7 | 8 |
|---------|---|-------|-----------|--|---|---|---|
| क-10032 | "दि प्राइमल काल"<br>(शास्यपुर्णटी)<br>(35 वीमी०) (भारत) | धनेशी | 486.46(2) | ग्रो 90868 एम० जी० यूनिट,<br>4८, हरिसाहा स्ट्रीट,<br>10-10-80 कलकत्ता-23 | एम० जी० यूनिट,<br>4८, हरिसाहा स्ट्रीट,<br>कलकत्ता-23। |   |   |

शिविवार दिनांक 11-10-1980 को समाप्त होने वाले सप्ताह में केन्द्रीय फ़िल्म प्रमाणीकरण बोर्ड, मद्रास, द्वारा प्रभावित फ़िल्मों के लिए

| प्रावेदक नं० | शीर्षक, देश, रंग और<br>सूच देश | भाषा | रीलों की संख्या,<br>मीटरों में लम्बाई | प्रमाणपत्र<br>का नं०, | प्रावेदक का नाम व पता<br>संख्या व<br>विवरण | निर्माता का नाम व पता | दिए गये |
|--------------|--------------------------------|------|---------------------------------------|-----------------------|--|-----------------------|---------|
|              |                                |      |                                       |                       |  |                       |         |

| 1       | 2  | 3    | 4           | 5  | 6                              | 7                              | 8                          |
|---------|--|------|-------------|--|--------------------------------|--------------------------------|----------------------------|
| मद्रास  |  |      |             |  |                                |                                |                            |
| म-13598 | "एलाम उत्त फैरासी"<br>(35 वीमी०) (रंगीन)<br>(भारत) | तमिल | 3863.71(14) | ग्रो 82363 शास्ती सिने पैराडाइज<br>मद्रास<br>6-10-80 | शास्ती सिने पैराडाइज<br>मद्रास | शास्ती सिने पैराडाइज<br>मद्रास | दिए गये<br>निकाल के<br>साथ |

प्रयुक्त लम्बाई : 3906.82 मीटर्स

#### कदम्ब

1. रील 2. रानी और भौतरों में से एक के बीच की मारा मारी के अनुक्रम में, रानी द्वारा सारी का फ़त्वा बनाने से लेकर उस शाट तक, जब दूसरी भौतर उन्हें प्रस्तुत करने के लिए आगे आती है—तथा उसके बाद के शाट्स जब तक कि भौतर लम्बे के पास प्रवेत हो गिरती है—निकाले जाएं 86.12
2. रील 2. सभी शाट्स निकाले जाय—केवल एक को छोड़ कर—जिसमें युन्डे राजा के हाथ पर सोहर लगाते हैं, तथा गुरुओं के चेहरे आगे दीछे जूम करते हैं 9.02
3. रील 3. विद्युषक अरिवजगम का निम्नलिखित संबाद निकाला जाय:—  
(अ) हृष्ट वन्दविले भ्रातिले धनवलि . . . . 3.03  
(ब) पिंडी . . . . . अवधि  
(स) एशाईश्वर्य वैदिना नाना उंग बीट्टुकु बरवेन . . . . 6.09
4. रील 4. (अ) गृथ के अन्त में—रानी और राजा के—रानी का राजा के लुट्टे पर खड़ा होना और उसे प्राप्तिगत करना, निकाला जाय . . . . (प्रतिस्थापित—नायिका का लम्बा शाट—17 फीट) 17.12  
(ब) गीत के अन्त में एक दूसरे के ऊपर सुककना (पक्कर काटते हुए) . . . . 6.04  
(अपोकल का निकट शाट प्रतिस्थापित—6 फीट, 9.4 केम्ब्स)
5. रील 5. अलनायक की खोह में, तीन नर्तकियों का प्रारम्भिक शाट तथा अकेली नर्तकी के बज द्वितीये के जूम शाट्स—निकाले जाएं 29.02
6. रील 7. प्रतिवर्जना का यह संबंध निकाला जाय—“गंगलुकु मैकनिका प्रायिटेन” 6.01

योग . . . . 164.13  
प्रथवा . . . . 50.23 मीटर्स

सम्पूर्ण प्रतिस्थापन—24 फीट प्रथवा 7.32 मीटर्स  
फ़िल्म की वास्तविक लम्बाई 14 रीलों में 3863.71 मीटर्स होगी।

|         |   |       |           |  |                                   |
|---------|---|-------|-----------|--|-----------------------------------|
| म-13581 | "ए बिजन आफ रि प्यूचर"<br>(16 वीमी०) (रंगीन)<br>(टोकियो) | धनेशी | 265.00(1) | ग्रो 82364 तोकियो कार्पोरेशन,<br>टोकियो<br>6-10-80 | तोकियो प्रानंद<br>टैटरीज, माद्रास |
|---------|---|-------|-----------|--|-----------------------------------|

| 1       | 3   | 3         | 4             | 5                              | 6                        | 7 | 8 |
|---------|---|-----------|---------------|--------------------------------|--------------------------|---|---|
| क-13513 | “पैसिव रिसन्युन्ट्रस : रेडी मंगेजी<br>हैम्प्यू शार” (16 मीमी०)<br>(रेगीन) (य० एस० प०) | 400.00(1) | प्र०<br>82365 | आल स्टेट बीमा क०,<br>य० एस० प० | एम० बी० चौहान,<br>मद्रास |   |   |

प्रयत्न लम्बाई : 4546.92 मीटर्स

४८

- |    |          |   |       |
|----|----------|---|-------|
| 1. | रील 1.   | नायिका की कार के साथ राजा की कार के टक्कर लेगाने के बाद राजा के गुप्तांक प्रवेश के हिलाने का शाट निकाला जाय (नायिका का निकट जिन प्रतिस्थापित—2. 7 कोट)                                | 2.07  |
| 2. | रील 3.   | भीमे के कमरे के अनुक्रम में भ्रेमी का यह संयाद निकाला जाय—“जाथो और भौम करो। वह घर में है”   | 6.11  |
| 3. | रील 5.   | फिरिया के उरोजों का लिकट शाट निकाला जाय—“रिम जिम” गीत के अनुक्रम में (झरने का शाट प्रतिस्थापित—2. 06)   | 2.06  |
| 4. | रील 6.   | (अ) कैबरेट भर्तकों के पैरों का प्रारंभ का शाट निकाला जाय (ब) उसका अमीन पर भीच कूदने का शाट निकाला जाय   | 30.06 |
| 5. | रग्ल 13. | बिना कर्मीज के, पारो की छोपड़ी से गोपाल का बाहर भासे हुए शाट निकाला जाय   | 23.08 |
| 6. | रील 16.  | प्राविवासी धरती के बरबाद करने और जलाने के अनुक्रम को पचास प्रतिशत तक कम कीजिए   | 64.00 |
| 7. | रील 14.  | “चमार, “भंगी”, तथा सभी कमजोर बाँगों के हैयपूर्ण उद्धरण जहां कहीं भी आये हों, निकाले जाएं प्रतिस्थापित—मनुमोदित शब्द—शेखर जवाब देन भाइ मह—प्राप्ते कहा भैनाई—वस्त्रा साइन सड़ बना दिया | छवनि  |

30, 47 मीटर

संस्पर्ण प्रतिस्थापन 4-14 फीट स्थिता 1-46 मीटर्स।

छिलम की आस्थाविक स्थापाई 16 ग्रीनों में 4508.91 सीटर्स होगी।

म-13608 "ब्रह्मण" ( ३५ भीमी० ) हिन्दी ४४९३.६७ ( १८ ) ८२३६७ सुरेश प्रोडक्शन्स,  
 (संगीत) (भारत) मद्रास ७.१०.१० मद्रास

|         |   |       |                |         |                                   |                                      |                            |
|---------|---|-------|----------------|---------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------------|
| ए-13595 | "बंगालव जिके"<br>( ३५ मीमी० ) (रंगीन)<br>(भारत) | कप्रद | 4327. 85( 17 ) | 82368   | कविमा शोभल<br>प्रोडक्शन्स, बंगलौर | कविमा कॉम्प्ल<br>प्रोडक्शन्स, बंगलौर | त्रिकोण<br>निकान के<br>साथ |
|         |   |       |                | 7-10-80 |                                   |                                      |                            |

प्रयुक्त सम्भारः 4416.32 मीटर्स

कट्टस

- |  |                        |
|--|------------------------|
| रील 10. दोनों सड़ाई के मानकम तीस प्रतिशत कम किया जाय . . . . | 67.09                  |
| रील क्र० 10 व 11 में ऐचिक तिकाल . . . .                      | अपवा . . . . 20.59 मी० |

पास्तविक सम्भार 17 रीलों में 4327,85 मीटर्स होगी।

म-13547 "मध्य रागंगल" , नमिल 3955. 34(16) ८२३६९ नाहर मूर्खीज, मद्रास नाहर मूर्खीज, मद्रास त्रिकोण  
 ( ३५ गोमी० ) ( गंगीन ) (भारत) ८-१०-८० निष्ठान के साथ

प्रयत्न लम्बाई : 3987.70 मीटर्स ।

| १-    | २       | ३   | ४           | ५         | ६ | ७ | ८ |
|-------|---------|---|-------------|-----------|---|---|---|
| कदम्स |         |   |             | फीट फेट्स |   |   |   |
| 1.    | रील 3.  | (अ) कर्हों की पंक्ति में नायक द्वारा "चोली" को घुटने के शाट को निकाला जाय . . . . .   | 23.00       |           |   |   |   |
|       |         | (ब) "चोली" को सहलाते हुए नायक का शाट निकाला जाय . . . . .   | 8.15        |           |   |   |   |
| 2.    | रील 4.  | (अ) गीत के मनुकम में, अपने शरीर को मेज से रगड़ती नायिका का शाट निकाला जाय . . . . .   | 10.08       |           |   |   |   |
|       |         | (प्रतिस्थापित—नायक का निकट चित तथा मोहर्मी का चित 10.08 फेट्स, मधुमोहित)  |             |           |   |   |   |
|       |         | (ब) अपना बुटा उठाते हुए, नायिका का शाट, जबकि वह पेड़ के सामने बढ़ी है, निकाला जाय . . . . .   | 4.01        |           |   |   |   |
|       |         | (प्रतिस्थापित नायिका का अकेला शाट, पेड़ के सामने बढ़े हुए—4.01)   |             |           |   |   |   |
| 3.    | रील 5.  | (अ) गीत के मनुकम में, नायक का शाट नायिका की छाती पर अपना सिर रखते हुए, जबकि कि स्तूप पर लेटा हुआ है, निकाला जाय . . . . .                           | —           |           |   |   |   |
|       |         | (ब) स्तूप पर लेटे हुए नायक नायिका का बाल का शाट निकाला जाय (प्रतिस्थापित नायक नायिका का स्कूटर पर जाना तथा नायक नायिका का होटल में जड़ा होना—22.06) |             |           |   |   |   |
|       |         | (स) नायक का पानी में नायिका के ऊपर लोटने का शाट तथा नायिका का उसके ऊपर सोने का शाट निकाला जाय . . . . .   | 22.06       |           |   |   |   |
|       |         | (प्रतिस्थापित नायक और नायिका का सैरने के तालाब के पास दोहना और दोनों का नहाने के लिए दीड़ना—31.04)  | 31.04       |           |   |   |   |
| 4.    | रील 7.  | इस्ताकार के भ्रुकम को सेकेत माल रखते हुए, कम किया जाय . . . . .   | 65.14       |           |   |   |   |
| 5.    | रील 12. | ममू की सखियों का एक दूसरे को चुन्नन करने का शाट जबकि वे नायक द्वारा ममू का प्रथमोपचार किये जाने के समय उसे देख रही हैं, निकाला जाय . . . . .        | 1.08        |           |   |   |   |
| 6.    | रील 9.  | सोने के कमरे में प्रकाश का नायिका का पेट सहलाते के शाद्दस कम किये जायें . . . . .   | 4.14        |           |   |   |   |
|       |         | योग . . . . .   | 174.07      |           |   |   |   |
|       |         | मरवा . . . . .  | 53.15 फीट्स |           |   |   |   |

सम्पूर्ण प्रतिस्थापन 20.79 फीट्स होगा।

फिल्म की वास्तविक लम्बाई 16 रीलों में 3955.34 फीट्स है।

म-13899 "रामायनम लो पीड़ाकला बेला" (36 बीमी०)  
(रंगीन) (भारत)  
प्रयुक्त लम्बाई: 4170.13 फीट्स

|        |             |                            |                       |          |
|--------|-------------|----------------------------|-----------------------|----------|
| तेलुगु | 4065.53(15) | 82370 राम श्याम श्रियेशन्स | राम श्याम श्रियेशन्स, | लिंगोण   |
|        |             | मद्रास                     | मद्रास                | नियाम के |
|        |             | 8-10-80                    |                       | साथ      |

| कदम्स   | फीट फेट्स           |
|---|---------------------|
| 1. रील 1. कार्यालय में कल्याण रामन द्वारा "राष्ट्र गीत" उच्चारण करना निकाला जाय . . . . .   | 8.09                |
|   | (बृश भी निकाला जाय) |
| 2. रील 2. गीत से निम्नलिखित शब्दों को निकाला जाय (बृशमान भी निकाला जाय)<br>"इडे कावल प्रस्तारे प्रातका विव तावला राते मन्त्रस्माता कुरेतन्ताटा" | 15.14               |
| 3. रील 3. नरेंद्री का जाप तक अपने कपड़े उठाने का शाट निकाला जाय (मुरली मोहन का शाट प्रतिस्थापित)  | 7.11                |
| 4. रील 4. मुरली मोहन से सारथी के शब्द निकाले जायें:—<br>"पहरान बेला गोपिकले आउटोरेलो एनामुडगम भारयाल इस्टोरला"                                  | 5.10                |
| 5. रील 5. मृत्यु के मनुकम में मुरली मोहन का धुन्हरी से आर पार पैर करने का शाट निकाला जाय (कूलों का शाट प्रतिस्थापित—1.06)                       | 1.06                |

| 1   | 2       | 3  | 4 | 5   | 6 | 7                          | 8 |
|-----|---------|--|---|-----|---|----------------------------|---|
| 6.  | रील 5.  | सुन्दरी का चुम्बन करते हुए मुरली का शाट निकाला जाय (फूलों का शाट प्रतिस्थापित) . . . . .   |   |     |   | 5. 02                      |   |
| 7.  | रील 5.  | नृथ के अनुक्रम में सुन्दरी का भ्रस्थय ढंग से छाने स्तनों को जमीन पर हिलाने का शाट निकाला जाय 'फूलों का शाट प्रतिस्थापित)   |   |     |   | 4. 03                      |   |
| 8.  | रील 6.  | कोइलराब के ये शब्द मुरली को कहे गये, निकाले जायें "सिन्दी इन्कुबन्टे निद्रा इन्किननिसे संगतुले इम विवेडस्म" (चिन्ह भी निकाला जाय)  |   |     |   | 4. 04                      |   |
| 9.  | रील 8.  | पहले और आखिरी शाट को छोड़ कर माणिक्यम और उसकी परनी का सम्पूर्ण अनुक्रम निकाला जाय  |   |     |   | 194. 06                    |   |
| 10. | रील 10. | सुन्दरी का शाट, घरनी बा की हुक खोलते जैकट के हुक खोलते हुए, तथा उन्हें एक-कर के मुरली ऊपर फेंकते हुए, निकाला जाय   |   |     |   | 31. 00                     |   |
| 11. | रील 12. | बलास्कार के अनुक्रम में, निम्नलिखित को छोड़ कर सभी शाट निकाले जायें—<br>(1) भ्रावमी का माणिक्यम की धीरत के ऊपर हाथ रखने तक . . . . .<br>(2) माणिक्यम की परनी माणिक्यम के हाथ जासते हुए . . . . .<br>(3) माणिक्यम की परनी सफेद तौलिया से स्वयं को ढंकते हुए |   |     |   | 15. 06<br>18. 02<br>65. 09 |   |
| 12. | रील 13. | मुरली मोहन के इन भर्तों के साथ हिलाने का शाट निकाला जाय। "ऐस्लाइस रवास्लायार्स" (प्रतिस्थापित चलनामा का शाट—7, 10) . . . . .   |   |     |   | 7. 10                      |   |
| 13. | रील 15. | सुन्वरम बारा मुरली को कहे गये ये शब्द निकाले जाय—“मध्यवदारम डुप्पातिले दुरी” . . . . .   |   |     |   | 1. 10                      |   |
|     |         |  |   | योग |   | 386. 06 प्रथमा             |   |
|     |         | सम्पूर्ण प्रतिस्थापन 6. 36 मीटर्स वास्तविक लम्बाई 15 रीलों में, 4065. 53 मीटर्स होगी   |   |     |   | 116. 96 मीटर्स             |   |

प्र  
म-13518 “जीसेज़” (16 मीमी०)  
(रंगीन) (य० के०) कम्फ़ 1263. 00(4) 82371 हरे'ज़ लाइक जान हैमैन, य० के०  
प्रोइक्शन्स, मद्रास  
8-10-80

प्रसारण पत्र सं० 82372-प्र,  
रद—प्रयोग नहीं की गई।

प्र०  
म-13624 “त्रिलोक सुन्दरी” का तमिल अनुचित् (35 मीमी०)  
(रंगीन) (भारत) 104. 25(1) 82373 पी० एस० आर० पी० एस० आर०  
पिक्चर्स, मद्रास मद्रास  
8-10-80

प्र०  
म-13602 “ओरु वर्षम प्रोल मात्रम” मलयालम (रंगीन) (भारत) 4169. 63(15) 82374 नवरत्न मूर्ती मेकर्स, नवरत्न मूर्ती मेकर्स,  
मद्रास मद्रास निकान के साथ  
कट्टम

- | कट्टम   | फीट केम्स     |
|---|---------------|
| 1. रील 5. कैबरेट नर्सकी की प्रवर्तित जांघों, वैन्टीज तथा मध्य दरार के साथ उसकी छानी का फटके देते हुए हिलाना तथा कूलहा हिलाने का निकट चित्र, जहाँ भी आया है, निकाला जाय                                      | 46. 15        |
| 2. रील 9. सोने के कमरे के अनुक्रम में, उष्णी और मारिया जहाँ पर स्वयं की कमल से ढंक लेते हैं, वह शाट निकाला जाय। उष्णी का द्वार बध करना प्रोर चारपाई के करीब बैठना मात्र रखा जाय। ऐसे सभी शाट्स निकाले जाएं) | 47. 02        |
| 3. रील 13. बाबू के रक्त धूकने को जितना कम हो सके कम किया जाय  | 3. 13         |
| 4. रील 15. केवल एक शाट कम किया जाय जहाँ उषा का ब्लाउज दूध से भीग जाता है  | 3. 04         |
|   | 32. 34 मीटर्स |

किलम की वास्तविक लम्बाई 15 रीलों में 4169. 63 मीटर्स होगी।



| 1           | 2  | 3       | 4           | 5                         | 6                                     | 7   | 8                          |
|-------------|--|---------|-------------|---------------------------|---------------------------------------|---|----------------------------|
| म-13633     | “निशाना का घटुचिक”<br>(35 मीटरों) (रंगीन)<br>(भारत)<br>नियम-28 | हिन्दी  | 103.63(1)   | प्र०<br>82380<br>10-10-80 | रोजा पिक्चर्स, मद्रास                 | रोजा पिक्चर्स, मद्रास                       |                            |
| पु०-28/2712 | “विधाहिता”<br>(35 मीटरों) (स्थाम,<br>स्वेत) (भारत)             | मलयालम  | 3559.45(14) | प्र०<br>82241<br>6-10-80  | द० एल० एस०<br>प्रोडक्शन्स, मद्रास     | ए० एल० श्रीनिवासन,                          | मद्रास                     |
| पु०-28/2715 | “मस्लम्मानापबाहा”<br>(35 मीटरों)<br>(स्थाम व स्वेत) (भारत)     | काश्मीर | 3920.00(14) | प्र०<br>82242<br>6-10-80  | -- वही --                             | किमूति पिक्चर्स,<br>मैसूर                   |                            |
| पु०-28/2714 | “मानसाची”<br>(35 मीटरों) (स्थाम व<br>स्वेत) (भारत)             | काश्मीर | 4275.73(16) | प्र०<br>82243<br>6-10-80  | -- वही --                             | -- वही --                                   |                            |
| पु०-28/2721 | “कोचिन इक्सप्रेस”<br>(35 मीटरों) (भारत)<br>(स्थाम व स्वेत)     | मलयालम  | 3558.92(14) | प्र०<br>82244<br>6-10-80  | जय मूर्ति प्रोडक्शन्स,<br>मद्रास      | जय मूर्ति प्रोडक्शन्स,<br>मद्रास            |                            |
| पु०-28/2720 | “इरम्मू पिराई”<br>(35 मीटरों) (स्थाम-<br>स्वेत) (भारत)         | तमिल    | 5007.10(19) | प्र०<br>82245<br>6-10-80  | जैमिनी फिल्म्स, मद्रास                | जैमिनी पिक्चर्स सिक्किट<br>प्रा० लि० मद्रास |                            |
| पु०-28/2713 | “मरिना माना”<br>(35 मीटरों)<br>(स्थाम व स्वेत) (भारत)          | काश्मीर | 4373.88(16) | प्र०<br>82246<br>6-10-80  | सुशर्मा मूवीज, बंगलोर                 | किमूति पिक्चर्स, मद्रास                     |                            |
| पु०-28/2705 | “अभिमानम्”<br>(35 मीटरों)<br>(स्थाम व स्वेत) (भारत)            | तेलुगु  | 4944.76(18) | प्र०<br>82247<br>6-10-80  | श्री मुख्यराजन नाहता<br>ऐड टी० मद्रास | श्री प्रोडक्शन्स, मद्रास                    |                            |
| पु०-28/2706 | “मारिनमनिषि”<br>(35 मीटरों)<br>(स्थाम व स्वेत) (भारत)          | तेलुगु  | 4819.59(17) | प्र०<br>82248<br>7-10-80  | श्रीकांत प्रोड०, मद्रास               | श्रीकांत प्रोड०, मद्रास                     | किंचित्<br>निशान के<br>साथ |

विनांक 18-10-80 को समाप्त होने वाले सप्ताह में केन्द्रीय फ़िल्म प्रमाणीकरण बोर्ड द्वारा में माणित फ़िल्मों के विवरण

| व्यावेदन सं० | शीर्षक, गेज, रंग और मूल भाषा<br>वेद्ध | मीटरों में लम्बाई<br>व रीलों की संख्या | प्रमाण पत्र का व्यावेदक का नाम व पता निर्माता का नाम व पता<br>वर्ग सं<br>ष दिनांक | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|--------------|---------------------------------------|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| वर्षमार्ग    |                                       |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

व/फी- 590 यह प्रमाण पत्र रद्द कर दिया गया है।

व/फी- 427 “कैटास्ट्रोफ” (35 मीटरों) अंग्रेजी 2502.41(5) प्र०  
वू० एस० ए० 94943 फ़िल्म वित्त निगम भार्टीन पाल

13-10-80

| 1           | 2   | 3  | 4           | 5        | 6  | 7                                    | 8 |
|-------------|---|--|-------------|----------|--|--------------------------------------|---|
|             |   |  | प्र         |          |  |                                      |   |
| ब/फी- 480.  | "दि लार्ड ब्राफ दि रिप्प"   | अंग्रेजी   | 3662.11(14) | 94944    | संयुक्त कला निगम   | साल जीन्ज                            |   |
|             | (35 मीटी०) (यू० एस० प०)   |  |             | 13-10-80 |  |                                      |   |
|             |   |  |             |          |  |                                      |   |
|             |   |  | प्र         |          |  |                                      |   |
| ब/फी- 580   | "जिसे तू कबूल कर ले" (35 मीटी० मी०) (रंगीन) (भारत)                              | हिन्दी   | 3411.32(14) | 94805    | बेतना, 140 एस क० बेतना भोले रोड, वावर, बम्बई-  |                                      |   |
|             |   |  |             | 14-10-80 | 28   |                                      |   |
|             |   |  | प्र         |          |  |                                      |   |
| ब-96985     | "ध्यु ब्राम्बे कट वीस हाउस" (35 मीटी०) (रंगीन) (भारत)                           | हिन्दी   | 30.48(1)    | 95413    | प्रफॉक हूसीन, 8 याशा अम्बास घरी प्रोडक्शन<br>कालोली, झुँ तारा रोड,<br>बम्बई-49                     |                                      |   |
|             |   |  |             | 13-10-80 |  |                                      |   |
|             |   |  | प्र         |          |  |                                      |   |
| ब-95861     | "हिसोनेस (16 मीटी०) (यू० एस० एस० एस० भार०)                                      | अंग्रेजी   | 113.00(1)   | 95414    | यू०एस० एस० भार० भारतीय फिल्म<br>महा बाणिज्य यूतायास  |                                      |   |
|             |   |  |             | 13-10-80 |  |                                      |   |
|             |   |  | प्र० रौ०    |          |  |                                      |   |
|             |   |  | प्र         |          |  |                                      |   |
| ब- 95448    | "सोशियलिस्ट एकानामिक्स इंटीग्रेशन इन एक्शन" (16 मीटी०) (यू० एस० एस० भार०)       | अंग्रेजी   | 110.00(1)   | 95415    | वही  | केन्द्रीय डाकमेंट्री फिल्म स्टूडियोज |   |
|             |   |  |             | 13-10-80 |  |                                      |   |
|             |   |  | प्र० रौ०    |          |  |                                      |   |
|             |   |  | प्र         |          |  |                                      |   |
| ब- 95439-43 | "बुशम्बे, दि कैपिटल ऑफ बैंगलोर विकास तजाकिस्तान" (16 मीटी०) (यू० एस० एस० भार०)  | अंग्रेजी, हिन्दी   | 194.00(2)   | 95416    | वही  | ताजिकिस्तान स्टूडियोज<br>प्रोडक्शन   |   |
| ब- 95874-75 | सोवियत तजाकिस्तान (16 मीटी०) (रंगीन) (यू० एस० एस० भार०)                         | हिन्दी, मल, गुज,   |             |          |  |                                      |   |
| ब- 96221-22 | मीटी० (रंगीन) (यू० एस० एस० भार०)  | तमि भरा,<br>पंजा, कर्कड़                                   |             | 13-10-80 |  |                                      |   |
|             |   |  |             | प्र० रौ० |  |                                      |   |
|             |   |  | प्र         |          |  |                                      |   |
| ब- 96960    | टॉप मॉडल्स टॉप टिक्करेट (35 मीटी०) (रंगीन) (भारत)                               | अंग्रेजी   | 30.48(1)    | 95417    | फिल्म मीडिया, 47 लक्ष्मी इंशूरेस बिं०,<br>सर मी० एम० रोड,<br>बम्बई-1                               | फिल्म मीडिया                         |   |
|             |   |  |             | 14-10-80 |  |                                      |   |
|             |   |  | प्र         |          |  |                                      |   |
| ब- 96967    | "योर काइंड ब्राफ के ब्रिक्स फौर योर काइंड ऑफ क्लोथ्स" (35 मीटी०) (रंगीन) (भारत) | अंग्रेजी   | 30.48(1)    | 95418    | दि फार प्रोडक्शन क०, दि कार प्रोडक्शन क०<br>ए रॉक साइड, 23।<br>महला, 112-बालकेश्वर<br>रोड, बम्बई-6 |                                      |   |
|             |   |  |             | 14-10-80 |  |                                      |   |
|             |   |  | प्र         |          |  |                                      |   |
| ब- 96493    | "पेड हमारे सहायक" (35 मी० मी०) (रंगीन) भारत                                     | हिन्दी   | 391.00(2)   | 95419    | फिल्म प्रभाग, भारत सरकार   | फिल्म प्रभाग, भारत सरकार             |   |
|             |   |  |             | 14-10-80 |  |                                      |   |
|             |   |  | प्र         |          |  |                                      |   |
| ब- 96900-13 | "ग्राइटम नम्बर वन" (35 मी० मी०) (रंगीन) (भारत)                                  | हिन्दी   | 126.00(1)   | 95420    | वही  | वही                                  |   |
|             |   |  |             | 14-10-80 |  |                                      |   |
|             |   |  | प्र         |          |  |                                      |   |
| ब- 97045-54 | "मार्ट एन० भार न० 1670" (राष्ट्रीय (35 मीटी०) (भारत)                            | अंग्रेजी, हिन्दी   | 231.00(1)   | 95421    | वही  | वही                                  |   |
|             |   | मरा, गुज,<br>घास, उडिया,<br>पंजा, बंगाली,<br>उर्दू, काम्बी |             | 14-10-80 |  |                                      |   |

| 1          | 2   | 3   | 4         | 5           | 6  | 7                              | 8 |
|------------|---|---|-----------|-------------|--|--------------------------------|---|
|            |   |   |           | प्र         |  |                                |   |
| ब-97039-44 | आई० एम० भार० स०<br>16. 7. 0" (35 मीटर०)<br>(वक्तिनी)  | अंग्रेजी, हिन्दी<br>मनि, वेल्पु,<br>मल, कश्म  | 298.00(1) | 95422       | फिल्म प्रभाग, भारत सरकार                 | फिल्म प्रभाग भारत सरकार        |   |
|            |   |   |           | 14-10-80    |  |                                |   |
|            |   |   |           | प्र         |  |                                |   |
| ब-92402    | "आके बेलिंग क० 2" (16<br>मी. मी०) (रंगीन) (य० क०)   | अंग्रेजी  | 180.00(1) | 95423       | एन्युकेशनल एडम                           | लखन टेलिचिकित्स सेविस          |   |
|            |   |   |           | 14-10-80    |  |                                |   |
|            |   |   |           | म० र०       |  |                                |   |
|            |   |   |           | प्र         |  |                                |   |
| ब-95733    | "मेक लोडस" (16 मीटर०)<br>(रंगीन) (आस्ट्रेलिया)  | अंग्रेजी  | 143.00(1) | 95424       | वही                                      | वक्तिनी आस्ट्रेलिया फिल्म नियम |   |
|            |   |   |           | 14-10-80    |  |                                |   |
|            |   |   |           | प्र० र०     |  |                                |   |
|            |   |   |           | प्र         |  |                                |   |
| ब-95734    | 'हेक्टर्स रोड गो" (16<br>मी०) (रंगीन) (आस्ट्रेलिया)   | अंग्रेजी  | 210.00(1) | 95425       | वही                                      | वही                            |   |
|            |   |   |           | 14-10-80    |  |                                |   |
|            |   |   |           | प्र० र०     |  |                                |   |
|            |   |   |           | प्र         |  |                                |   |
| ब-97032    | 'फायर बोमाइस्ट्री' (16 मी<br>मी०) (रंगीन) (य० क०)   | अंग्रेजी  | 330.00(1) | 95426       | वही                                      |                                |   |
|            |   |   |           | 14-10-80    |  |                                |   |
|            |   |   |           | प्र० र०     |  |                                |   |
|            |   |   |           | प्र         |  |                                |   |
| ब-97036    | "आके बेलिंग सेफ्टी एड<br>ओपरेशनल" (16 मीटर०)<br>(रंगीन) (य० एम० ए०)                                   | अंग्रेजी  | 143.00(1) | 95427       | एन्युकेशनल एडम<br>सीडिया                 | ए० आई० एम० एम०                 |   |
|            |   |   |           | 14-10-80    |  |                                |   |
|            |   |   |           | प्र० र०     |  |                                |   |
|            |   |   |           | प्र         |  |                                |   |
| ब-97037    | "टी० मी० भार० (कार्डिओ<br>पल्मोनरी रिसिस्टेशन) प.<br>नाइफ एट स्टेट" (16 मीटर०)<br>(रंगीन) (य० एम० ए०) | अंग्रेजी  | 231.00(1) | 95428       | वही                                      | वही                            |   |
|            |   |   |           | 14-10-80    |  |                                |   |
|            |   |   |           | प्र० र०     |  |                                |   |
|            |   |   |           | प्र         |  |                                |   |
| ब-97031    | "ब्रानों की धात" (35 मी<br>मी०) (रंगीन)   | हिन्दी  | 30.48(1)  | 95429       | मुजफर भासी, अल मन्दर                     | मुजफर भासी, अल मन्दर           |   |
|            |   |   |           | 14-10-80    |  |                                |   |
|            |   |   |           | प्र         |  |                                |   |
| ब-96113    | "दिलीप सेक" (35 मीटर०)  | अंग्रेजी  | 18.29(1)  | 95430       | दिलीप ताहिल, 19-<br>विपाली बांडा, बन्वाई | दिलीप ताहिल                    |   |
|            |   |   |           | 15-10-80    |  |                                |   |
|            |   |   |           | प्र         |  |                                |   |
| ब-94385-98 | "प्रोग्राम" (35 मीटर०)<br>(रंगीन)   | अंग्रेजी, हिन्दी<br>मराठी गुज,<br>नायिल, वेल्पु,<br>मल, उडिया,<br>काश्म, दर्जा,<br>बंगा, चिं, उडू | 547.00(2) | 95431       | फिल्म प्रभाग, भारत<br>सरकार              | फिल्म प्रभाग, भारत<br>सरकार    |   |
|            |   |   |           | 15-10-80    |  |                                |   |
|            |   |   |           | प्र० र०     |  |                                |   |
|            |   |   |           | प्र         |  |                                |   |
| ब-95225    | "फैरु निताना" (8 मीटर०)<br>(रंगीन) (य० क०)  | अंग्रेजी  | 121.92(1) | 95432       | मैमै भार० एन० जेन<br>गैड क०              | मैमै भार० एन० जेन<br>गैड क०    |   |
|            |   |   |           | 15-10-80    |  |                                |   |
|            |   |   |           | प्र० र० वही |  |                                |   |

| 1       | 2  | 3         | 4     | 5   | 6  | 7      | 8 |
|---------|--|-----------|-------|---|--|--------|---|
| ब-95245 | "ज़फी गारलैड" (8 मीटरी) अंग्रेजी (रंगीन) (य० के०)  | 60.96(1)  | 95433 | मैनर्स आर एन जैन<br>एड क०   | पलेक्चर फिल्म                              |        |   |
|         |  |           |       | 15-10-80  |  |        |   |
|         |  |           |       | प्र० श० नहीं  |  |        |   |
| ब-95247 | "केन जानेसन" (8 मीटरी) अंग्रेजी (रंगीन) (य० के०)   | 60.96(1)  | 95434 | वही   | वही  |        |   |
|         |  |           |       | 15-10-80  |  |        |   |
|         |  |           |       | प्र० श० नहीं  |  |        |   |
| ब-95248 | "डायना शोर" (8 मीटरी) अंग्रेजी (रंगीन) य० के०      | 60.96(1)  | 95435 | वही   | वही  |        |   |
|         |  |           |       | 15-10-80  |  |        |   |
|         |  |           |       | प्र० श० नहीं  |  |        |   |
| ब-95249 | "जून एलिसन (8 मीटरी)" अंग्रेजी (रंगीन) (य० के०)    | 60.96(1)  | 95436 | वही   | वही  |        |   |
|         |  |           |       | 15-10-80  |  |        |   |
|         |  |           |       | प्र० श० नहीं  |  |        |   |
| ब-97117 | "दर्त तरंगियी सं० 31 (35 टेल्यू मीटरी)             | 222.30(1) | 95437 | ए० पी० साठे, फिल्म<br>विकास निगम लि०                                  | ए० पी० साठे फिल्म<br>विकास निगम            |        |   |
|         |  |           |       | 15-10-80  | मर्या०                                     | मर्या० |   |
| ब-97111 | "क्या आप जानते हैं" (35 मी हिन्दी मी०) (रंगीन)     | 297.18(1) | 95438 | चनश्याम भगत शाही<br>आग रोड, प्रह्लदाबाबा०                             | बुहासनबाजी श्री अक्षर<br>पुरुषोत्तम संस्था |        |   |
|         |  |           |       | 16-10-80  |  |        |   |
| ब-96967 | "आत बत जाये" (35 मी हिन्दी मी०) (रंगीन)            | 30.48(1)  | 95439 | मैसेस इम्पैक्ट, इ-20<br>ऐब्रेस्ट नारदेश,<br>बम्बई-34                  | मैसेस इम्पैक्ट                             |        |   |
| ब-97025 | "लिटिल्स ओरिएन्टल बॉम्ब" हिन्दी (35 मीटरी) (रंगीन) | 15.24(1)  | 95440 | जी' ज फिल्म शौप, 277 जी' ज फिल्म शाप<br>बीर साधरकर मार्ग,<br>बम्बई-28 |  |        |   |
| ब-97024 | "लिटिल्स ओरिएन्टल बाम" हिन्दी (35 मीटरी) (रंगीन)   | 30.48(1)  | 95441 | वही   | वही  |        |   |
|         |  |           |       | 16-10-80  |  |        |   |
| ब-96871 | "मधुकिल" का अनुचित्र "35 हिन्दी मी० मी०) (रंगीन)   | 90.80(1)  | 95442 | गीता प्रोडक्शन्स, 24/401 कृष्ण कुमार<br>धावर्श नगर, वर्ली<br>बम्बई-18 | लिंगोण<br>निशान<br>के साथ                  |        |   |
|         |  |           |       | 16-10-80  |  |        |   |

पुस्तकालय

म० ब/96871

प्रयोग लम्बाई 91.00 मी०

"रंगी" ग्रन्थ निकाल। ग्रन्थ- 0.20 मी०

भूम्पूर्ण निकाल : 0.20 मीटर

पूर्वोक्त निकाल के बाद अनुचित्र की वास्तविक लम्बाई 90.80 मी० है।

| 1         | 2   | 3                     | 4         | 5        | 6   | 7                                | 8 |
|-----------|---|-----------------------|-----------|----------|---|----------------------------------|---|
|           |   |                       | प्र       |          |   |                                  |   |
| ब- 96974  | “ग्राम तो ऐसे न थे” का प्रशुचित्र (35 मीमी०) (रंगीन)                                  | हिन्दू                | 89.31(1)  | 95443    | मैसर्स इम्पेरियलजे विं मोहन कुमार   | मिं मोहन कुमार                   |   |
|           |   |                       |           | 16-10-80 |   |                                  |   |
|           |   |                       | प्र       |          |   |                                  |   |
| ब- 97025  | “महाराष्ट्र समाजार सं० 35०” (35 मीमी०)  | मराठी व हिन्दू        | 284.00(1) | 95444    | महाराष्ट्रियक, सूचना व महाराष्ट्रियक, सूचना व जनसम्पर्क, महाराष्ट्र सरकार | जनसम्पर्क महाराष्ट्र सरकार       |   |
|           |   |                       |           | 16-10-80 |   |                                  |   |
|           |   |                       | प्र       |          |   |                                  |   |
| ब- 97006  | “विजलीनी विकास भार्ता भाग- 1 (35 मीमी०)   | गुजराती               | 278.05(1) | 95445    | सहायक निदेशक, सूचना सूचना निदेशक, गुजरात गुजरात सरकार                     | सरकार                            |   |
|           |   |                       |           | 16-10-80 |   |                                  |   |
|           |   |                       | प्र       |          |   |                                  |   |
| ब- 97006  | “विजलीनी विकास भार्ता— भाग 2” (35 मीमी०)  | गुजराती               | 293.00(1) | 95446    | वही   | वही                              |   |
|           |   |                       |           | 16-10-80 |   |                                  |   |
|           |   |                       | प्र       |          |   |                                  |   |
| ब- 97033  | “कण्ठीशनिंग कॉर स्पोर्ट्स रनिंग एंड मोबेलिटी” (16 मी० मी०) (रंगीन) (आस्ट्रेलिया)      | अंग्रेजी              | 110.00(1) | 95447    | प्रास्ट्रोलियन उच्चायोग   | वर्धमाणी आस्ट्रेलियन फिल्म निगम  |   |
|           |   |                       |           | 16-10-80 |   |                                  |   |
|           |   |                       | प्र       |          |   |                                  |   |
| ब- 97034  | “कण्ठीशनिंग कॉर स्पोर्ट्स रनिंग एंड स्किट ट्रेनिंग (16 मी० मी०) (रंगीन) (आस्ट्रेलिया) | अंग्रेजी              | 143.00(1) | 95448    | वही   | वही                              |   |
|           |   |                       |           | 16-10-80 |   |                                  |   |
|           |   |                       | प्र       |          |   |                                  |   |
| ब- 97036  | “कण्ठीशनिंग कॉर. स्पोर्ट्स जनरल प्रिसिपल्स” (16 मी० मी०) (रंगीन) (आस्ट्रेलिया)        | अंग्रेजी              | 110.00(1) | 95449    | वही   | वही                              |   |
|           |   |                       |           | 16-10-80 |   |                                  |   |
|           |   |                       | प्र       |          |   |                                  |   |
| ब- 97038  | “गैस बेल्डिंग मीट्रीज भाग- 1०” (16 मीमी०) (रंगीन) (आस्ट्रेलिया)                       | अंग्रेजी              | 462.00(9) | 95450    | वही   | वही                              |   |
|           |   |                       |           | 16-10-80 |   |                                  |   |
|           |   |                       | प्र       |          |   |                                  |   |
| ब- 96016  | “पॉलेडोर की शान” (35 मीमी०) (भारत)  | अंग्रेजी व हिन्दू     | 13.72(1)  | 95451    | सूत्रधार, 22-के० सी० ए० हाल, बारोडा रोड, बान्दा, बम्बई- 50                |                                  |   |
|           |   |                       |           | 17-10-80 |   |                                  |   |
|           |   |                       | प्र       |          |   |                                  |   |
| ब- 98684  | “मांसका आलधिकरण” (8 मी० ग्रामदया टीका मी०) (रंगीन) (भारत)                             | ग्रामदया टीका नही—मूक | 228.60(2) | 95452    | बोर्ज फिल्म, मर्गी एपार्ट- बारा फिल्म मेंट, स्टेडियम रोड, अहमदाबाद- 14    |                                  |   |
|           |   |                       |           | 17-10-80 |   |                                  |   |
|           |   |                       | प्र       |          |   |                                  |   |
| ब- 96685  | “रशिया दर्शन (8 मीमी०) (रंगीन) भारत   | ,,                    | 228.60(2) | 95453    | वही   | विमय बोरा                        |   |
|           |   |                       |           | 17-10-80 |   |                                  |   |
|           |   |                       | प्र       |          |   |                                  |   |
| ब- 96456। | “वायसेट सिटी” का प्रशुचित्र (35 मीमी०) (रंगीन) (रोम)                                  | अंग्रेजी              | 109.32(1) | 95454    | मैसर्स रशिया फिल्म्स, 315 जी ब्यू चर्ची रोड                               | ग्रमपटा ओरेन्स 17-10-80 बम्बई- 4 |   |

| 1       | 2  | 3                                      | 4          | 5                 | 6   | 7                   | 8 |
|---------|--|--|------------|-------------------|---|---------------------|---|
| ब-98963 | "ओ बेथफा" का अनुचित"<br>(35 मीटरी) (रंगीन)<br>(भारत)                         | हिन्दी                                 | 86. 87(1)  | 95455<br>17-10-80 | दाक ब्रदर्स, श्री साउथ फ़िलाफ़ टाक एंड हरिश<br>स्टूडियो, वाराण, टाक<br>बम्बई-14                                       |                     |   |
| ब-98961 | "अन्तर" (16 मीटरी) रंगीन<br>(भारत)   | गुजराती व<br>हिन्दी                    | 28. 00(1)  | 95456<br>17-10-80 | तारा के० किल्स, श्री कृष्णा चीवर, बम्बई-58<br>कृष्णा पाटील विलिंग,<br>28 पांडु पाटील लेन,<br>धन्देरी (प०)<br>बम्बई-58 |                     |   |
| ब-95215 | "दि लौंग आफ दि रिप्स का<br>अनुचित" (35 मीटरी) रंगीन<br>(यू० एस० ए०)          | अंग्रेजी                               | 49. 68(1)  | 95457<br>17-10-80 | यूनाइटेड प्रार्टिस्ट कार-<br>पेरेशन   | गाल माल्ज           |   |
| ब-96013 | "गोइन कोकोनटस का अनु-<br>चित" (35 मीटरी०) (रंगीन)<br>(यू० एस० ए०)            | अंग्रेजी                               | 56. 69(1)  | 95458<br>18-10-80 | राष्ट्रीय फ़िल्म विकास जॉन कट्टस<br>नियम भर्या०   |                     |   |
| ब-96711 | "इत गइले साइयों हमार" का<br>अनुचित" (35 मीटरी) रंगीन<br>(भारत)               | भाष्यपुरी                              | 106. 68(1) | 95459<br>18-10-80 | मुमताज हरीन, मोहम्मद कमसार, किल्स<br>स्टूडियोज धन्देरी (प०)<br>बम्बई-93   |                     |   |
| ब-96984 | "दि व्योर बुल इर्वरियम<br>(35 मीटरी) (रंगीन)<br>(भारत)                       | अंग्रेजी                               | 30. 48(1)  | 95460<br>18-10-80 | फ़िल्म भीड़िया  | फ़िल्म भीड़िया      |   |
| ब-97023 | "प्रोडक्टस फार यू" (35 मी<br>टरी०) (रंगीन) (भारत)                            | हिन्दी                                 | 28. 35(1)  | 95461<br>18-10-80 | जी' ज - फ़िल्मशाप   | जो' ज - फ़िल्मशाप   |   |
| ब-92403 | "फायर हिंड्रेस आफ कबड्डे<br>स्टापिंग सेट्टर" (16 मीटरी)<br>(रंगीन) (यू० के०) | अंग्रेजी                               | 60. 00(1)  | 95462<br>18-10-80 | एजुकेशनल एज्यु  | लन्दन दूरदर्शन सेया |   |
| ब-96012 | "रेसिंग इन माउन्टेन" का<br>अनुचित" (35 मी०मी०)<br>(रंगीन) हॉलीवूड            | अंग्रेजी चाइनीज, उपरींस्क के<br>के साथ | 117. 65(1) | 95463<br>18-10-80 | राष्ट्रीय फ़िल्म विकास किंग हूं<br>नियम भर्या०  |                     |   |

पृष्ठांकन

सं-ब-फी-518

फ़िल्म : "लूटभार" (हिन्दी) (रंगीन)

अ—प्रमाणपत्र सं० 94934 दिनांक 27-9-80

नियम 34 के अन्तर्गत प्रतिवर्तन

निकाला गया

फाट

1. गीव-14 रंगीन टीवा को कोठे पर लाता है और उसमें हूंड बातें, रंगीत पर प्रकाश  
और "कट फोकस"

45.05

| 1  | 2  | 3 | 4 | 5 | 6 | 7      | 8       |
|----|--|---|---|---|---|--------|---------|
| 2. | रील 14—देव और सेठ रमणीकलाल के बीच का दृश्य, कि अब देव भव कुछ संजालेंगे   |   |   |   |   | 130.02 |         |
| 3. | रील 15—रंगीन, कावरखान, तथा प्रेम के बीच का दृश्य और “पास हो तुम” शब्द से प्रारम्भ होने वाला गीत  |   |   |   |   | 891.00 |         |
| 4. | रील 19—प्रायगते हुए विभिन्न शाहदश, बहूओं, रेहामा की मी साथ में टीना का दृश्य, गिरोह गालों को रोकने तथा अपने साथ लाने का प्रयत्न करते हुए, महसूद का संचाद |   |   |   |   | 223.09 |         |
| 5. | रील 20—देव और टीना के साथ हम्बाई अद्वाप का अनुक्रम   |   |   |   |   | 171.04 |         |
|    |  |   |   |   |   | शोग    | 1461.04 |

मम्पूर्ण निकाल : 1461.04 फीट (445.39 मी०)  
 पूर्वांकित निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक सम्भाई 4332.39 मी० है।  
 यह प्रमाणपत्र 13 अक्टूबर, 1980 को पूर्णांकित किया गया था।

#### पृष्ठांकन

सं० ष-96760-63।

फिल्म: “पास्चर ऐष्टपर्मेंट इम ब्राइसेड एग्शियाज” (हिन्दी) (रंगीन)

अ—प्रमाण पत्र सं० 92775 दिनांक 18-1-1980।

यह प्रमाण पत्र इय फिल्म के रंगीन, पंजाबी, मराठी, गुजराती और अंग्रेजी संस्करणों के लिये भी वैध है।

फिल्म की वास्तविक लम्बाई अपरिवर्तित रहती है।

यह प्रमाण पत्र 14 अक्टूबर, 1980 को पूर्णांकित किया गया था।

#### पृष्ठांकन

सं० ष-96373

फिल्म: “टु भर्ड टेंड टु भेर” (अंग्रेजी) (रंगीन)

अ—प्रमाण पत्र सं० 95043 दिनांक 3-9-1980।

#### नियम 34 के अन्तर्गत परिवर्तन

जोड़ी गई रील 2 :

प्रोत्साहन के अनुभव के अंक टीका में परिवर्तित अंकों से समान होने के लिये इवल दिये गये हैं राजमार्ग पर इकों के हुए अनिवार्य त्रुप्त भी अतिरिक्त टीका के लिये स्थान बनाने के लिये, जोड़े गये हैं।

मम्पूर्ण अनुमोदित जोड़ 14.07 मी०।

फिल्म की वास्तविक लम्बाई, पूर्वांकित जोड़ के बाद, 471.22 मी० है।

यह प्रमाण पत्र 14 अक्टूबर, 1980 को पूर्णांकित किया गया था।

#### पृष्ठांकन

सं० ष-96699

फिल्म: “पायल की झंकार” का अनुचित (हिन्दी) (रंगीन)।

अ—प्रमाणपत्र सं० 95207 दिनांक 14-10-1980।

#### नियम 34 के अन्तर्गत परिवर्तन

अनुचित के उचित-पथ के अनुसार टीका “हव” की गई है।

पूर्वांकित परिवर्तन के बाद अनुचित की वास्तविक लम्बाई अपरिवर्तित रहती है।

यह प्रमाण पत्र दिनांक 14 अक्टूबर, 1980 को पूर्णांकित किया गया था।

#### पृष्ठांकन

सं० ष-28-12724

फिल्म : वि हैमोड़ा यमिभिक्स आफ दि नारमल हार्ट माउन्डस (अंग्रेजी) (रंगीन)।

अ—प्रमाणपत्र सं० 92862 दिनांक 15-2-1980

प्रमाणपत्र के पृष्ठ भाग पर फिल्म के आवेदक का नाम “मूनाइटेड स्टेट्स इनफारमेशन एविस” के छवले “पार्क डेविल (डॉण्ड्या) लिं” पढ़ा जाना चाहिये।

यह प्रमाण पत्र दिनांक 15 अक्टूबर, 1980 को पूर्णांकित किया गया था।

मप्तोहास्त 18-10-1980 तक केन्द्रीय फिल्म सेंसर बोर्ड, मद्रास द्वारा प्रमाणित फिल्मों के विवरण

| प्रावेद्यम<br>सं० | शीर्षक, गेज, रंग तथा<br>मूल देश | भाषा | मीटरों में लम्बाई,<br>५ रीलों की संख्या | प्रमाणित<br>का वर्ग,<br>संख्या व<br>दिनांक | प्रावेदक का नाम<br>व पता | निर्माता का नाम<br>व पता | टिप्पणी |
|-------------------|---------------------------------|------|---|--|--------------------------|--------------------------|---------|
| 1                 | 2                               | 3    | 4                                       | 5  | 6                        | 7                        | 8       |

## मद्रास

अ०

|         |   |       |            |       |                                |                                |                            |
|---------|---|-------|------------|-------|--------------------------------|--------------------------------|----------------------------|
| म-13533 | "मारिया माइ डालिंग"<br>(35 मीटरो) (रंगीन)<br>(सिने मास्कोप)<br>(भारत) | फ्रेश | 3671.74(1) | 82381 | दुर्गेश्वरी फिल्म्स,<br>बंगलौर | दुर्गेश्वरी फिल्म्स,<br>बंगलौर | त्रिकोण<br>निशान के<br>साथ |
|---------|---|-------|------------|-------|--------------------------------|--------------------------------|----------------------------|

प्रयुक्त लम्बाई : 3684.12 मी०

| कट्टम  | फोटो फैल्स |
|--|------------|
| 1. रील 4. दुष्टों के भ्रवक के बारे में राजा के संवाद का संदर्भ निकाला जाय .  | 1.00       |
| 2. रील 11. निम्नलिखित को निकाला जाय :—   |            |
| (अ) कैबरेट नृत्य प्रारम्भ होने के पहले, दीवार की नींगी चित्रकला का भाग नाया शाट . . . . .                          | 7.09       |
| (ब) नृत्य के अनुक्रम में, समुद्र तट पर मारिया का अपने पैरों को पूरा पूरा एक आवधी के ऊपर फैलाये जाते हैं . . . . .  | 17.02      |
| (स) मधुमारे के बेश में इस्पेक्टर का पैरों को फैलाएँ सोके पर गिरता  | 2.00       |
| (द) इस्पेक्टर की पल्ली का अपने पैरों के ऊपर गिरता और विस्तर पर लोटना, साथ में उसकी खुली जांघ भी . . . . .          | 9.08       |
| (ए) मारिवासी नृत्य के अनुक्रम में ग्रीरनों का रोमान्टिक छा से सतानों का ग्रामने-सामने करने का निकट चित्र . . . . . | 3.07       |
| योग . . . . .  | 40.10      |
| अधिकारी . . . . .  | 12.58 मी०  |

फिल्म की वास्तविक लम्बाई 14 रीलों में 3671.74 मीटर से होगी।

अ०

|         |                                     |        |           |       |                                  |  |
|---------|-------------------------------------|--------|-----------|-------|----------------------------------|--|
| म-13611 | "कानकरका" (35 मीटरो) (रंगीन) (भारत) | तेलुगु | 564.00(2) | 82382 | बालचंद्र सर्मात,<br>भारत, मद्रास | श्री तरुणकुमार गागुला, वैद्याणिक,<br>कलकत्ता |
|---------|-------------------------------------|--------|-----------|-------|----------------------------------|--|

13-10-80

शैक्षणिक

अ०

|         |                      |        |             |       |                       |  |
|---------|----------------------|--------|-------------|-------|-----------------------|--|
| म-13587 | "ग्रोमंकले बिड़ा सर" | मलयालम | 2874.87(12) | 82383 | मुधमे फिल्म्स, मद्रास | श्री जी० एम० गुप्तन, शिक्षण,<br>मद्रास |
|---------|----------------------|--------|-------------|-------|-----------------------|--|

13-10-80

प्रयुक्त लम्बाई 2882.49 मीटर

कट

|        |   |           |
|--------|---|-----------|
| रील 9. | बाग में नायक और नायिका द्वारा प्यार करने के दृश्य को पचास प्रतिशत तक कम कीजिए . . . . . | 50.00     |
|        | (प्रतिस्पापित पेड़ो का शाट 25 फीट, अनुमोदित) प्रयत्ना . . . . .                         | 15.25 मी० |

फोटो फैल्स

फिल्म की वास्तविक लम्बाई 12 रीलों में 2874.87 मीटर से होगी।

अ०

|         |                                   |         |            |       |                                    |                           |
|---------|-----------------------------------|---------|------------|-------|------------------------------------|---------------------------|
| म-13366 | "जिसेस" (35 मीटरो) (रंगीन) (भारत) | गुजराती | 1263.00(4) | 82384 | हेरेज लाइफ,<br>प्रोडक्शन्स, मद्रास | मिस० जान शूमेन, य०<br>के० |
|---------|-----------------------------------|---------|------------|-------|------------------------------------|---------------------------|

13-10-80

| 1       | 2  | 3   | 4            | 5    | 6  | 7          | 8                         |
|---------|--|---|--------------|------|--|------------|---------------------------|
|         |  |   |              | ब०   |  |            |                           |
| म-13402 | “सूरज निलंब”<br>(35 सीमी०) (भारत)<br>(ध्याग व ध्वनि) | तमिल  | 2657.02 (14) | 4018 | शाश्वत निलंब, मदाम श्री जयसिंह, मदास<br>13-10-80 |            | अधिकोष<br>निशास के<br>साथ |
|         | प्रयुक्त नम्बराई : 3682.51 मी०                       |   |              |      |  |            |                           |
|         |  | कट्टम   |              |      |  | फोटो फैस्स |                           |
| 1.      | रील 3.   | जित्र में ऊपरी बस्त्र-विहीन नारी का शाट निकाला जाये ।   |              |      |  | 8. 04      |                           |
| 2.      | रील 3.   | पापाचो के साथ बलात्कार के बाइ बैमरे का उसके शरीर पर आगे पीये भागने के शाद्दस निकाले जाये ।  |              |      |  | 8. 04      |                           |
| 3.      | रील 4.   | तेल की पठरी पर पापचो के साथ उस आदमी का संहाद निकाला जाये—<br>इय भी निकाला जाये ।  |              |      |  | 9. 09      |                           |
| 4.      | रील 4.   | कैबरेट भूत्य के अनुक्रम से निम्नलिखित शाद्दस निकाले जायेः—<br>(अ) कैबरेट नर्तकी का शूमरा शाट—सीढ़िया उतरते समय बहुत कम कपड़ों के कारण उसकी जांघों का दिखाई देना ।<br>(ब) नर्तकी का सीसरा शाट—सीढ़ियों में नीचे उतरना और फिर कर्णे पर स्लेटिंग करना ।<br>(स) नर्तकी का पांचवा शाट उसके साथ कर्णे पर बैठी हुई ।<br>(द) नर्तक का छठवां शाट में नर्तकी के शरीर पर अपना भिर रखना और उसे पीछे से सहसाना । |              |      |  | 21. 08     |                           |
|         |  | (ग) आठवें शाट में नर्तकी का खलतायक के चारों ओर नाचना जो सौका पर बढ़ा हुआ है ।<br>(क) नीचे शाट में नर्तक और नर्तकी आमने सामने चेहरा किये गीत के समय एक दूसरे के घुटने खींचते हुए ।<br>(ज) ग्यारहवें शाट में, नर्तकी के, जो कैमरे के बगल में नर्तकी के साथ है उसे कमर के पास पकड़े हुए है ।   |              |      |  | 35. 00     |                           |
|         |  | (ह) औद्योगिक शाट में कैबरेट नर्तकी मेज पर नृत्य करती हुई, आमने खलतायक के बारे में नाचना तथा नर्तक के आमने आमने पर लड़कों का अपना घटना उठाने पर समाप्त होना ।  |              |      |  | 22. 00     |                           |
|         |  | (इ) 22वें शाट में जो नर्तकियों का खलतायक के बगल में नाचना तथा नर्तक के आमने आमने पर लड़कों का अपना घटना उठाने पर समाप्त होना ।  |              |      |  | 52. 12     |                           |
|         |  | (क) 23वां शाट, नर्तकी का नीचे बैठना और पृष्ठभूमि में नालाब ।  |              |      |  | 6. 04      |                           |
|         |  | (म) 25वां शाट द्वाली का, जो नर्तकियों का, साथ में उनके पीछे चल रहा गञ्जुमार ।   |              |      |  |            |                           |
|         |  | (न) 24वां शाट नर्तकियों का, खलतायक के आमने अपने पैरों से ठोकर मारते हुए तथा बैठते हुए ।   |              |      |  |            |                           |
|         |  | (व) 26वां शाट, नर्तकी का उच्च फोणीय शाट ।<br>(प्रतिस्थापित—“ब्लॉ आप शाद्दस” 21. 09 + 35. 00 + 28. 04 + 11. 09 + 20. 00 + 52. 12 + 6. 04 अनुमोदित)   |              |      |  |            |                           |
|         | रील 5.   | न्यायाधीश के निर्णय के इस संदाद “ओर नेश्या मनिशान कोलक दीमा कुक्रांथिका” से “पेरिया” शब्द निकाला जाये (वृश्य भी निकाला जाये )<br>निकाला गया ।   |              |      |  | 2. 02      |                           |

| 1  | 2       | 3  | 4            | 5 | 6 | 7 | 8 |
|----|---------|--|--------------|---|---|---|---|
| 6. | रील 9.  | गीत संस्था 4 के पाठ में ये पंक्तियाँ निकाली जायें—(अ) “श्रोत् पश्चम वाहूक वर्षा पश्चोदद् धान फूलियका निकाला गया 23.09<br>(ब) गीत निकाला जाए—माथ का दृश्य भी—“अष्टर्ष नान धाने पशुबेन सेलवू”—निकाला गया 11.08 |              |   |   |   |   |
| 7. | रील 10. | अपने स्वप्न का बर्णन करते हुए मृत्यु के संदाव से “मलाकां घलनी” प्रादि शब्द निकाले जायें (दृश्य भी निकाला गया)—निकाला गया 20.06   |              |   |   |   |   |
|    |         | योग . . . . .  | 259.05       |   |   |   |   |
|    |         | प्रथवा . . . . .   | 79.03 मीटर्स |   |   |   |   |

सम्पूर्ण प्रतिस्थापन 175 फीट. 11 फ्रेम्स या 53.54 मीटर्स काटने एवं प्रतिस्थापन के बावजूद की बास्तविक लम्बाई 14 रीलों में 3757.02 मीटर होगी।

|         |  |   |                 |  |  |  |                               |
|---------|--|---|-----------------|--|--|--|-------------------------------|
| म-1351  | “मोहना पुलगढ़”<br>(रंगीन) (35 मीटरों)        | तमिल  | 3960.57(15)     | 82385 मारवी मोशन पिक्चर्स, मद्रास<br>14-10-80              | अ०                                       |  |                               |
|         |  |   |                 |  | श्री भरती चित्र<br>इस्टरप्राइसेज, मद्रास | श्री भरती चित्र<br>इस्टरप्राइसेज, मद्रास | सार्वजी मोशन पिक्चर्स, मद्रास |
| म-13361 | ‘हरे हर्षण हृतो राधा’<br>(रंगीन) (35 मीटरों) | तेलुगु  | 3535.56(14)     | 82386 श्री भरती चित्र<br>इस्टरप्राइसेज, मद्रास<br>14-10-80 | श्री भरती चित्र<br>इस्टरप्राइसेज, मद्रास | श्री भरती चित्र<br>इस्टरप्राइसेज, मद्रास | निशान के साथ                  |
| कट्टस   |  |   |                 |  |  |  |                               |
| 1.      | रील 1.                                       | (अ) मतंकी का कैमरे की तरफ आपस भाना, कूर्खों को बगल में, आगे और दीप्ति हिलाना निकाला जाये (जमता का शाट प्रतिस्थापित 4.02 फीट) निकाला गया 4.02                                  |                 |  |  |  |                               |
|         |  | (ब) नतंकी का दृश्य निकाला जाये जिसमें वह अपने कुल्हे ऊपर नीचे हिलाती है, जबकि वह अपने हाथों पर सहारा दिये हैं। (प्रतिस्थापित जमता का शाट 3.06 फीट अनुमोदित) (निकाला गया) 3.06 |                 |  |  |  |                               |
|         |  | (म) शब्द “बेमो खेलका अदनता” के साथे दृश्य भी निकाला जाये। (प्रतिस्थापित छवनि “ममरहाहकी बेलानन्ता” अनुमोदित) निकाला गया छवनि   |                 |  |  |  |                               |
|         |  | (द) “पलवाना अकावेसी” शब्द निकाले जायें (प्रतिस्थापित छवनि—“मदिलोना पक्कावेसी” अनुमोदित) निकाला गया छवनि   |                 |  |  |  |                               |
| 2.      | रील 2.                                       | वह शाट निकाला जाये जिसमें पुरुष और नारी का चित्र पूरा ढाँचा पर लाया हुआ है 2.11   |                 |  |  |  |                               |
| 3.      | रील 3.                                       | रंगीन का वह शाट निकाला जाये जिसमें वह अमेरिकन लड़की का पैर अपने दौर से उत्तर रहा है—निकाला गया 12.00  |                 |  |  |  |                               |
| 4.      | रील 8.                                       | वे अवधि निकाले जायें—“बलुपु तालुप टीमा।” (अनुमोदित प्रतिस्थापित छवनि—“मावमासम सूसा”) निकाला गया 3.03  |                 |  |  |  |                               |
| 5.      | रील 10.                                      | केवल वह शाट निकाला जाये जहाँ एक औरत का निज सम्पूर्ण फ्रेम पर अविकार जमाये हैं। निकाला गया 4.06  |                 |  |  |  |                               |
| 6.      | रील 11.                                      | कट 5 जैसा कि उपर दिया गया है, वही कट निकाला जाये। निकाला गया 1.00   |                 |  |  |  |                               |
|         |  | कट 5 जैसा कि उपर दिया गया है, वही कट निकाला जाये। निकाला गया 8.02   |                 |  |  |  |                               |
|         |  | कट 5 जैसा कि उपर दिया गया है, वही कट निकाला जाये। निकाला गया 2.00   |                 |  |  |  |                               |
|         |  | कट्टस का योग . . . . .  | 41 फीट 14 फ्रेम |  |  |  |                               |
|         |  | प्रथवा . . . . .  | 12.76 मीटर्स    |  |  |  |                               |

सम्पूर्ण प्रतिस्थापन 7 फीट. 09 फ्रेम्स अधिक 2.23 मीटर कट्टस और प्रतिस्थापन के बावजूद की बास्तविक लम्बाई 14 रीलों में 3535.56 मीटर्स होगी।

| 1   | 2   | 3        | 4           | 5                       | 6                                 | 7  | 8                        |
|---|---|----------|-------------|-------------------------|-----------------------------------|--|--------------------------|
| म-13609   | "बोह कोजिपुडे कडे"<br>(रंगीन) (35 मीमी०)                              | मलयालम   | 563.58(2)   | अ०<br>82387<br>15-10-80 | सत्र चित्र नमिनि,<br>बस्टर्ड      | मि० तरण कुमार<br>गांगुली, कलकत्ता            | स्वच्छ                   |
| म-13611   | "दि प्रोटेविट्र अभ्येना"<br>(रंगीन) (35 मीमी०)                        | अंग्रेजी | 403.86(2)   | अ०<br>82388<br>15-10-80 | मीडिया आर्ट्स, मद्रास             | मीडिया गार्हगु, मद्रास                       | स्वच्छ                   |
| म-13632   | "सेविंग दि पास्ट" (रंगीन)<br>(35 मीमी०)                               | अंग्रेजी | 300.53(1)   | अ०<br>82389<br>15-10-80 | रशि बर्मी, मद्रास                 | रवि बर्मी, मद्रास                            |                          |
| म-13603   | "देवी भगवती" (रंगीन)<br>(35 मीमी०)                                    | तमिल     | 3046.28(15) | अ०<br>82390<br>15-10-80 | कर्यक्रम निकाल, मद्रास            | कर्यक्रम यित्र, मद्रास                       | लिकोप<br>निशात के<br>साथ |
| प्रयुक्त सम्भार्ड : 3057.76 मीटर्स  |   |          |             |                         |                                   |  |                          |
| कट्टस   |   |          |             |                         |                                   |  |                          |
| <p>1. शील 15. (अ) श्रीराम के सभी शारदा, पेड़ की लूटी से अपना शिर लटकाने के निकाले जायें—निकाला गया . . . . . 32.10</p> <p>(ब) श्रीराम का शरीर छोड़ते समय आत्मा का शाठ निकाला जाये . . . . . 5.00</p> <p>योग . . . . . 37.10</p> <p>अद्यता . . . . . 11.40 मी०</p> |   |          |             |                         |                                   |  |                          |
| फिल्म भी धास्तक्रिक लम्बाई 15 रीलों में 3046.23 मीटर्स होगी।  |   |          |             |                         |                                   |  |                          |
| म-13618   | "चक्करा" (रंगीन)<br>(35 मीमी०)  | मलयालम   | 3719.78(14) | अ०<br>4019<br>15-10-80  | तुषार फिल्म्स, कोल्किता           | तुषार फिल्म्स, कोल्किता                      | स्वच्छ                   |
| म-13615   | "कारिमपता" (रंगीन)<br>(35 मीमी०)                                      | मलयालम   | 4267.86(16) | अ०<br>4020<br>15-10-80  | एची मुर्दीज, मद्रास               | एची मुर्दीज, मद्रास                          | काढा गया                 |
| प्रयुक्त सम्भार्ड : 4273.30 मीटर्स  |   |          |             |                         |                                   |  |                          |
| कट्टस   |   |          |             |                         |                                   |  |                          |
| <p>शील 4. मुद्यान का अपना स्थाय कमलम की छाती पर रखने और उसे थपकी देने का शाठ निकाला जाये . . . . . 17.14</p> <p>योग . . . . . 17.14</p> <p>अद्यता . . . . . 5.44 मी०</p>  |   |          |             |                         |                                   |  |                          |
| कट्टस के बाद फिल्म भी धास्तक्रिक लम्बाई 16 रीलों में 4267.86 मीटर्स होगी।   |   |          |             |                         |                                   |  |                          |
| म-13635   | 'आयर कायर प्रोटेनशन प्रू<br>नलिंज' (रंगीन)<br>(35 मीमी०)<br>(य०एस०ए०) | अंग्रेजी | 365.00(1)   | अ०<br>82391<br>16-10-80 | कोचीन परिकरणी<br>मर्यादा कोल्किता | स्टैडिंग आयल ए०<br>फिलिफोमिया,<br>यू० एस० ए० | स्वच्छ                   |

| 1       | 2   | 3     | 4          | 5     | 6                               | 7                               | 8     |
|---------|---|-------|------------|-------|---------------------------------|---------------------------------|-------|
| अ०      |   |       |            |       |                                 |                                 |       |
| म-13519 | “रंगा भवानी” (ज्ञाम व<br>रेत) (35 मी.मी.)<br>(भारत) | काश्ट | 1971-75(8) | 82392 | बाल चिक्क भर्मिनि,<br>स्ट्रोर्क | बाल चिक्क भर्मिनि,<br>स्ट्रोर्क | स्थान |

| 1       | 2  | 3      | 4          | 5     | 6              | 7              | 8     |
|---------|--|--------|------------|-------|----------------|----------------|-------|
| अ०      |  |        |            |       |                |                |       |
| म-13520 | “रंगा भवानी” (रेत)<br>(35 मी.मी.) (भारत) | मलयालम | 1971-75(8) | 82393 | —सही—<br>—सही— | —सही—<br>—सही— | स्थान |

| 1       | 2   | 3     | 4           | 5     | 6                                  | 7                                  | 8                            |
|---------|---|-------|-------------|-------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------|
| अ०      |   |       |             |       |                                    |                                    |                              |
| म-13586 | “हसनम जोर्डी” (रेत)<br>(35 मी.मी.) (भारत) | काश्ट | 3566-03(14) | 82394 | १८० बी० आर०<br>प्रोडक्षन्स, बंगलौर | १८० बी० आर०<br>प्रोडक्षन्स, बंगलौर | शिक्षण के<br>निशान के<br>साथ |

प्रयुक्त लम्बाई : 3610.60 मी०

| कट्टम          | फीट फ्रेम्स  |
|----------------|--|
| 1. रील 6.      | लंगी लम्बीर जहाँ कही भी आई हो, निकाली जाये। निकाली गई  |
| 2. रील 6       | चिक्काकार री पर्सी के बलात्कार का दृश्य, मुख्यतः साझी भीचिला और<br>ज्ञातुज केंकना, बास किया जाये। निकाला गया                           |
| 3. रील 8       | (अ) नर्तकी का प्रारम्भिक शाट, जहाँ उमका पीछे का भाग मध्येत दिक्काई<br>देता है, निकाला जाये। निकाला गया                                 |
|                | 42.12  |
|                | 14.02  |
|                | 10.01  |
|                | 51.13  |
|                | 10.04  |
|                | 12.04  |
| 4. रील 10      | मरी ओरत के छाँथ से गिरना रथन दिक्काने वाले शाट की लम्बाई कम<br>की जाये निकाला गया  |
|                | 1.11   |
| 5. रील 11.     | आरोत पदमा का संचाद निकाला जाये, जिसमें उद्धृत किया गया है कि<br>“वहि एक में बारोट था रथ लेना है तो बह सुहे नहीं ढोड़ेगा। निकाला<br>गया |
|                | 3.08   |
| सम्पूर्ण कट्टम | 146 फीट 07 फ्रेम्स   |
| अंशबा          | 44.68 मीटर   |

फिर्स भी वायाकिक लम्बाई, बटाने के बावर 14 रीलों में 3566.03  
मीटर ही होगा।

| 1       | 2   | 3     | 4           | 5     | 6                           | 7                          | 8                            |
|---------|---|-------|-------------|-------|-----------------------------|----------------------------|------------------------------|
| अ०      |   |       |             |       |                             |                            |                              |
| म-13584 | “जाइर्बिरा जाना”<br>(रेत) (35 मी.मी.)<br>(भारत) | काश्ट | 3807.21(15) | 82395 | तिरुपति इन फिल्म,<br>बंगलौर | तिरुपति इन फिल्म<br>बंगलौर | शिक्षण के<br>निशान के<br>साथ |

प्रयुक्त लम्बाई : 3854.41 मीटर

| कट्टम    | फीट फ्रेम्स  |
|----------|--|
| 1. रील 1 | गरे पुल का निकट-चिक्क निकाला जाये। निकाला गया  |
| 2. रील 1 | गंडा (फिट्पा) का यह मंदांश निकाला जाये—“नमा बेलिरे दोस्ते<br>बेटे”—निकाला गया                              |
| 3. रील 1 | विमर्श पर लड़की भी दूरी का निकट-चिक्क निकाला जाये—निकाला<br>गया  |
| 4. रील 1 | बलात्कार का दृश्य ३० एकांशत कम किया जाये। निकाला गया   |
| 5. रील 1 | प्राग की लाठों के स्वयं लोपकी के दृश्य के तथा नायक के विश्वरत अस्तरे<br>की दृश्य लाम्ह भी जाये। निकाला गया |
|          | 21.09  |
|          | 4.02   |
|          | 10.64  |
|          | 1.11   |
|          | 6.14   |
|          | 8.05   |

| 1   | 2       | 3   | 4 | 5              | 6 | 7             | 8 |
|-----|---------|---|---|----------------|---|---------------|---|
| 6.  | रील 2.  | प्रथेण हुए पर दीवाल की नंगी नम्बरीर की निकाला जाय।                              |   |                |   | 5. 00         |   |
| 7.  | रील 11. | संतों के कमरे की दीवाल के नंगे चित्र को निकाला जाय।                             |   |                |   | 6. 12         |   |
| 8.  | रील 11. | स्थिरणी का ऐर दशाते हुए गौड़ा का शाट निकाला जाय।                                |   |                |   | 31. 10        |   |
| 9.  | रील 13  | प्रकाश के संचार का यह अंस निकाला जाय "मृक्षे वेदे... से मरिने"                  |   |                |   | 5. 11         |   |
| 10. | रील 14. | दीवाल का नंगा चित्र (फिटन-चित्र) निकाला जाय। निकाला मात्र।                      |   |                |   | 14. 03        |   |
| 11. | रील 14. | फिटणा का यह सवाद निकाला जाय—"हस्तिलरे हर मक्कलों..... अन्तर मक्कल बेके गिरायदे" |   |                |   | 24. 13        |   |
|     |         | (अनुमोदित संबाध प्रतिस्थापित—13 फीट)  |   |                |   |               |   |
| 12. | रील 14. | सूजाव—बलाकार का दृश्य 50 प्रतिशत कम किया जाय।                                   |   |                |   | 14. 10        |   |
|     |         |   |   |                |   |               |   |
|     |         |   |   | कट्टम का छोर्ग |   | 181. 10       |   |
|     |         |   |   | अथवा           |   | 55. 16 मीट्रो |   |

अम्पुर्ण प्रतिस्थापन—13 फीट अथवा 3. 96 मीटर।

कट्टम और प्रतिस्थापन के आद किलम की वास्तविक लम्बाई 15 रीलों में 3807. 21 मीट्रो होगी।

नियम 28 के अन्तर्गत: युत: प्रमाणित

अ०

|               |   |                   |   |
|---------------|---|-------------------|---|
| 1 पु.प्र. 24- | "कैरी कॉयरम" (भ्राम नमिन<br>2711 व प्रेत) (35 मीट्रो)<br>(भारत) | नमिन 5123. 38(10) | 82219 दि माइन फिल्टर ग्रा०, दि माइन चिंगेटर लि०, लिकोप्पे को<br>सालैम नमिन अ० |
|               |   |                   | 15-10-80  |

अ०

|              |   |                       |   |
|--------------|---|-----------------------|---|
| 2 पु.प्र. 28 | "गमज भौ बदल डालों" (रंगीन)<br>2719 (भारत) | दिनदृश्य 4463. 28(16) | 62250 ब्रैमिनी आर्टम प्रा० त्रिपुरा जाइग, नांग<br>लि०, मद्रास फ०, मध्रास अ० |
|              |   |                       | 15-10-80  |

दिनांक 25-10-80 को समाप्त होने वाले मध्याह्न में केन्द्रीय फिलम प्रमाणीकरण बोर्ड द्वारा प्रमाणित किल्मों के विवरण

| आवेदन नं० | प्रोप्रेक्ट, गेज, रंग चादा<br>सल डेश | भावा | रीलों की सं० व<br>मी० में लम्बाई | प्रमाणित<br>का वर्ग<br>मंडप व<br>दिनांक | अवेदक का नाम व<br>पता | निर्माण का नाम व<br>पता | ट्रिप्परी |
|-----------|--------------------------------------|------|----------------------------------|---|-----------------------|-------------------------|-----------|
|-----------|--------------------------------------|------|----------------------------------|---|-----------------------|-------------------------|-----------|

| 1        | 2  | 3      | 4            | 5   | 6                                   | 7                         | 8 |
|----------|--|--------|--------------|---|-------------------------------------|---------------------------|---|
| वस्त्राई |  |        |              |   |                                     |                           |   |
|          |  |        |              | अ०  |                                     |                           |   |
| ब-फ०-604 | "चक परदेसी"<br>(35 मीट्रो) (रंगीन)<br>(भारत) | पंजाबी | 4022. 54(16) | 94945 ज० दस० चीमा,<br>3-विल निकेतन,<br>23-10-80 माइल मेरी चोड़,<br>बांधीगढ़ 160016<br>बांदरा, बम्बई | जी० जी० विदेसी, 21/8, मेष्टर 15-मी० | दिल्ली<br>निशान के<br>माल |   |

पु.प्र.का०

म० ब-फ०-604

प्रयोग लम्बाई: 4030. 19 मीट्रो

| कट सं० रील सं०  | फीट    |
|---|--------|
| 1. 2. निक का कम्पो के चुम्बन के आभास के दो अनुक्रम निकाले जायें<br>(अनुमोदित आटम प्रतिस्थापित: 2. 00 फीट) | 3. 08  |
| 2. 3. बलाकार के प्रत्यक्ष को अधिक से अधिक काट कर केवल आभास माल<br>रखा जाए (प्रतिद्वारा लम्बाई—9. 00 फीट)  | 45. 02 |

| 1   | 2                                    | 3  | 4           | 5        | 6                   | 7                   | 8      |
|---|--------------------------------------|--|-------------|----------|---------------------|---------------------|--------|
| (अनुमोदित शादी का प्रतिस्थापन—21 फीट 9 फैट्स) |                                      |  |             |          |                     |                     |        |
|   |                                      | कुल निकाल 48 फीट 10 फैट्स  |             |          |                     |                     |        |
|   |                                      | कुल अनुमोदित प्रतिस्थापन : 23 फीट 9 फैट्स (7.17 मी०)   |             |          |                     |                     |        |
|   |                                      | पूर्णांकित निकाल और प्रतिस्थापन के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 16 रीलों में—4022.54 मी० है।   |             |          |                     |                     |        |
|   |                                      |  |             |          |                     |                     |        |
| ब-फी-630                                      | "आई तेरी याद"                        | हिन्दी   | 3629.05(14) | 94946    | गोरांग एम०पटेल,     | गोरांग एम०पटेल,     |        |
|   | (35 मी०मी०) (रोमान)                  |  |             | —        | च्यूगोलडेन मूर्तीज  | निया गोलडेन मूर्तीज |        |
|   | (भारत)                               |  |             | 23-10-80 |                     |                     |        |
|   |                                      |  |             |          |                     |                     |        |
| ब-फी-633                                      | "हमकाहम" (35 मी०मी०) (रोमान) (भारत)  | हिन्दी   | 3582.21(14) | 94947    | राजधानी पिक्चर्स    | राजधानी पिक्चर्स,   |        |
|   |                                      |  |             | —        | (प्रा०) लि०         | (प्रा०) (लि०)       |        |
|   |                                      |  |             | 23-10-80 |                     |                     |        |
|   |                                      |  |             |          |                     |                     |        |
| ब-फी-581                                      | "तू मेरी मे तेरा" (35 मी०मी०) (भारत) | हिन्दी   | 3022.31(16) | 94948    | केवल आर्ट प्रोडक्शन | केवल प्रिया         |        |
|   |                                      |  |             | —        |                     |                     |        |
|   |                                      |  |             | 24-10-80 |                     |                     |        |
|   |                                      |  |             |          |                     |                     |        |
| पुष्टांकन                                     |                                      |  |             |          |                     |                     |        |
| स० ब-फी-581                                   |                                      |  |             |          |                     |                     |        |
| प्रयुक्त लम्बाई : 3248.32 मी०                 |                                      |  |             |          |                     |                     |        |
|   |                                      |  |             |          |                     |                     |        |
| कट स० रील स०                                  |                                      |  |             |          |                     |                     |        |
|   |                                      |  |             |          |                     |                     |        |
| 1.  | 1.                                   | फिल्म के फोर्मेक के तुलने वाले "स्ट्रिंग्स" शब्द जोड़ा जाय। (जोड़ा गया : 10 फैट)   |             |          |                     |                     |        |
| 2.  | 1.                                   | बत में और उगके बाहर भी, लड़के और लड़कियों के बीच चुम्बन और उसके संकेत, साथ में मुगर्दों के कुछ असम्भव आंदोलनों के शादी भी। निकाल जायें   |             |          |                     | 76.08               |        |
| 3.  | 4.                                   | ये शब्द निकाले जायें—“अरे अपना अपना माल संभाल के रखो....” लड़कों को देखने पर लड़कियों द्वारा कहा गया   |             |          |                     |                     | 7.08   |
| 4.  | 5.                                   | संगीत पर लड़कियों का “स्ट्रिपटीज” मूल्य और साथ में लड़कियों का दो टुकड़ों में वस्त्र में घासने और लड़कों का उन्हें चाराई के नीचे से देखने के शादी भी पूरे फिल्म के निकाले जायें  |             |          |                     |                     | 370.00 |
| 5.  | 6.                                   | एक लड़की द्वारा एक लड़के को कहे गये ये शब्द—“कम्बल, हाथ भी नहीं लगाने देता....” निकाले जायें   |             |          |                     |                     | 12.08  |
| 6.  | 6.                                   | बांसी द्वारा भाजू के साथ छलाकार के बृहद को बचों की छलाम पर उसके अचर काटते लुड़कने को निकाल, कम बीजिए   |             |          |                     |                     | 22.00  |
|   |                                      | (प्रतिशारित लम्बाई—15.00 फीट)  |             |          |                     |                     |        |
| 7.  | 7.                                   | भुजम का संकेत देने वाले शादी जो “मैं तेरा तू मेरी....” शब्द से शारम्भ होने वाले गीत में दृश्यमान हैं, निकाले जायें   |             |          |                     |                     | 7.08   |
| 8.  | 8.                                   | नायिनी द्वारा गुभाय की अधिकार तरसे के लिये प्रयत्न करना—दृश्य पूरा वा पूरा वहाँ से निकाला जाय गहरी सक वह अपना कपड़ा निकालती है, और वहाँ सक जब सक कि मुझम उससे जास्ती सेकर बाहर गहरी बैठता जाता। पुरुष के द्वारा कहे थे ये शब्द—“मूर्ख गुछ गहरी चाहाई” तथा ओरत का उत्तर—“लिकिन मुझे चाहिये” भी निकाले जायें |             |          |                     |                     | 141.00 |
| 9.  | 16.                                  | कम के लिये कम से कम जितना आवश्यक हो, उतने सक ताकू का राजू के साथ लेव छाड़ के बृहद को कम किया जाय   |             |          |                     |                     | 85.08  |
|   |                                      | (प्रतिशारित लम्बाई—24.00 फीट)  |             |          |                     |                     |        |

| 1        | 2   | 3   | 4  | 5                   | 6  | 7   | 8 |
|----------|---|---|--|---------------------|--|---|---|
| 10.      | 16.   | नाथू और सुभाष के बीच की मारा मारी को कम किया जाए।   | प्रतिवारित लम्बाई 36.00 फीट<br>सम्पूर्ण निकाल : 751 फीट 08 फेट (229.06 मी०)<br>सम्पूर्ण अनुमोदित प्रतिवर्तामात्र : 10 फीट (3.05 मी०)<br>पूर्वोत्तर निकाल और अनुमोदित जोड़ के बांद फिल्म की धार्तविक लम्बाई 16 रीलों में 9915 फीट, 12 फेट (3022.31 मी०) है।<br>आवेदक द्वाया मूल संस्करण तो, उसके संबोधित संस्करण बनाने के लिये, निम्नलिखित तिमाही लम्बाई 210 फीट है—निकाल किया गया :- | 29.00               |  |   |   |
| रील 2.   |   | निकाली गई : संवाद “वाहं भी मिलेगी, मैं तो खला, ब्रैचिट्स भी हो जायेगा”                      |  |                     | 20.00  |   |   |
| रील 4.   |   | अतिथि गृह में सड़कों का संवाद यह कहते हुए—“यहाँ सब काम रजामंदी से होंगा, जबरदस्ती रो नहीं।” |  |                     | 5.00   |   |   |
| रील 5.   |   | बड़ी माझा मैं कम किया गया अनुक्रम कम कीथिए  |  |                     | 96.00  |   |   |
| रील 7.   |   | कामिनी का संवाद उसके बोस्ट से यह कहते हुए—“तुम जाकर बिस्तर गरम करो”                         |  |                     | 6.00   |   |   |
| रील 7.   |   | निकाला गया संवाद “लाजू का रोष लिया है”  |  |                     | 17.00  |   |   |
| रील 15.  |   | संवाद निकाला जाए—“यह खेल टांगों का है और रीता की टांगे मजबूत हैं”                           |  |                     | 10.00  |   |   |
| रील 16.  |   | बहुत कम कपड़े पहने कामिनी का बिस्तर पर पहुँच दृश्य का निकट-दृश्य निकाला जाए                 |  |                     | 12.00  |   |   |
|          |   | दूसर के अनुक्रम से नाथू के द्वारा लाजू का गतिमान होना, निकाला जाए                           |  |                     | 10.00  |   |   |
|          |   | लाजू के साथ बलाकार का प्रयत्न कम किया जाए   |  |                     | 34.00  |   |   |
|          |   |   |  | योग                 | 210.00   |   |   |
| ब/फी-638 | “साजन मरे मैं साजन की”<br>(35 मीमी०) (रंगीन)<br>(भारत)    | हिन्दी  | J 692. 37(15)  | 9 1949<br>2 4-10-80 | रंगलोक फिल्म्स, नज़र सिंहा कम्पाउंड,<br>399-ए, लेमिटेड रोड,<br>बम्ब-4                | राभदार गढ़ना  |   |
| ब/फी-631 | “हीच खारी दोस्त”<br>(35 मीमी०) (रंगीन)<br>(भारत)          | मराठी   | 3762. 47(15)   | 94950<br>2 4-10-80  | विश्वास नरहर<br>सरपोतदार, द्वारा<br>मास्टे फिल्म लैब०<br>प्रा० लि० दादर,<br>बम्बई-14 | विश्वास नरहर<br>सरपोतदार, द्वारा<br>विश्वास बंगला,<br>1202/10, आफगोल<br>रोड, शिलांगी नगर,<br>प्र० प्रा०- 4. |   |
| ब/फी-559 | “बीवर भाइले”<br>(35 मीमी०) (रंगीन)                        | अंग्रेजी  | 3347. 00(7)  | 4806<br>23-10-80    | कोलाम्बिया फिल्म्स<br>भाक इंडिया लिमि०   | फीटर सेल  |   |
| ब/फी-629 | “इंसाफ का तराजू”<br>(35 मीमी०) (रंगीन)                    | हिन्दी  | 3066. 95(15)   | 4807<br>25-10-80    | शी० प्रा० फिल्म्स,<br>प्रानन्द विला, 1 लांड<br>पासा, सताहूँ,<br>बम्बई-54             | शी० प्रा० फिल्म्स   |   |
| ब/95738  | “काटन पिकड़न पांकट<br>पिकट” (8 मीमी०)<br>(रंगीन) (यू० क०) | अंग्रेजी  | 60. 96(1)  | 93464<br>21-10-80   | प्रा० एम० जैन एंड<br>क० प्र० शी०   | फ्लेचर फिल्म्स लिमि०  |   |

| 1       | 2  | 3  | 4           | 5   | 6     | 7                   | 8 |
|---------|--|--|-------------|---|-------|---------------------|---|
| ब-95738 | "कैटिल वावर"   | अंग्रेजी<br>(8 मीमी०) (रंगीन)<br>(य० के०)      | 60. 96( 1 ) | अ०<br>95465<br>आर० एन० जैष प्रैंड<br>क०     | —     | पलेचर फिल्म्स लिमि० |   |
|         |  |  |             | 21-10-80<br>प्र० श०                         |       |                     |   |
| ब-95740 | "दि डिग्लर" ( 8 मीमी० )<br>(रंगीन) (य० के० )                     | अंग्रेजी                                       | 60. 96( 1 ) | अ०<br>95466<br>—वही—<br>21-10-80<br>प्र० श० | —वही— | —वही—               |   |
|         |  |  |             |   |       |                     |   |
| ब-95741 | "मिरर, मिरर आन वि<br>चाल" ( 8 मीमी० )<br>(रंगीन) (य० के० )       | अंग्रेजी                                       | 60. 96( 1 ) | अ०<br>95467<br>—वही—<br>21-10-80<br>प्र० श० | —वही— | —वही—               |   |
|         |  |  |             |   |       |                     |   |
| ब-95746 | "टमूव ऐंट बैड राक"   | अंग्रेजी<br>(8 मीमी०) (रंगीन)<br>(य० के० )     | 60. 96( 1 ) | अ०<br>95468<br>—वही—<br>21-10-80<br>प्र० श० | —वही— | —वही—               |   |
|         |  |  |             |   |       |                     |   |
| ब-95748 | "ए नाइट टु रिमेंडर"  | अंग्रेजी<br>( 8 मीमी० ) (रंगीन)<br>(य० के० )   | 60. 96( 1 ) | अ०<br>95469<br>—वही—<br>21-10-80<br>प्र० श० | —वही— | —वही—               |   |
|         |  |  |             |   |       |                     |   |
| ब-95754 | "जोकेट डूडिन-इ०"   | अंग्रेजी<br>( 8 मीमी० ) (रंगीन)<br>(य० के० )   | 60. 96( 1 ) | अ०<br>95470<br>—वही—<br>21-10-80<br>प्र० श० | —वही— | —वही—               |   |
|         |  |  |             |   |       |                     |   |
| ब-96264 | "सूप्स आन" ( 8 मीमी० )<br>(रंगीन) (य०एस०ए० )                     | अंग्रेजी                                       | 60. 96( 1 ) | अ०<br>95471<br>—वही—<br>21-10-80<br>प्र० श० | —वही— | बाल्ट डिस्ट्री      |   |
|         |  |  |             |   |       |                     |   |
| ब-96295 | "मिकिज टेसर"   | अंग्रेजी<br>( 8 मीमी० ) (रंगीन)<br>(य० एम०ए० ) | 60. 96( 1 ) | अ०<br>94572<br>—वही—<br>21-10-80<br>प्र० श० | —वही— | —वही—               |   |
|         |  |  |             |   |       |                     |   |
| ब-96296 | "दि लिजन्ड शाफ कायासे<br>राक" ( 8 मीमी० ).<br>(रंगीन) (य०एस०ए० ) | अंग्रेजी                                       | 60. 96( 1 ) | अ०<br>95473<br>—वही—<br>21-10-80<br>प्र० श० | —वही— | —वही—               |   |
|         |  |  |             |   |       |                     |   |
| ब-95743 | "ग्रेट सूबी फिल्म्स"   | अंग्रेजी<br>( 8 मीमी० ) (रंगीन)<br>(य० के० )   | 60. 96( 1 ) | अ०<br>95474<br>—वही—<br>21-10-80<br>प्र० श० | —वही— | पलेचर फिल्म्स लिंग० |   |
|         |  |  |             |   |       |                     |   |

| 1       | 2   | 3        | 4           | 5                             | 6                       | 7                   | 8 |
|---------|---|----------|-------------|-------------------------------|-------------------------|---------------------|---|
|         |   |          |             | अ०                            |                         |                     |   |
| ब-94747 | “फलाशंग भासर”<br>( 8 मीमी० ) ( रंगीन )<br>( य० के० )            | अंग्रेजी | 60. 96( 1 ) | 95475<br>21-10-80<br>प्र० शै० | आर० एन० जैन पृष्ठ<br>क० | प्रोक्षण कित्तम लि० |   |
|         |   |          |             | अ०                            |                         |                     |   |
| ब-95743 | “टी० वी० और नाट<br>टी० वी०” ( 8 मीमी० )<br>( य० के० )           | अंग्रेजी | 60. 96( 1 ) | 95476<br>21-10-80<br>प्र० शै० | —वही—<br>—वही—          | —वही—<br>—वही—      |   |
|         |   |          |             | अ०                            |                         |                     |   |
| ब-85773 | “ग्रेप मार्क्स दि स्पोट”<br>( 8 मीमी० ) ( रंगीन )<br>( य० के० ) | अंग्रेजी | 60. 96( 1 ) | 95477<br>21-10-80<br>प्र० शै० | —वही—<br>—वही—          | —वही—<br>—वही—      |   |
|         |   |          |             | अ०                            |                         |                     |   |
| ब-95750 | “ग्रेप किंगर” ( 8 मीमी० )<br>( रंगीन ) ( य० के० )               | अंग्रेजी | 60. 96( 1 ) | 95478<br>21-10-80<br>प्र० शै० | —वही—<br>—वही—          | —वही—<br>—वही—      |   |
|         |   |          |             | अ०                            |                         |                     |   |
| ब-95751 | “शोधि न्यु एट विजू”<br>( 8 मीमी० ) ( रंगीन )<br>( य० के० )      | अंग्रेजी | 60. 96( 1 ) | 95479<br>21-10-80<br>प्र० शै० | —वही—<br>—वही—          | —वही—<br>—वही—      |   |
|         |   |          |             | अ०                            |                         |                     |   |
| ब-85744 | “स्टॉप हारासिंग अराइंड”<br>( 8 मीमी० ) ( रंगीन )<br>( य० के० )  | अंग्रेजी | 60. 96( 1 ) | 95480<br>21-10-80<br>प्र० शै० | —वही—<br>—वही—          | —वही—<br>—वही—      |   |
|         |   |          |             | अ०                            |                         |                     |   |
| ब-95737 | “श्रीमद्भगवत्”<br>( 8 मीमी० ) ( रंगीन )<br>य० के०               | अंग्रेजी | 60. 96( 1 ) | 95481<br>21-10-80<br>प्र० शै० | —वही—<br>—वही—          | —वही—<br>—वही—      |   |
|         |   |          |             | अ०                            |                         |                     |   |
| ब-95752 | “अमेजन पप” ( 8 मीमी० )<br>( रंगीन ) ( य० के० )                  | अंग्रेजी | 60. 96( 1 ) | 95482<br>21-10-80<br>प्र० शै० | —वही—<br>—वही—          | —वही—<br>—वही—      |   |
|         |   |          |             | अ०                            |                         |                     |   |
| ब-94748 | “देअसे मो पमूज”<br>( मीमी० ) ( रंगीन )<br>( य० के० )            | अंग्रेजी | 60. 96( 1 ) | 95483<br>21-10-80<br>प्र० शै० | —वही—<br>—वही—          | —वही—<br>—वही—      |   |
|         |   |          |             | अ०                            |                         |                     |   |
| ब-95745 | “मूर्ति मैडनेस” ( 8 मीमी० )<br>( रंगीन ) ( य० के० )             | अंग्रेजी | 60. 96( 1 ) | 95484<br>21-10-80<br>प्र० शै० | —वही—<br>—वही—          | —वही—<br>—वही—      |   |

| 1              | 2  | 3   | 4          | 5     | 6                           | 7                           | 8                 |
|----------------|--|---|------------|-------|-----------------------------|-----------------------------|-------------------|
| ब-95739        | “दि बोलटज” (8 मीमी०) (रंगीन) (य० के०)                                  | अंग्रेजी  | 60. 96(1)  | 95485 | भारत एन० पैन एण्ड क०        | फ्लैचर फिल्म लिं०           |                   |
|                |  |   |            |       | 21-10-80                    |                             | प्र० श०           |
| ब-94120        | “स्ट्रायरिंग क्लीयर आफ लेमन्स” (16 मीमी०) (रंगीन) (य० एग० ए०)          | अंग्रेजी  | 188. 37(1) | 95486 | एन० ई० एंड आई० एफ० लिं०     | फिल्म इन्का०                |                   |
|                |  |   |            |       | 21-10-80                    |                             | प्र० श०           |
| ब-91063        | “हृषीकेश वाणी : दि लिप्रो-विट्स सिस्टम” (16 मीमी०) (रंगीन) (य० एस० ए०) | अंग्रेजी  | 144. 48(1) | 95487 | —वही—                       | —वही—                       |                   |
|                |  |   |            |       | 21-10-80                    |                             | प्र० श०           |
| ब-94423        | “बैलेन्स फ्लेक्सिबिलिटी एंड शायर” (16 मीमी०) (रंगीन) (य० एस० ए०)       | अंग्रेजी  | 152. 40(1) | 95488 | —वही—                       | बी० एफ० ए०                  | एज्युकेशनल भीडिया |
|                |  |   |            |       | 21-10-80                    |                             | प्र० श०           |
| ब-94436        | “मसक्युलर स्ट्रॉन्च एंड इन्ड्र्योरेंस” (16 मीमी०) (रंगीन) (य० एस० ए०)  | अंग्रेजी  | 170. 78(1) | 95489 | —वही—                       | —वही—                       |                   |
|                |  |   |            |       | 21-10-80                    |                             | प्र० श०           |
| ब-94937        | “न्यूकलियर ट्रांसफॉर्मेशन” (16 मीमी०) (रंगीन) (य० एस० ए०)              | अंग्रेजी  | 142. 65(1) | 95490 | —वही—                       | भारतीय विषयविज्ञान          |                   |
|                |  |   |            |       | 21-10-80                    |                             | प्र० श०           |
| ब-94440        | “पोर्टेप्रेस पावर हूल्स” (मीमी०) (रंगीन) (य० एस० ए०)                   | अंग्रेजी  | 187. 76(1) | 95491 | —वही—                       | बी० एफ० ए०                  | एज्युकेशनल        |
|                |  |   |            |       | 21-10-80                    |                             | प्र० श०           |
| ब-97120        | “आस पास” का धनुचिक्क (35 मीमी०) (रंगीन) (भारत)                         | हिन्दी  | 97. 54(1)  | 95492 | फिल्म कुंज (बम्बई)          | जगदीश कुमार                 |                   |
|                |  |   |            |       |                             | प्रा० लिमि०, मधूर.          |                   |
|                |  |   |            |       | 21-10-80                    | तिलक रोड, सोनाकुञ्ज         |                   |
|                |  |   |            |       |                             | (प०) बम्बई-54               |                   |
| ब-97278-<br>82 | “आइ० एन० आइ० स० 1671” (35 मीमी०) (भारत) (पश्चिमी)                      | अंग्रेजी,<br>हिन्दी,<br>मराठी<br>सिंहली,<br>गुजराती | 279. 00(1) | 95493 | फिल्म प्रभाग, भारत<br>सरकार | फिल्म प्रभाग, भारत<br>सरकार |                   |
|                |  |   |            |       | 21-10-80                    |                             |                   |

| 1              | 2  | 3  | 4         | 5        | 6   | 7                               | 8 |
|----------------|--|--|-----------|----------|---|---------------------------------|---|
|                |  |  |           | अ०       |   |                                 |   |
| ब-97283-<br>94 | “आइ० एन० प्रार० मं०<br>1671” (राष्ट्रीय)<br>(35 मीमी०) (भारत)                                      | अंग्रेजी,<br>हिन्दी,<br>तमिल,<br>तेलुगु,<br>कन्नड़,<br>बलायरम,<br>प्रस्त्रिया,<br>उडिया,<br>पंजाबी,<br>बंगाली,<br>उर्दू<br>और<br>काश्मीरी] | 213.00(1) | 95494    | फ़िल्म्स प्रेसाग, भारत<br>सरकार                                     | फ़िल्म्स प्रेसाग, भारत<br>सरकार |   |
|                |  |  |           | 21-10-80 |   |                                 |   |
|                |  |  |           |          |   |                                 |   |
|                |  |  |           | अ०       |   |                                 |   |
| ब-94110        | “देवरी फारमिंग इन<br>प्राप्तस” (6 मीमी०),<br>(रंगीन) (य०एस०ए०)                                     | अंग्रेजी   | 137.09(1) | 95495    | एन० ई०, एच आई०<br>एफ० लिमि०   | फ़िल्म्स इका,                   |   |
|                |  |  |           | 21-10-80 |   |                                 |   |
|                |  |  |           | प्र० रु० |   |                                 |   |
|                |  |  |           |          |   |                                 |   |
|                |  |  |           | अ०       |   |                                 |   |
| ब-94121        | “से गड़बाई” (16 मीमी०)]<br>(रंगीन) (य०एस०ए०)   | अंग्रेजी   | 554.13(1) | 95496    | —वही—   | —वही—                           |   |
|                |  |  |           | 21-10-80 |   |                                 |   |
|                |  |  |           | प्र० रु० |   |                                 |   |
|                |  |  |           |          |   |                                 |   |
|                |  |  |           | अ०       |   |                                 |   |
| ब-94116        | “कॉफी प्लॉट्स नियर<br>फिलीमजारो” (16 मीमी०)<br>(रंगीन) (य०एस०ए०)                                   | अंग्रेजी   | 155.22(1) | 95497    | —वही—   | —वही—                           |   |
|                |  |  |           | 21-10-80 |   |                                 |   |
|                |  |  |           | प्र० रु० |   |                                 |   |
|                |  |  |           |          |   |                                 |   |
|                |  |  |           | अ०       |   |                                 |   |
| ब-94441        | “पॉवर फैस्लन ऐड बैड सा”<br>(16 मीमी०) (रंगीन)<br>(य०एस०ए०)   | अंग्रेजी   | 135.63(1) | 95498    | —वही—   | वी०एफ०ए० एच्यूकेश-<br>नल मीडिया |   |
|                |  |  |           | 21-10-80 |   |                                 |   |
|                |  |  |           | प्र० रु० |   |                                 |   |
|                |  |  |           |          |   |                                 |   |
|                |  |  |           | अ०       |   |                                 |   |
| ब-84938        | “अवर ट्रेनिंग बाइलडरेस<br>मं० 2 : वि प्रायरिकिलस”<br>(16 मीमी०) (रंगीन)<br>(य०एस०ए०)               | अंग्रेजी   | 329.18(1) | 95499    | —वही—   | भारतीय विश्वविद्यालय            |   |
|                |  |  |           | 21-10-80 |   |                                 |   |
|                |  |  |           | प्र० रु० |   |                                 |   |
|                |  |  |           |          |   |                                 |   |
|                |  |  |           | अ०       |   |                                 |   |
| ब-94939        | “अवर ट्रेनिंग बाइलडरेस<br>प्र० 4 : एस० डेव औफ०<br>दि बेजट बॉटर”<br>(16 मीमी०) (रंगीन)<br>(य०एस०ए०) | अंग्रेजी   | 328.18(1) | 95500    | —वही—   | —वही—                           |   |
|                |  |  |           | 21-10-80 |   |                                 |   |
|                |  |  |           | प्र० रु० |   |                                 |   |
|                |  |  |           |          |   |                                 |   |
|                |  |  |           | अ०       |   |                                 |   |
| ब-97092        | “सूर्य प्रहृण-1980”<br>(35 मीमी०) (रंगीन)<br>(भारत)  | हिन्दी   | 339.55(2) | 95501    | मार०क०शमा, बम्बई <sup>प्र०</sup> जन सर्वकै निवेशक,<br>हरियाणा सरकार |                                 |   |
|                |  |  |           | 22-10-80 |   |                                 |   |

| 1                 | 2  | 3   | 4         | 5                       | 6  | 7   | 8 |
|-------------------|--|---|-----------|-------------------------|--|---|---|
| ब-87094-<br>97107 | "आश्रम आरंभ भैरवीन<br>सं० ६" (35 मीटरो)<br>(रंगीन) (भारत)                  | अंग्रेजी,<br>हिन्दी, सिंही,<br>मराठा, गुजराती,<br>उडिया, तमिल,<br>तेलु, बंगाली,<br>कन्नड़, मलयालम,<br>उर्दू | 219.00(1) | अ०<br>95502<br>22-10-80 | फिल्म प्रभाग, भारत<br>सरकार  | फिल्म प्रभाग, भारत<br>सरकार   |   |
| ब-96972           | "बंदर बॉर्स" (35 मीटरो)<br>(रंगीन) (भारत)                                  | अंग्रेजी  | 512.06(1) | अ०<br>95503<br>22-10-80 | जगत मुरारी, पुनरावृत्ति  | जगत मुरारी, पुनरावृत्ति   |   |
| ब-97090           | "आप के लिए"<br>(35 मीटरो) (रंगीन)<br>(भारत)                                | हिन्दी  | 27.43(1)  | अ०<br>95504<br>22-10-80 | सुरिन्धर पन्नारी, केंद्र<br>एम० फिल्म प्रोडक्शन्स<br>हिमाचल प्रदेश                           | सुरिन्धर पन्नारी, केंद्र<br>एस० फिल्म   |   |
| ब-96494           | "गोरी दिव्या साहस्र" का<br>अनुचित्र" (35 मीटरो)<br>(रंगीन) (भारत)          | पंजाबी  | 99.06(1)  | अ०<br>95505<br>22-10-80 | मिसेस मोतिया कपूर<br>मिसेस मोतिया कपूर,  | मिसेस मोतिया कपूर,<br>पर्सीट सं० ए-एम०<br>को० हाउ० सोसायटी<br>लिमि०, 15-फाटर रोड,<br>खारदाला बम्बई-52 |   |
| ब-97111           | "खोरदमी खान्दानी" का<br>अनुचित्र (35 मीटरो)<br>(रंगीन) (भारत)              | गुजराती   | 89.31(1)  | अ०<br>95506<br>22-10-80 | हनी साया, 22/23,<br>विलक्षण नगर, एम०वी०<br>रोड, दोरेगांव (प०)                                | किशोर उपाध्याय, द्वारा<br>भानु फिल्म्स, 502,<br>स्टील सेंटर, संत तृका-<br>राम रोड, बम्बई-9            |   |
| ब-97087           | "मामा सुखार्ची ठेक"  | मराठी   | 64.05(1)  | अ०<br>95507<br>22-10-80 | मेसस मुरल आडियो<br>विजुअल, 408, अष्टपूर्णा विजुअल<br>मंदिर, ऐंडलाला रोड,<br>माटुंगा, बम्बई-9 | मेसस मुरल आडियो<br>विजुअल, 408, अष्टपूर्णा विजुअल<br>मंदिर, ऐंडलाला रोड,<br>माटुंगा, बम्बई-9          |   |
| ब-97086           | "लोकमंगल" (35 मीटरो)<br>(रंगीन) (भारत)                                     | मराठी   | 64.32(1)  | अ०<br>95508<br>23-10-80 | —पढ़ी—   | —पढ़ी—  |   |
| ब-97008           | "हृत्य इज बैल्य"   | हिन्दी  | 432.82(2) | अ०<br>95509<br>23-10-80 | रम्जा पिक्चर्स, 6/18<br>गजानन कालोनी, गोरे-<br>गांव, बम्बई-62                                | इर्गी एस० शर्मा<br>गजानन कालोनी, गोरे-<br>गांव, बम्बई-62  |   |
| ब-97093           | "आयल आफशोर"  | अंग्रेजी  | 263.00(1) | अ०<br>95510<br>24-10-80 | एशियन फिल्म्स, 72-<br>जनपथ न्यू दिल्ली-1   | एशियन फिल्म्स   |   |
| ब-87116           | "काप्स आफ मिनिटरी<br>पोलिम" (सी०वी०प्र०म०)<br>(16 मीटरो) (रंगीन)<br>(भारत) | अंग्रेजी  | 87.48(1)  | अ०<br>95511<br>24-10-80 | टेलिविजन समाचार<br>फीचर्स, ६-३०-डिफैन्स<br>कालोनी, न्यू दिल्ली-24                            | टेलिविजन समाचार<br>फीचर्स<br>कालोनी, न्यू दिल्ली-24   |   |
| ब-87017           | "लकडेस" (35 मीटरो)<br>(रंगीन) (भारत)                                       | अंग्रेजी  | 30.18(1)  | अ०<br>95512<br>24-10-80 | वीप खोसला, सी-38<br>क्रिमूर्ति नाथ एवं पूर्ण<br>सत्याकृष्ण, बम्बई-54                         | वीप खोसला<br>क्रिमूर्ति नाथ एवं पूर्ण<br>सत्याकृष्ण, बम्बई-54   |   |

| 1       | 2  | 3        | 4          | 5                               | 6                          | 7                          | 8                                |
|---------|--|----------|------------|---------------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------------|
| क-94840 | “प्रमाणपत्र सं 95513 रद्द कर दी गयी है”  |          |            |                                 |                            |                            |                                  |
| क-94941 | “आवार चेनिंग वाइल्डरनेस अंग्रेजी सं 7 वि बाटर हज सो किलोमीटर हैट एस्ट्राईड मैन युड सी” (16 मीमी०) (रंगीन) (यू०एस०ए०) | अंग्रेजी | 329. 18(1) | अ० 95514<br>24-10-80<br>प्र० श० | ए० ९० ए० ए० आ० १० ए० लिमि० | भारतीय विश्वविद्यालय       |                                  |
| क-94942 | “आवार चेनिंग वाइल्डरनेस अंग्रेजी सं 8 कैहित आैफ लाइफ” (16 मीमी०) (रंगीन) (यू०एस०ए०)                                  | अंग्रेजी | 329. 18(1) | अ० 95515<br>24-10-80<br>प्र० श० | —<br>—<br>—<br>—<br>—<br>— | —<br>—<br>—<br>—<br>—<br>— |                                  |
| क-94418 | “इण्डिली किल्डुज” (16 मीमी०) (रंगीन) (यू०एस०ए०)  | अंग्रेजी | 199. 34(1) | अ० 95516<br>24-10-80<br>प्र० श० | —<br>—<br>—<br>—<br>—<br>— | —<br>—<br>—<br>—<br>—<br>— | फिल्म इन्का०                     |
| क-94427 | “हॉर्ट लंग हन्पोर्टेस” (16 मीमी०) (रंगीन) (यू०एस०ए०)   | अंग्रेजी | 187. 64(1) | अ० 95517<br>24-10-80<br>प्र० श० | —<br>—<br>—<br>—<br>—<br>— | —<br>—<br>—<br>—<br>—<br>— | बी०ए०ए० ए० प्र० ए० कैथ॒ल भीडिया॑ |
| क-94429 | “जूभियम सीजर : ऐन हॉटरोडक्यून” (16 मीमी०) (रंगीन) (यू०एस०ए०)   | अंग्रेजी | 304. 80(1) | अ० 95518<br>24-10-80<br>प्र० श० | —<br>—<br>—<br>—<br>—<br>— | —<br>—<br>—<br>—<br>—<br>— | —<br>—<br>—<br>—<br>—<br>—       |
| क-94437 | “ओरिजीन बौफ दि मून” (16 मीमी०) (रंगीन) (यू०एस०ए०)  | अंग्रेजी | 60. 96(1)  | अ० 95519<br>24-10-80<br>प्र० श० | —<br>—<br>—<br>—<br>—<br>— | —<br>—<br>—<br>—<br>—<br>— | —<br>—<br>—<br>—<br>—<br>—       |
| क-94442 | “ए प्रोप्रेस फॉर किजिक्स फिटैस” (16 मीमी०) (रंगीन) (यू०एस०ए०)  | अंग्रेजी | 172. 21(1) | अ० 95520<br>24-10-80<br>प्र० श० | —<br>—<br>—<br>—<br>—<br>— | —<br>—<br>—<br>—<br>—<br>— | —<br>—<br>—<br>—<br>—<br>—       |
| क-94421 | “रेस्टलिंग फलडार्मेंट्स” (16 मीमी०) (रंगीन) (यू०एस०ए०)   | अंग्रेजी | 121. 92(1) | अ० 95521<br>24-10-80<br>प्र० श० | —<br>—<br>—<br>—<br>—<br>— | —<br>—<br>—<br>—<br>—<br>— | —<br>—<br>—<br>—<br>—<br>—       |
| क-94432 | “मैन ए० हि स्टेट : रिं ट्रायल बौफ सामर्टीज” (16 मीमी०) (रंगीन) (यू०एस०ए०)  | अंग्रेजी | 312. 42(1) | अ० 95522<br>24-10-80<br>प्र० श० | —<br>—<br>—<br>—<br>—<br>— | —<br>—<br>—<br>—<br>—<br>— | —<br>—<br>—<br>—<br>—<br>—       |
| क-94450 | “हैमेल ए० शीट्स” (16 मीमी०) (रंगीन) (यू०एस०ए०)   | अंग्रेजी | 121. 82(1) | अ० 95523<br>24-10-80<br>प्र० श० | —<br>—<br>—<br>—<br>—<br>— | —<br>—<br>—<br>—<br>—<br>— | —<br>—<br>—<br>—<br>—<br>—       |

| 1       | 2  | 3        | 4          | 5   | 6   | 7                             | 8 |
|---------|--|----------|------------|---|---|-------------------------------|---|
|         |  |          |            | ध०  |   |                               |   |
| ब-94438 | “आइसीएसेटिलिस वेल्डिंग . इविपरमेंट” (16 मीमी०) . (रंगीन) (यू०एस०ए०)          | अंग्रेजी | 176. 78(1) | 95524<br>24-10-80<br>प्र० श०                | एन० ई० एण्ड आइ०<br>एफ० लि०  | बी०एफ०ए० एज्यूकेशनल<br>मीडिया |   |
|         |  |          |            | ध०  |   |                               |   |
| ब-94445 | “सेंड : विड अट इन भौगोल” (16 मीमी०) (रंगीन) (यू० एस० ए०)                     | अंग्रेजी | 121. 92(1) | 95525<br>25-10-80<br>प्र० श०                | -- बही--<br>-- बही--  | -- बही--<br>-- बही--          |   |
|         |  |          |            | ध०  |   |                               |   |
| ब-94443 | “फिल्म एंड मूवसेंट इन प्रार्ट” (16 मीमी०) (रंगीन) (यू०एस०ए०)                 | अंग्रेजी | 121. 92(1) | 95526<br>25-10-80<br>प्र० श०                | -- बही--<br>-- बही--  | -- बही--<br>-- बही--          |   |
|         |  |          |            | ध०  |   |                               |   |
| ब-94433 | “मैन एंड वि स्टेट” : मैचियोलन पोलिटिकल पार्टी” (16 मीमी०) (रंगीन) (यू०एस०ए०) | अंग्रेजी | 312.42(1)  | 95527<br>25-10-80<br>प्र० श०                | -- बही--<br>-- बही--  | -- बही--<br>-- बही--          |   |
|         |  |          |            | ध०  |   |                               |   |
| ब-94435 | “ए बिल्समर नाइट्स ब्रूथ : एन इन्ट्रोडक्शन” (16 मीमी०) (रंगीन) (यू०एस०ए०)     | अंग्रेजी | 289. 56(1) | 95528<br>25-10-80<br>प्र० श०                | -- बही--<br>-- बही--  | -- बही--<br>-- बही--          |   |
|         |  |          |            | ध०  |   |                               |   |
| ब-94434 | “ग्रेट सीन्स फाम बोक्सपियर” बर्बेट आफ बैनिस” (16 मीमी०) (रंगीन) (यू०एस०ए०)   | अंग्रेजी | 288. 03(1) | 95529<br>25-10-80<br>प्र० श०                | -- बही--<br>-- बही--  | -- बही--<br>-- बही--          |   |
|         |  |          |            | ध०  |   |                               |   |
| ब-96970 | “पतिता का अनुचित” (अंग्रेजी) (रंगीन) (भारत)                                  | अंग्रेजी | 91. 19(1)  | 95530<br>25-10-80<br>अंडेरी (प्र०) बम्बई-69 | द्रीस्टार भूमीज, गोरी<br>स्टूडियोप्र०लि०,<br>अंडेरी (प्र०) बम्बई-69 | द्रीस्टार भूमीज               |   |

## पृष्ठांकन :

सं ब-96417-18

फिल्म : “ए प्यू ड्राप्स आफ नेक्टर” (अंग्रेजी) (रंगीन)

प्र-प्रमाणपत्र सं. 94233 वितरक 19-7-1980

यह प्रमाण पत्र इस फिल्म के मराठी और हिन्दी रंगीन संस्करणों के लिये भी वैध है।

फिल्म की वास्तविक अम्बाई प्रपरिवर्तित रहती है।

यह प्रमाणपत्र 24 अक्टूबर, 1980 को पृष्ठांकित किया गया था।

## पृष्ठांकन :

सं ब-96968

फिल्म : “न्यू फैन डिटर्मेंट केक” (अंग्रेजी) (रंगीन)

प्र-प्रमाण-पत्र सं. 95290 वितरक 26-9-1980

यह प्रमाणपत्र इस फिल्म के रंगीन तमित संस्करण के लिये भी वैध है।

फिल्म की वास्तविक अम्बाई प्रपरिवर्तित रहती है।

यह प्रमाणपत्र वितरक 22 प्रतूर, 1980 को पृष्ठांकित किया गया था।

| 1  | 2  | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8          |
|--|--|---|---|---|---|---|------------|
| <b>पृष्ठांकन :</b>   |  |   |   |   |   |   |            |
| स० ब-फी-444  |  |   |   |   |   |   |            |
| फिल्म: "अब्दुला" (हिन्दी) (रंगीन)  |  |   |   |   |   |   |            |
| म-प्रमाणपत्र स० 93585 दिनांक 31-7-1980   |  |   |   |   |   |   |            |
| नियम 34 के अन्तर्गत परिवर्तन:  |  |   |   |   |   |   |            |
| निकाला गया:  |  |   |   |   |   |   |            |
| रील 12   | अब्दुला और पंडित के बीच का सम्पूर्ण दृश्य, जहाँ के कृष्ण के भविष्य के बारे में चर्चा करते हैं।   | . | . | . | . | . | 146.01 फिट |
| रील 14   | अब्दुला का दृश्य—"मैं कौन हूँ?" से प्रारम्भ होकर "जीव का दृश्य कृष्ण के साथ, उसे अंगूठा लिलाते हुए... कृष्ण का तम्हा से बाहर प्राने तक, जब तक कि अहमदत तम्हा में हूर शहर जा रहा है | . | . | . | . | . | 228.05 फिट |
| रील 17   | (अ) मुहम्मद की लम्हाई कम करते हुए... मुहम्मद की असील से लम्हाई बाहर के भाग में   | . | . | . | . | . | 27.08 फिट  |
|  | (ब) लड़ने वालों के साथ मुहम्मद की बीच में विद्युषकता   | . | . | . | . | . | 111.03 फिट |
|  | (स) अब्दुला की मौत के दृश्य में वो मूँक पाट्स, अब्दुला और कृष्ण के   | . | . | . | . | . | 9.05 फिट   |
|  | (द) कविस्तान का सम्पूर्ण दृश्य   | . | . | . | . | . | 180.00 फिट |
| जोड़ा गया:   |  |   |   |   |   |   |            |
| रील 17   | मुहम्मद का कृष्ण को दाढ़ी मां को देना  | . | . | . | . | . | 116.00 फिट |
| सम्पूर्ण एन्जिल निकाल—702.06 फिट 06 फेस्स (214.07 मी०)   |  |   |   |   |   |   |            |
| सम्पूर्ण अनुभोदित जोड़—116 फिट (35.35 मी०)   |  |   |   |   |   |   |            |
| पूर्णकृत एन्जिल निकाल और अनुभोदित जोड़ के साथ फिल्म की वास्तविक लम्हाई—4397.77 मी० है।   |  |   |   |   |   |   |            |
| यह प्रमाण पत्र दिनांक 22 अक्टूबर, 1980 को पृष्ठांकित किया गया था।  |  |   |   |   |   |   |            |
| <b>पृष्ठांकन :</b>   |  |   |   |   |   |   |            |
| स० ब-97010-15  |  |   |   |   |   |   |            |
| फिल्म: "बस स्टाप" (हिन्दी) (रंगीन)   |  |   |   |   |   |   |            |
| म-प्रमाण-पत्र स० 93999 दिनांक 23-6-1980  |  |   |   |   |   |   |            |
| यह प्रमाण-पत्र इस फिल्म के रंगीन मराठी, गुजराती, बंगाली, असमी, उडिया, पंजाबी, तमिल, कश्मीरी, तेलुगू और मलयालम के लिये भी बैध है।               |  |   |   |   |   |   |            |
| फिल्म की वास्तविक लम्हाई अपरिवर्तित रहती है।   |  |   |   |   |   |   |            |
| यह प्रमाण-पत्र दिनांक 24 अक्टूबर, 1980 को पृष्ठांकित किया गया था।  |  |   |   |   |   |   |            |
| <b>पृष्ठांकन :</b>   |  |   |   |   |   |   |            |
| स० ब-97056-65 -ब   |  |   |   |   |   |   |            |
| फिल्म: "दि हाउस आइ विल बिल्ड" (अंग्रेजी) (रंगीन)   |  |   |   |   |   |   |            |
| म-प्रमाण-पत्र स० 84254 दिनांक 21-7-1980  |  |   |   |   |   |   |            |
| यह प्रमाण-पत्र इस फिल्म के रंगीन हिन्दी, मराठी, गुजराती, बंगाली, असमी, उडिया, पंजाबी, तमिल, कश्मीरी, तेलुगू और मलयालम के लिये भी बैध है।       |  |   |   |   |   |   |            |
| फिल्म की वास्तविक लम्हाई अपरिवर्तित रहती है।   |  |   |   |   |   |   |            |
| नियम 34 के अन्तर्गत परिवर्तन:  |  |   |   |   |   |   |            |
| अन्त तक कसावपूर्ण शाट निकाला गया—1.52 मी०  |  |   |   |   |   |   |            |
| सम्पूर्ण निकाल: 1.52 मी०   |  |   |   |   |   |   |            |
| पूर्णकृत परिवर्तन के बाद फिल्म की वास्तविक लम्हाई 35.05 मी० है।  |  |   |   |   |   |   |            |
| यह प्रमाण-पत्र दिनांक 24 अक्टूबर, 1980 को पृष्ठांकित किया गया था।  |  |   |   |   |   |   |            |
| <b>पृष्ठांकन :</b>   |  |   |   |   |   |   |            |
| स० ब-97023   |  |   |   |   |   |   |            |
| फिल्म: "ब्रॉडकॉस्ट फार यू" (हिन्दी) (रंगीन)  |  |   |   |   |   |   |            |
| म-प्रमाण-पत्र स० 95461 दिनांक 18-10-1980   |  |   |   |   |   |   |            |
| <b>सुधार:</b>  |  |   |   |   |   |   |            |
| प्रमाणपत्र के मुख पृष्ठ पर फिल्म की लम्हाई 28.35 मी० के बजाए 27.13 मी० पढ़ी जानी चाहिए। फिल्म अंगत: रंगीन है, जैसा कि नीचे विवरण दिया गया है:— |  |   |   |   |   |   |            |
| रंगीन अंग  | .  | . | . | . | . | . | 17.38 मी०  |
| श्याम/स्वेत अंग  | .  | . | . | . | . | . | 9.75 मी०   |
| योग  | .  | . | . | . | . | . | 27.13 मी०  |
| यह प्रमाणपत्र दिनांक 24 अक्टूबर, 1980 को पृष्ठांकित किया गया था।   |  |   |   |   |   |   |            |

दिनांक 25-10-1980 को समाप्त होने वाले सप्ताह में केन्द्रीय फ़िल्म प्रमाण बोर्ड द्वारा प्रमाणित फ़िल्मों के विवरण

| प्रावेदन सं. | शीर्षक, गेज, रंग व मूल देश भाषा | रीलों की सं. व मीटरों<br>लम्बाई | प्रमाणपत्र<br>का वर्ग, सं. | प्रावेदक का नाम व<br>पता | निर्माता का नाम व<br>पता | टिप्पणी |   |
|--------------|---------------------------------|---------------------------------|----------------------------|--------------------------|--------------------------|---------|---|
| 1            | 2                               | 3                               | 4                          | 5                        | 6                        | 7       | 8 |

| क्र. सं. | शीर्षक, गेज, रंग व मूल देश भाषा  | रीलों की सं. व मीटरों<br>लम्बाई | कलकत्ता                    |  |   |         | टिप्पणी |
|----------|--|---------------------------------|----------------------------|--|---|---------|---------|
|          |  |                                 | प्रमाणपत्र<br>का वर्ग, सं. | प्रावेदक का नाम व<br>पता   | निर्माता का नाम व<br>पता  | टिप्पणी |         |
| क- 1     | "पश्चिम बंग सरकारी<br>संगवाद आमतूल्य सं. 128"<br>(न्यूजील) (35 मीटर)<br>(भारत) | 307.85(1)                       | 090869                     | श्री अशोक कमलिंग,<br>देशबंधु नगर,<br>22-10-80 कलकत्ता-59                                 | सूचना व सांस्कृतिक<br>मामलों का विभाग,<br>पश्चिम बंगाल सरकार                        |         |         |
| क- 0     | "सीता" (रंगीन) (फीवर) बंगाली<br>(35 मीटर) (भारत)                               | 3916.39(15)                     | 090870                     | आर०डी०सी० एंड क०<br>45 लेनिन सरनी,<br>23-10-80 कलकत्ता-13                                | श्री आर०डी० बसल,<br>45 लेनिन सरनी,<br>कलकत्ता-13                                    |         |         |
| क- 1     | "पहर घेरे साथ" (रंगीन) बंगाली<br>(35 मीटर) (भारत)<br>(बाल छपक चित्र)           | 1876.35(7)                      | 090871                     | आ शांतिपी० बौघरी,<br>9/1 लब लाक प्लैस,<br>24-10-80 कलकत्ता-19                            | श्री शांति पी० बौघरी,<br>9/1 लब लाक प्लैस,<br>कलकत्ता-19                            |         |         |
| क- 4     | "जीवस" (रंगीन) (भव्य) बंगाली<br>(16 मीटर) (यू०क०)                              | 1221.45(4)                      | 090872                     | रेव फैज रहमान, 18,<br>रॉयल स्ट्रीट, कलकत्ता-<br>24-10-80 16                              | रेक फ़िल्म लैन लिमि०<br>नर्थ औरेंजिट रोड,<br>देहूम अंकत्रिया,<br>मिहिसेसेक्स, मू०क० |         |         |
| क- 5     | "मन धृष्ट मर्म" (फीवर) प्रथमीत<br>(35 मीटर) (भारत)                             | 4001.10(14)                     | 090873                     | श्री डी० बात बस्प्री,<br>द्वारा फ़िल्म सेविसै,<br>24-10-80 38, गोलफ एस्ट,<br>कलकत्ता- 33 | मेर्म सेक्युरिटी इंस्टर०<br>प्राइवेट, नोगाँव,<br>मरम।                               |         |         |

शनिवार विमांक 25-10-1980 को समाप्त होने वाले सप्ताह में केन्द्रीय फ़िल्म प्रमाणन बोर्ड द्वारा प्रमाणित फ़िल्मों के विवरण

| प्रावेदन सं. | शीर्षक, रंग, गेज तथा मूल देश भाषा | मीटरों में लम्बाई व<br>रीलों की संख्या | प्रमाणपत्र<br>का वर्ग, सं. | प्रावेदक का नाम व<br>पता | निर्माता का नाम व<br>पता | टिप्पणी |   |
|--------------|-----------------------------------|--|----------------------------|--------------------------|--------------------------|---------|---|
| 1            | 2                                 | 3                                      | 4                          | 5                        | 6                        | 7       | 8 |

| म- 13651 | शीर्षक, रंग, गेज तथा मूल देश भाषा                              | मीटरों में लम्बाई व<br>रीलों की संख्या | मद्रास                     |                          |                          |                              | टिप्पणी |
|----------|--|--|----------------------------|--------------------------|--------------------------|------------------------------|---------|
|          |  |  | प्रमाणपत्र<br>का वर्ग, सं. | प्रावेदक का नाम व<br>पता | निर्माता का नाम व<br>पता | टिप्पणी                      |         |
|          | "मान भरी सज्जना" का-<br>प्रानुचित" (35 मीटर)<br>(रंगीन) (भारत) | 109.73(1)                              | 82398                      | लक्ष्मी प्रोडक्शन्स,     | श्री ए० पूर्णचंद्राशाल,  | XXX                          |         |
|          |  |  |                            | मद्रास                   | मद्रास                   |                              |         |
| म 13578  | "सारदा रामूँ"<br>(35 मीटर) (रंगीन)<br>(भारत)                   | 3840.03(14)                            | 82397                      | सेफास्टप्राइज,           | श्री रियाज बाशा,         | विक्री के<br>निशान के<br>साथ |         |
|          | प्रमुख लम्बाई: 3845.36 मी०                                     |  |                            | मद्रास                   | मद्रास                   |                              |         |
|          |  |  |                            | 22-10-80                 |                          |                              |         |

कदम्ब

1 रील 2 [ गीत सं. 1 के पाठ से निम्नलिखित पंक्तियाँ निकाली जाएँ :

प्रतिस्थापित "कोणा लिट्टो काग केन्की" "X") (अनुमोदित गीत प्रतिस्थापित)

(1) "मापतला माटा पागति पुटे पाटा" (केवल व्याप्ति) XXXX

(2) "रेणि प्रायिलो रेणाडानिकि"—"दृश्यमान के साथ (प्रतिस्थापित, अनु-

मोविस गीत और चित्र 10.14)

10.14

| 1  | 2   | 3   | 4  | 5                                  | 6 | 7         | 8   |
|----|-----|-----|--|------------------------------------|---|-----------|---|
|    |     |     | (3) "पक्काकु वस्ये दक्षक पोडू पोराटा" --   | "(छनि--अनुमोदित गीत प्रतिस्थापित)  |   | XXXXX     |   |
|    |     |     | (4) "पनिलो उस्त यिटूगा, पानि प्रधि गुरुथमन्चि" --  | "(छनि--प्रधि-स्थापित अनुमोदित गीत) |   | XXXX      |   |
| 2. | रील | 5.  | नायक द्वारा अपना कूलहा असम्भ ढंग से हिलाने का शाट निकाला जाए (प्रतिस्थापित अनुमोदित शाट—5. 13)   |                                    |   | 5. 13     |   |
| 3. | रील | 5.  | ये पंक्तियाँ निकालें—“चुटू कोलेते चुस्तान्” से “बेरे चत्ता उड्ही” तक (प्रतिस्थापित अनुमोदित शाट)   |                                    |   | XXX       |   |
| 4. | रील | 5.  | भाष्वक का लाठा को उम्हके उत्तर भाग पर मारने के शाट्स निकाले जाएं (प्रतिस्थापित अनुमोदित शाट 1. 15)   |                                    |   | 1. 15     |   |
| 5. | रील | 6.  | गीत क्रमांक 3 के पाठ से निम्नलिखित पंक्तियाँ निकाली जाएः— (अनुमोदित शाट प्रतिस्थापित), “पम्बा रागिनिका गस्ता गोगिनिरे। कोंगु धिरगिन्हरे रंगु श्रेलिसिन्हरा”  |                                    |   | XXX       |   |
| 6. | रील | 7.  | विवानंवम को कड़े गये सदानंवम के ये शब्द निकाले जायें—“गङ्घभूमी नी बन्दिना पहलूला”  |                                    |   | 17. 08    |   |
| 7. | रील | 8.  | कंबरे नरीकी के पैर उठाने समय अन्दर की जाय को प्रदर्शित भारता निकट-चित्त निकाला जाएः (प्रतिस्थापित अनुमोदित शाट्स—9. 10, 7. 04)   |                                    |   | 9. 10 सथा |   |
| 8. | रील | 10. | गीत क्रमांक 6 से निम्नलिखित पंक्तियाँ निकाली जायें— (अ) निष्पुरेनि सेगपडिये— (जहां कहीं भी यह आई हो) (ब) शीरा बर्बच—बयथेस्थुले (स्थिति प्रतिस्थापित अनुमोदित गीत), (स) नीलोने चाली कल्कुकोन्टे (छनि प्रतिस्थापित अनुमोदित गीत) |                                    |   | 7. 04     |   |
| 9. | रील | 13. | गीत क्रमांक 7 के पाठ से निम्नलिखित पंक्तियाँ निकाली जाएः— (अ) “मुराम जारी पोयके” से “ई राति डेनिकी” (ब) छुगिकानि छुगिरे ग्राकलेस्थाडि (स) “चित्ता चिवानि” से “काकन्ते भट्टु डेनिके” (छनि प्रतिस्थापित अनुमोदित गीत)            |                                    |   | XXX       |   |
|    |     |     |  |                                    |   |           | 53 फिट. 00 फ्रेस्स<br>प्रबन्धा 16. 15 मी॰ |
|    |     |     |  | योग                                |   |           |   |

सम्पूर्ण अनुमोदित प्रतिस्थापन 35 फिट 8 फ्रेस्स, प्रबन्धा 10. 82 मी॰। फिल्म की आसाधिक लम्बाई 14 रीलों में 3840. 03 मी॰ होती।

|          |   |       |             |                     |  |  |
|----------|---|-------|-------------|---------------------|--|--|
| म- 13638 | “बेलाकिलेडगे”<br>(35 मीमी) (रंगीन)<br>(भारत)          | फ्रेश | 438. 59 (2) | 82398<br>22- 10- 80 | कर्नाटक फिल्म,<br>उच्चोग विकास<br>निगम, बंगलौर | कर्नाटक फिल्म उच्चोग<br>विकास निगम, बंगलौर |
| म- 13639 | “मगु भर्खु मनस्सु”<br>(35 मीमी) (रंगीन)<br>(भारत)     | फ्रेश | 323. 30 (1) | 82399<br>22- 10- 80 | --वही--  | --वही--                                    |
| म- 13636 | “निम्हास्स” (35 मीमी)<br>(रंगीन) (भारत)               | फ्रेश | 451. 40 (2) | 82400<br>22- 10- 80 | --वही--  | --वही--                                    |
| म- 13640 | “फला नीबुझा प्रवर्षीन”<br>(35 मीमी) (रंगीन)<br>(भारत) | फ्रेश | 143. 87 (1) | 82401<br>22- 10- 80 | --वही--  | --वही--                                    |
| म- 13637 | “खन्ददा बेलविना काइटा”<br>(35 मीमी) (रंगीन)<br>(भारत) | फ्रेश | 145. 69 (1) | 82402<br>22- 10- 80 | --वही--  | --वही--                                    |

| 1       | 2   | 3   | 4           | 5     | 6   | 7                                   | 8                           |
|---------|---|---|-------------|-------|---|-------------------------------------|-----------------------------|
|         |   |   |             | अ॰    |   |                                     |                             |
| म-13622 | "प्रेम तरंगलू"  | तेलुगु  | 4491.84(16) | 82403 | प्रभुचित्र, मद्रास।   | प्रभुचित्र, मद्रास।                 | प्रिकोण<br>निशान के<br>साथ। |
|         | (35 मीमी०) (रंगीन)<br>(भारत)                              |   |             |       | 22-10-80  |                                     |                             |
|         | अनुमोदित लम्बाई: 4491.84 मी०                              |   |             |       |   |                                     |                             |
|         | <u>कदम्ब</u>  |   |             |       |   |                                     |                             |
|         | रील 14  | पृष्ठभूमि से नगे "कहा आउद्दस" के शाद्वास, जहाँ कहीं भी निर्धारित विकाइ<br>देते हों, निकाले जायें, (उसके स्थान पर रखा गया—गीता और कुमार के<br>नृत्य का लंबा शाट, वाच्य-वृत्त का मध्यम शाट, वर्षा का निकट-चित्र, मध्यम<br>शाट—वाच्य-वृत्त का, गीता और कुमार के नृत्य का लम्बा शाट, आदि।<br>कुल प्रतिस्थापन- 160.04 फिट) |             |       |   | 160.04                              |                             |
|         |   |   |             |       |   |                                     | प्रथमा                      |
|         | फिल्म की वास्तविक लम्बाई 16 रीलों से 4491.84 मीटर सही है। |   |             |       |   | 48.84 मी०                           | xxx                         |
|         |   |   |             | अ॰    |   |                                     |                             |
| म-13655 | "रागमतिका सारीज़"   | तमिल  | 35.05(1)    | 82404 | बरलक्ष्मी, मद्रास।  | बरलक्ष्मी, मद्रास।                  |                             |
|         | (35 मीमी०) (रंगीन)<br>(भारत)                              |   |             |       | 22-10-80  |                                     |                             |
|         |   |   |             |       |   |                                     |                             |
| म-13638 | "स्पाय निष्ठि घर्म"                                       | कन्नड़  | 4034.94(15) | 82405 | श्री नारायण प्रोडक्शन्स, श्री नारायण प्रोडक्शन्स,<br>बंगलौर।        | श्री नारायण प्रोडक्शन्स,<br>बंगलौर। | xxx                         |
|         | (35 मीमी०) (रंगीन)<br>(भारत)                              |   |             |       | 23-10-80  |                                     |                             |
|         |   |   |             | अ॰    |   |                                     |                             |
| म-13367 | "जीतम्" (16 मीमी०)<br>(रंगीन) (यू०के०)                    | उर्दू   | 1263.00(4)  | 82406 | हीयर्स लाइफ प्रीड०, मद्रास।   | मि० जान ऐमन<br>यू०के०।              | xxx                         |
|         |   |   |             |       | 23-10-80  |                                     |                             |
|         |   |   |             | अ॰    |   |                                     |                             |
| म-13625 | "इष्टमन्त्र पञ्चो"  | मलयालम  | 3891.38(15) | 82407 | सेंट मार्टिन्स फिल्म्स,<br>कोचिन।                                   | श्री ई०जे०पीटर,<br>कोचिन।           | xxx                         |
|         | (35 मीमी०) (रंगीन)<br>(भारत)                              |   |             |       | 23-10-80  |                                     |                             |
|         |   |   |             | अ॰    |   |                                     |                             |
| म-12641 | "बिलबेड वि अूटिफूल"                                       | मलयालम  | 43.80(1)    | 82408 | मान्टेज मेकर्स, कोचिन।  | श्री जामी मैथ्यूज, [ ]<br>कोचिन।    | xxx                         |
|         | (35 मीमी०) (रंगीन)<br>(भारत)                              |   |             |       | 23-10-80  |                                     |                             |
|         |   |   |             | अ॰    |   |                                     |                             |
| म-13642 | "दि मेरिट बांग"   | अंग्रेजी  | 45.75(1)    | 82409 | --वही--   | --वही--                             |                             |
|         | (35 मीमी०) (रंगीन)<br>(भारत)                              |   |             |       | 23-10-80  |                                     |                             |
|         |   |   |             | अ॰    |   |                                     |                             |
| म-13643 | "दि बाल इन दि बास्केट"                                    | अंग्रेजी  | 33.55(1)    | 82410 | --वही--   | --वही--                             |                             |
|         | (35 मीमी०) (रंगीन)<br>(भारत)                              |   |             |       | 23-10-80  |                                     |                             |
|         |   |   |             | अ॰    |   |                                     |                             |
| म-13616 | "हाजी मूसा" (35 मीमी०)<br>(रंगीन) (भारत)                  | तमिल  | 40.84(1)    | 82411 | कृष्ण ईशामी असोशियेट्स कृष्णश्वामी असोशियेट्स<br>प्रा० लि०, मद्रास। | प्रा० लि०, मद्रास।                  | xxx                         |
|         |   |   |             |       | 24-10-80  |                                     |                             |
|         |   |   |             | अ॰    |   |                                     |                             |
| म-13654 | "टिप टाप" (35 मीमी०)<br>(रंगीन) (भारत)                    | अंग्रेजी  | 27.43(1)    | 82412 | अकमे प्राइडो विजुअल अकमे प्राइडो विजुअल<br>एक्सपोर्ट्स, मद्रास।     | एक्सपोर्ट्स, मद्रास।                | एक्सपोर्ट्स, मद्रास।        |
|         |   |   |             |       | 24-10-80  |                                     |                             |
|         |   |   |             | अ॰    |   |                                     |                             |
| म-13662 | "कर्त चित्र" 107"<br>(35 मीमी०) (स्पाय<br>व एवेट) (भारत)  | कन्नड़  | 285.00(1)   | 82413 | सूचना व पर्यटन<br>आयुक्त, कर्नाटक,                                  | सूचना व पर्यटन<br>आयुक्त, कर्नाटक।  |                             |
|         |   |   |             |       | 24-10-80  |                                     |                             |

| 1       | 2   | 3     | 4           | 5        | 6                                     | 7                                     | 8                         |
|---------|---|-------|-------------|----------|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------|
|         |   |       |             | प्र०     |                                       |                                       |                           |
| म-13660 | “बर्ट चित्र 105”<br>(35 मीमी) (स्थान<br>व श्वेत) (भारत) | कपड़  | 287.00(1)   | 82414    | सूचना व पर्यंठन मायक्स,<br>कनाटिक,    | सूचना व पर्यंठन<br>मायक्स, कनाटिक     |                           |
|         |   |       |             | 24-10-80 |                                       |                                       |                           |
|         |   |       |             | प्र०     |                                       |                                       |                           |
| म-13661 | “बर्ट चित्र 106”<br>(स्थान व श्वेत)<br>(35 मीमी) (भारत) | कपड़  | 280.00(1)   | 82415    | —बही—                                 | —बही—                                 | XXX                       |
|         |   |       |             | 24-10-80 |                                       |                                       |                           |
|         |   |       |             | प्र०     |                                       |                                       |                           |
| म-13363 | “बी० एस० ईक्स”<br>(35 मीमी) (रंगीन)<br>(भारत)           | तमिल  | 99.67(1)    | 82416    | सुमति निमिति, मद्रास।                 | सुमति निमिति, मद्रास।                 | XXX                       |
|         |   |       |             | 25-10-80 |                                       |                                       |                           |
|         |   |       |             | प्र०     |                                       |                                       |                           |
| म-13369 | “जिसेस” (16 मीमी)<br>(रंगीन) (पूँफे०)                   | उडिया | 1263.00(3)  | 82417    | हृरेसे माइक्रो पाव्ह्यूस,<br>मद्रास।  | जॉन हैमीच, पू० कौ०।                   | XXX                       |
|         |   |       |             | 25-10-80 |                                       |                                       |                           |
|         |   |       |             | प्र०     |                                       |                                       |                           |
| म-13604 | “सुघोषयम्” (35 मीमी)<br>(रंगीन) (भारत)                  | बैलू  | 3985.56(15) | 82418    | श्री राम प्रार्ट पिक्चर्स,<br>मद्रास। | श्री राम प्रार्ट पिक्चर्स,<br>मद्रास। | XXX                       |
|         |   |       |             | 25-10-80 |                                       |                                       |                           |
|         |   |       |             | प्र०     |                                       |                                       |                           |
| म-13561 | “यागसालू”<br>(35 मीमी) (स्थान<br>व श्वेत) (भारत)        | तमिल  | 3355.89(14) | 4021     | फैक्स मूर्बीज, मद्रास।                | फैक्स मूर्बीज, मद्रास।                | लिकोप<br>निषाद के<br>साथ। |
|         |   |       |             | 25-10-80 |                                       |                                       |                           |

五—五

- |    |       |  |              |
|----|-------|--|--------------|
| 1. | रील 3 | ग्रांडगार महिला से घरमुगम का यह संवाद—“नान थोपेन पञ्चतुभा”<br>तथा उसका उत्तर “ग्रांडगारेर थोपन पञ्चिकुवार” निकाला जाए ।                  | 6.06         |
| 2. | रील 4 | दो बार घरमुगम से फल लेने वाले का संवाद—“नान बाया वृक्ष्येन”<br>प्लीर उसका उत्तर—“साक्षी उनिरक्षण वृक्षाइ विरुत मुखियाषु” निकाला<br>जाए । | व्यनि<br>तथा |
| 3. | रील 5 | गीता से डा० का संवाद—“नी यंकचर धायितायना” निकाला जाए है ।  | 4.13         |
| 4. | रील 9 | तास खेलने वाले का संवाद “ग्रोत्या” निकाला जाए ।  | 1.00         |

४८

प्रथमा 18 फिट, 05 फैट्स }  
5.58 मी. ०

फिल्म की आखिरिक लम्हाई 14 रीलों में 3350.31 मीटर होगी।

विषय - २९

|              |   |          |               |                           |   |                             |
|--------------|---|----------|---------------|---------------------------|---|-----------------------------|
| पु० प्र० 28- | "बीर चमिमस्य"<br>2724<br>( 35 मीमी) (रंगतः<br>रंगीन) (भारत) | हिन्दी   | 4301. 65( 17) | प्र०<br>82251<br>24-10-80 | श्री राजलक्ष्मी प्रोड-<br>क्शन्स, मद्रास ।<br>सथा इन्डी, मद्रास । | श्री सुखरमाल नाहाटा]<br>xxx |
| पु० प्र० 28- | "बूबो" ( 35 मीमी)<br>2777<br>(रंगीन) (भारत)                 | मञ्जपालम | 3673. 14( 14) | प्र०<br>82252<br>24-10-80 | सुप्रिया पिक्चर्स, मद्रास ।<br>सुप्रिया पिक्चर्स, मद्रास ।        | xxx                         |
| पु० प्र० 28- | "इंगल चंगम" [१]<br>2771<br>( 35 मीमी) (रंगीन)<br>(भारत)     | तमिळ     | 4774. 70( 19) | प्र०<br>82253<br>25-10-80 | मोकला पिक्चर्स, मद्रास ।<br>मोकला पिक्चर्स, मद्रास ।              | तिकोण,<br>निकाम &<br>साप ।  |

## NATIONAL BANK FOR AGRICULTURE AND RURAL DEVELOPMENT

Annexure—I  
CORRIGENDUM

| Sr.<br>No. | Page No.<br>of<br>Gazette | Reference   | Errata   | Corrections  |
|------------|---------------------------|---|--|--|
| (1)        | (2)                       | (3)   | (4)  | (5)  |
| 1.         | 1292                      | <b>Balance Sheet—Liabilities</b><br>(6) Deposits—(ii)                                     | State Governments  | State Governments  |
| 2.         | 1293                      | <b>Balance Sheet—Assets</b><br>(3) Advances<br>(B) Direct Loans                           | —  | —  |
| 3.         | 1293                      | <b>Balance Sheet—Assets</b><br>(5) Furniture & Fixtures<br>Additions during the year      | 25,60,455  | 24,60,455  |
| 4.         | 1293                      | <b>Balance Sheet—Assets</b><br>(6) Other assets<br>(c)                                    | Deposites  | Deposits   |
| 5. (a)     | 1294                      | <b>Balance Sheet—Liabilities</b><br>(9) Current Liabilities and Provisions<br>(d)         | TTs discounted.  | TTs discounted   |
| 5. (b)     |                           | (c)   | Bonds matures  | Bond matured.  |
| 6.         | 1294                      | <b>Balance Sheet—Liabilities</b><br>Total amount of Current Liabilities and<br>Provisions | 58,51,326  | 58,51,38,326   |
| 7.         | 1295                      | <b>Name of the Bank at the top of the page</b>  | Rural Development  | Rural Development  |
| 8.         | 1295                      | <b>Balance Sheet—Assets</b><br>(7) Profit & Loss Account                                  | —  | —  |
| 9.         | 1295                      | Names of Directors indicated in the<br>bottom of the page                                 | R. Venkatanarayanan  | R. Venkatanarayanan  |
| 10.        | 1296                      | <b>Profit &amp; Loss Account</b><br>(2) Salaries & Allowances                             | 10,54,93,151   | 10,53,93,151   |
| 11.        | 1296                      | <b>Profit &amp; Loss Account</b><br>(9)   | Td lephones  | Telephones   |
| 12.        | 1296                      | <b>Profit &amp; Loss Account</b><br>(15) Allocations : Second item                        | National Rueral Credit   | National Rural Credit  |
| 13.        | 1296                      | At the bottom of Profit & Loss Account<br>in the right hand corner                        | Parttner   | Partner  |
| 14.        | 1297                      | <b>Profit and Loss Account</b><br>(1) (a)   | Debentures   | Debentures   |
| 15.        | 1297                      | <b>Profit and Loss Account</b><br>(2) Discount & Commission<br>(4) Loss                   | —  | —  |
| 16.        | 1297                      | <b>Profit and Loss Account</b><br>At the bottom—right hand corner                         | Dr. J.C. Rout<br>M.N. Nambiar<br>P. K. Kaul<br>R. Venkatanarayanan | Dr. J.C. Rout<br>M.N. Nambiar<br>P. K. Kaul<br>R. Venkatanarayanan |

{ DI  
RE  
CT  
OR  
S }

| (1) | (2)  | (3)   | (4)                 | (5)  |
|-----|------|---|---------------------|--|
| 17. | 1298 | Schedule (A)  |                     |  |
|     |      | Note 1:<br>in first line<br>in second line  | Agreement<br>NABARD | Agreement<br>ARDC/NABARD   |
| 18. | 1298 | Note 4 :<br>in second line  | Credit Balance      | Credit Balances  |
| 19. | 1298 | Note 4 :<br>(i)   | NRD (LTO)<br>Fund   | NRC (LTO) Fund   |
| 20. | 1298 | Note 6 :  | Miscellaneous       | Miscellaneous  |
| 21. | 1291 | Report of the Auditors<br><br>The name of the firm of the Chartered Accountants should be indicated on the top. |                     | SHAH & CO. CHARTERED ACCOUNTANTS<br>Phone No:<br>311400<br>316845<br>Gram: TAXATION" |

THE INSTITUTE OF COST AND WORKS ACCOUNTANTS OF INDIA

Calcutta, the 31st March 1984

No. 16-CWR(504-506)|84.—In pursuance of Regulation of 16 of the Cost and Works Accountants Regulations, 1959, it is hereby notified that in exercise of the powers conferred by sub-section (1) of Section 20 of the Cost and Works Accountants Acts, 1959, the Council of the Institute of Cost and Works Accountants of India has removed from the Register of Members, at their own request, the names of Shri Nilkant Govind Deshpande, BSC, FICWA, D. Nanajee & Co., Cost Accountants, 12, Nandini, Kopri Road, Naupada, Thane West-400602, (Membership No. M|25), Shri Mangadu Narasimhan MA, ACMA, FICWA, Supriya, 2, Ram Colony, Madras-600 033, (Membership No. M|1107), and Shri C. S. Srinivasan, BSC, AICWA, B|2, Mahalaxmi Apts., 6, Sundararajan Street, Abhiramapuram, Madras-600 018, (Membership No. M|4897), with effect from 31st March 1984.

D. C. BHATTACHARYYA  
Secretary.

EMPLOYEES' STATE INSURANCE CORPORATION

New Delhi, the 21st April 1984

No. U|16|53|83|Med.III(Guj.)—In pursuance of the Resolution passed by the ESI Corporation at its meeting held on 25th April 1951, conferring upon me the powers of the

Corporation, under Regulation 105 of the ESI (General) Regulations 1950, and such powers having been further delegated to me vide DG's Order No. 1024(G) dated 23.5.1983, I hereby authorise the Civil Surgeon, Surat, to function as medical authority for Surat Centre, for a further period of six months from 29-2-1984 to 31-8-1984, or till such time any Full Time Medical Referee takes over charge of the Surat Centre or any other alternate arrangement is made, whichever is earlier, at the existing remuneration of Rs. 100/- per month, for the purpose of medical examination of the insured persons and grant of further certificates to them when the correctness of original certificates is in doubt.

The 23rd April 1984

No. U-16(53)|1|83-Med.II.(Mah.)—In pursuance of the Resolution passed at its meeting held on 25th April, 1951 conferring upon the Director General the powers of the Corporation under Regulation 105 of ESIC (General) Regulations 1950 and such powers having been further delegated to me vide Director General's order No. 1024(G) dated 23.5.1983, I hereby authorise Dr. (Mrs.) J. R. Dighe, Bombay to function as Medical authority on monthly remuneration of Rs. 1,000/- w.e.f. 23-4-1984 to 30-3-1985 for Wagle Industrial Estate, Bombay (Maharashtra) or till such time a full time Medical Referee joins whichever is earlier for the purpose of Medical Examination of Insured Persons and grant of further certificates to them when the correctness of the original certificates is in doubt.

DR. VED PRAKASH  
Medical Commissioner

**MINISTRY OF INFORMATION AND BROADCASTING**  
**CENTRAL BOARD OF FILM CERTIFICATION**

*Particulars :—B—Bombay, C—Calcutta, M—Madras*

**U—Certificate for unrestricted public exhibition.**

**A—Certificate for Public exhibition restricted to Adults i.e. Persons who have completed 18 years.**

*Particulars of Films Certified by the Central Board of Film Certifications During the Week ending 4-10-1980*

| Applications No. | Title, Colour with country of origin | Gauge and Language | Length in Metres & No. of reels. | Category & No. of Censor Cert. with date. | Applicant's Name and Address | Producer's Name and address | Remarks |
|------------------|--------------------------------------|--------------------|----------------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|---------|
| 1                | 2                                    | 3                  | 4                                | 5   | 6                            | 7                           | 8       |

**BOMBAY**

|         |  |                               |             |                              |   |                         |                     |
|---------|--|-------------------------------|-------------|------------------------------|---|-------------------------|---------------------|
| B/F-454 | 'The Stepmother of Samanishvili' (35-mm) (Colour) (USSR) | English                       | 2421.00(9)  | <b>U</b><br>94935<br>20-9-80 | Sovexportfilm.  | Gruzia Film Studio.     |                     |
| B/F-463 | 'The Pilot' (35mm) (Colour) (USA)                        | English                       | 2680.41(6)  | <b>U</b><br>94936<br>1-10-80 | Film Finance Corporation Ltd.   | C. Gregory Earls        |                     |
| B/F-580 | 'Twelve Months' (35mm) (Col.) (Japan)                    | Japanese With Eng. Sub-Titles | 1862.50(7)  | <b>U</b><br>94937<br>1-10-80 | Children's Film Society India.  | Toei Animation Co. Ltd. |                     |
| B/F-533 | 'Bhai Bheon Chalya Mosal' (35mm) (Co.) (India)           | Gujarati                      | 3724.41(14) | <b>U</b><br>94938<br>1-10-80 | Jay Ambe Films. 77/ 81-Kazi Sayed St. Aysar, M/E Mezzanine Floor, Bombay-3. | Jay Ambe Films.         | With triangle mark. |

*Endorsement*

No. B/F-538

Applied Length : 3767.23m.

Cut Reel No. No.

1. VII : Reduce the sequence of Gulab taking bath as well as the shots where Karson is peeping through the window (Length retained. Nil) . 108.00 ft.
2. VII : Reduce the molestation attempt of Gulab by Karson. (Length retained. 28.00 ft.) . 23.00 ft.
3. XIV : Delete close shots of blood in the mouth of Suraj and also the shots where he vomits blood (Total deletions : 140ft. 08 fr. (42.32m.) . 9.08 ft.

Actual length of the film after the aforesaid deletions is : 12219 ft. 03fr. i.e 3724.41m. in 14 reels.

|          |                                      |         |            |                             |   |                               |                     |
|----------|--------------------------------------|---------|------------|-----------------------------|---|-------------------------------|---------------------|
| B/F-513  | '10' (35mm) (Colour) (USA)           | English | 3297.33(7) | <b>A</b><br>4699<br>29-9-80 | Warner Bros. (F.E.) Inc.                                      | Blake Edwards and Tony Adams. |                     |
| B/F-3395 | 'Wild Splendour' (35mm) (Col.) (USA) | English | 2648.03(5) | <b>A</b><br>4700<br>30-9-80 | Oceanic Film Distributors. 229-Reyapettah High Rd., Madras-14 | Mr. Hal Dwain.                | With triangle mark. |

*Endorsement*

No. M/13395

Applied length : 2700.00m.

Cut Reel No. No.

1. III : From the sequence of copulation between male and female Kangaroo, delete the portions in which (i) the male organ is seen; and (ii) close views of the vagina of female Kangaroo in which the young one is coming out . 25.00 ft.

| 1        | 2  | 3 | 4 | 5 | 6 | 7                                  | 8 |
|----------|--|---|---|---|---|------------------------------------|---|
| 2. XII : | In the sequence showing artificial insemination of cows, delete (i) the portion where the male organ is prominently seen, and (ii) a man is inserting his hand in the vagina of the cow.   |   |   |   |   | 17·08 ft.                          |   |
| 3. IV :  | Delete the portion of male organ of Zebra during mating. Also delete the second, and third shots from the scene when male Zebra is seen mounting the female Zebra  |   |   |   |   | 7·08 ft                            |   |
| 4. V :   | Reduce the sequence of horses mating in the beginning of the reel by deleting 2nd, 3rd and 4th shots of horses mounting the mare.  |   |   |   |   | 11·08 ft.                          |   |
| 5. V :   | Reduce the sequence of artificial insemination by deleting the shots of<br>(i) male organ being washed<br>(ii) close shot of mare's vagina :<br>(iii) all shots starting with the horse mounting the mare upto the shot in which mare organ is again washed. |   |   |   |   | 13·00 ft.<br>3·08 ft.<br>67·08 ft. |   |
| 6. V :   | Delete the shots showing the male organ of the elephant during copulation  |   |   |   |   | 3·00 ft.                           |   |
| 7. V :   | From the sequence showing the birth of a baby elephant, delete such of the shots which appear to be repulsive and offend human sensibilities.  |   |   |   |   | 21·00 ft.                          |   |
|          | Total deletions : 170ft. 008 fr. (51·97 m.)  |   |   |   |   |                                    |   |

Actual length of the Film after the aforesaid deletions is : 2648·03 m. in 5 reels.

|         |  |         |            |                               |   |                                 |
|---------|--|---------|------------|-------------------------------|---|---------------------------------|
| B/F-441 | 'Jaguar Lives' (35 mm) (Colour)<br>(Italy)   | English | 2543·25(6) | A<br>4801<br>1-10-80          | Film Finance Corporation                | Derek Gibson                    |
| B/92931 | 'Winneba Deer Hunt Festival' (16mm) (Colour) | English | 109·73(1)  | U<br>95303<br>29-9-80<br>P.E. | Ghana High Commission                   | Ghana Film Industry Corporation |
| B/92932 | 'Golden Pod' (16mm) (Colour)                 | English | 304·80(1)  | U<br>95304<br>29-9-80<br>P.E. | Do.                                     | Do.                             |
| B/92929 | 'Ghana-Gate Way To Africa' (16mm) (Colour)   | English | 365·76(1)  | U<br>95305<br>29-9-80<br>P.E. | Do.                                     | Do.                             |
| B/92930 | 'The Ghana Dance' (16mm) (Col.)              | English | 243·84(1)  | U<br>95306<br>29-9-80<br>P.E. | Do.                                     | Do.                             |
| B/96713 | 'Exploration of The Brain' (16mm) (Colour)   | English | 274·00(1)  | U<br>95307<br>29-9-80<br>P.E. | Unit UCB Pvt. Ltd.                      | M/s UCB                         |
| B/96828 | 'Dhalls' (8mm) (Colour)                      | English | 71·63(1)   | U<br>95308<br>29-9-80<br>P.E. | Avinash Khare                           | Avinash Khare                   |
| B/96017 | 'Trip For Tat' (8mm) (Col.) (USA)            | English | 60·96(1)   | U<br>95309<br>29-9-80<br>P.E. | M/s R.N. Jain & Co. Fletcher Films Ltd. |                                 |
| B/96018 | 'Captain Hareblower' (8mm) (Col.) USA)       | English | 60·96(1)   | U<br>95310<br>29-9-80<br>P.E. | Do.                                     | Do.                             |
| B/96019 | 'Hare Lift' (8mm) (Col.) (USA)               | English | 60·96(1)   | U<br>95311<br>29-9-80<br>P.E. | Do.                                     | Do.                             |

| 1       | 2   | 3       | 4          | 5                             | 6  | 7               | 8 |
|---------|---|---------|------------|-------------------------------|--|-----------------|---|
| B/85759 | 'The Egg-Cited Rooster' (8mm) (Col) (Cartoon) (USA) | English | 60·96(1)   | U<br>95312<br>29-9-80<br>P.E. | M/S. R.N. Jain & Co. Fletcher Films Ltd.   |                 |   |
| B/96025 | 'Zoom And Bored' (8mm) (Col.) USA                   | English | 60·96(1)   | U<br>95313<br>29-9-80<br>P.E. | Do.  | Do.             |   |
| B/96026 | 'Zipping Along' (8-mm) (Co.) (USA)                  | English | 60·96(1)   | U<br>95314<br>29-9-80<br>P.E. | Do.  | Do.             |   |
| B/96028 | 'Wild About Hurry' (8mm) (Col) (USA)                | English | 60·96(1)   | U<br>95315<br>29-9-80<br>P.E. | Do   | Do.             |   |
| B/95757 | 'A Broken Leghorn' (8 mm) (Co.) (USA)               | English | 60·96(1)   | U<br>95316<br>29-9-80<br>P.E. | Do.  | Do.             |   |
| B/95756 | 'Banty Raids' (8mm) (Col.) (USA)                    | English | 60·96(1)   | U<br>95317<br>29-9-80<br>P.E. | Do.  | Do.             |   |
| B/95755 | 'Easy Pecking' (8mm) (Col.) (USA)                   | English | 60·96(1)   | U<br>95318<br>29-9-80<br>P.E. | Do.  | Do.             |   |
| B/95758 | 'The Dixie Eryer' (8 mm) (Col) (USA)                | English | 60·96(1)   | U<br>95319<br>29-9-80<br>P.E. | Do.  | Do.             |   |
| B/96022 | 'Horse Mare' (Col.) (8mm) (USA)                     | English | 60·96(1)   | U<br>95320<br>29-9-80<br>P.E. | Do.  | Do.             |   |
| B/96023 | 'Beep Beep' (8mm) (Col. (USA)                       | English | 60·96(1)   | U<br>95321<br>29-9-80<br>P.E. | Do.  | Do.             |   |
| B/96021 | 'Bully For Bugs' (8mm) (Col.) (USA)                 | English | 60·96(1)   | U<br>95322<br>29-9-80<br>P.E. | Do.  | Do.             |   |
| B/96020 | 'Knight Mare Hare' (8mm) (Col.) (USA)               | English | 60·96(1)   | U<br>95323<br>29-9-80<br>P.E. | Do.  | Do.             |   |
| B/96053 | 'Curative Yoga' (35mm) (Col.)                       | English | 1604·77(6) | U<br>95324<br>30-9-80         | Rupam Chitra' Ran-<br>jit Studio, Dada-<br>saheb Phalke Rd,<br>Dadar, Bombay-14. | Rupam Chitra'   |   |
| B/96434 | 'Trl. of 'Patthar Se Takkar' (35mm) (Col)           | Hindi   | 85·64(1)   | U<br>95325<br>30-9-80         | Film Dhaara, 3,<br>C-Naaz Bldg, Lamin-<br>gton Rd, Bombay-4                      | Film Dhaara,    |   |
| B/96239 | 'Laxmi Agarbatti' (35mm) (Col.)                     | Hindi   | 40·00(1)   | U<br>95326<br>30-9-80         | Shri S.K. Suri. C/O<br>Dulash Motion<br>Pict. Pant Nagar,<br>Ward Sagar, M.P.    | Shri S.K. Suri. |   |

| 1          | 2   | 3  | 4         | 5                             | 6  | 7                                 | 8 |
|------------|---|--|-----------|-------------------------------|--|-----------------------------------|---|
| B/96570    | 'Wills Filter' (35mm)<br>(Col.)   | English  | 30·48(1)  | U<br>95327<br>30-9-80         | M/S. Film 5, 19/A-<br>20 Everest 15th<br>Floor, Tardeo Rd,<br>Bombay-34                                    | M/S. Film 5                       |   |
| B/95376    | 'Aap Ki Seva Mein'<br>(35mm)  | Hindi  | 102·00(1) | U<br>95328<br>30-9-80<br>P.E. | National Institute of<br>Design, Paldi,<br>Ahmedabad   | National Institute of<br>Design   |   |
| B/95377    | 'New Wheel Chair'<br>(35mm)   | English  | 81·00(1)  | U<br>95329<br>30-9-80<br>P.E. | Do.  | Do.                               |   |
| B/96914-24 | 'I. N. R. No. 1668'<br>(35mm) (National)                                | Tam.<br>Eng.<br>Hin.<br>Tel.<br>Ori.<br>Kann.<br>Ben.<br>Mar.<br>Guj.<br>Assa'<br>Mal. | 185·00(1) | U<br>95330<br>30-9-80         | Films Division, Govt.<br>of India  | Films Division, Govt.<br>of India |   |
| B/         | 'I. N. R. No. 1668'<br>(Northern) (35mm)                                | Eng.<br>Hin.<br>Pun.<br>Urdu.<br>Kash.   | 262·00(1) | U<br>95331<br>30-9-80         | Do.  | Do.                               |   |
| B/96831    | 'Trail. of 'Sansar'<br>(35mm)   | Marathi  | 99·67(1)  | U<br>95332<br>30-9-80         | Mohan Jawade.<br>Sugam Chitra, 11-B.<br>Dharam Palace,<br>Ground Floor,<br>Hughes Rd.<br>Bombay-7          | Mohan Jawade                      |   |
| B/96794    | 'Deepsons' (35mm)<br>(Colour)   | Hindi  | 30·48(1)  | U<br>95333<br>30-9-80         | Wavelength No. 10,<br>Indian Mercantile<br>Insurance Bldg.,<br>1st Floor-31-<br>Forbes Street<br>Bombay-23 | Wavelength                        |   |
| B/94964    | 'Circus Under Min-<br>rates' (Tairk Pod<br>Minaretami) (Col.)<br>(USSR) | English  | 770·00(3) | U<br>95334<br>30-9-80         | Sovexportfilm  | An Uzbek film Studio              |   |
| B/96893    | 'Durga' (35mm)<br>(Colour) (India)                                      | English  | 490·73(2) | U<br>95335<br>1-10-80         | Ranen Chatterjee'<br>83/1-B, Bondel Rd,<br>Calcutta-19.  | Ranen Chatterjee                  |   |
| B/96897    | 'Sukh' (16mm)<br>(India)  | Hindi  | 123·44(1) | U<br>95336<br>1-10-80         | K. Bisht, 207/16A-<br>Lajpat Nagar,<br>Prakash Muhaliah,<br>New Delhi-24.                                  | K. Bisht                          |   |
| B/93854    | 'Bleeding : What To<br>Do' (16mm) (Colour)<br>(USA)                     | English  | 167·64(1) | U<br>95337<br>1-10-80<br>P.E. | N.E. & I.F. Ltd.   | Pyramid Films                     |   |
| B/93863    | 'Motorcycle Safety<br>Tips' (16mm)<br>(Colour) (USA)                    | English  | 152·40(1) | U<br>95338<br>1-10-80<br>P.E. | Do.  | Do.                               |   |
| B/93866    | 'Safety : Check Your<br>Car' (16mm) (Col.)<br>(USA)                     | English  | 167·64(1) | U<br>95339<br>3-10-80<br>P.E. | Do.  | Do.                               |   |

| 1       | 2   | 3       | 4         | 5                             | 6   | 7   | 8 |
|---------|---|---------|-----------|-------------------------------|---|---|---|
| B/93859 | 'Everything About Bicycles' (16mm) (Col.) (USA)   | English | 164·59(1) | U<br>95340<br>3-10-80<br>P.E. | N.E. & I. F. Ltd.   | Pyremid Films                               |   |
| B/93856 | 'Burn Emergency' (16mm) (Col.) (USA)              | English | 259·08(1) | U<br>95341<br>3-10-80<br>P.E. | Do.   | Do.   |   |
| B/94115 | 'Wool From Australia (16mm) (Col.) (USA)          | English | 210·31(1) | U<br>95342<br>3-10-80<br>P.E. | Do.   | Films Incorporated                          |   |
| B/93861 | 'Free Ride' (16mm) (Col.) (USA)                   | English | 121·92(1) | U<br>95343<br>3-10-80<br>P.E. | Do.   | Do.   |   |
| B/93853 | 'All About Fire' (16mm) (Col.) USA                | English | 121·92(1) | U<br>95344<br>3-10-80<br>P.E. | Do.   | Do.   |   |
| B/94119 | 'Rice Farming In Thailand' (16mm) (Col.) (USA)    | English | 210·31(1) | U<br>95345<br>3-10-80<br>P.E. | Do.   | Do.   |   |
| B/93862 | 'Magic Rolling Board' (16mm) (Colour) (USA)       | English | 164·59(1) | U<br>95346<br>3-10-80<br>P.E. | Do.   | Do.   |   |
| B/93858 | 'Dawn Flight' (16mm) (Colour) (USA)               | English | 256·03(1) | U<br>95347<br>3-10-80<br>P.E. | Do.   | Do.   |   |
| B/93867 | 'Solo' (16mm) (Col-our) (USA)                     | English | 164·59(1) | U<br>95348<br>3-10-80<br>P.E. | Do.   | Do.   |   |
| B/93860 | 'Floating Free' (16mm) (Col.) (USA)               | English | 121·92(1) | U<br>95349<br>3-10-80<br>P.E. | Do.   | Do.   |   |
| B/93868 | 'Tranuma Patient' (16mm)(Col.) (USA)              | English | 243·84(1) | U<br>95350<br>3-10-80<br>P.E. | Do.   | Do.   |   |
| B/96899 | "Tril. of 'Maan Abhil- man' (35mm) (Col.) (India) | Hindi   | 117·44(1) | U<br>95351<br>3-10-80         | Rajshri Productions (P) Ltd. Bhavana- 422-Veer Savarkar Rd. Prabhadevi, Bombay-25 | Rajshri Productions (P) Ltd.                |   |
| B/95529 | 'Sasta Gobar Gas Plant' (35mm) (India) ॥          | Hindi   | 475·00(1) | U<br>95352<br>3-10-10         | Films Division, Govt. of India  | Films Division, Govt. of India              |   |
| B/95214 | Trl. of 'The Wild Child' (35mm) (France)          | English | 48·16(1)  | U<br>95353<br>3-10-80         | United Artists Corporation  | Les Films De Carosse, Les Artistes Associes |   |
| B/96700 | 'Easma Shawl' (35mm) (Colour) (India)             | Hindi   | 30·48(1)  | U<br>95354<br>3-10-80         | Film Media, 47, Laxmi Insurance Bldg, Sir P.M. Road, Bombay-1                     | Film Media                                  |   |

| B/94672 | 'A Film About Film Making' (16mm) (Colour) (USA)               | English | 202·08(1) | <u>95355</u><br>3-10-80<br>P.E. | Do.                            | Academic Books Ltd. International Film Bureau Inc. |  |
|---------|--|---------|-----------|---------------------------------|--------------------------------|--|--|
| B/94649 | 'Logarithms And Slide Rule Lesson-3, (16mm) (Colour) (USA)     | English | 336·50(1) | <u>95356</u><br>3-10-80<br>P.E. | Do.                            | Do.  |  |
| B/94650 | 'Logarithms And Slide Rule Lesson-4, (16mm) (Colour) (USA)     | English | 320·95(1) | <u>95357</u><br>4-10-80<br>P.E. | Do.                            | Do.  |  |
| B/94648 | 'Logarithms And Slide Rule Lesson-2' (16mm) (Colour) (USA)     | English | 325·83(1) | <u>95358</u><br>4-10-80<br>P.E. | Do.                            | Do.  |  |
| B/94943 | 'Logarithms And Slide Rule Lesson V' (16mm) Colour (USA)       | English | 326·14(1) | <u>95358</u><br>4-10-80<br>P.E. | Do.                            | Do.  |  |
| B/94944 | 'Logarithms & Slide Rule Lesson-6' (16mm) (Colour) (USA)       | English | 319·74(1) | <u>95360</u><br>4-10-80<br>P.E. | Do.                            | Do.  |  |
| B/94945 | 'Logarithms And The Slide Rule Lesson 8' (16mm) (Colour) (USA) | English | 315·35(1) | <u>95362</u><br>4-10-80<br>P.E. | Do.                            | Do.  |  |
| B/94946 | 'Logarithms & The Slide Rule Lessons (16mm) (Colour)           | English | 338·33(1) | <u>95362</u><br>4-10-80<br>P.E. | Do.                            | Do.  |  |
| B/94647 | 'Logarithms & The Slide Rule Lesson-1, (16mm) (Colour) (USA)   | English | 324·00(1) | <u>95363</u><br>4-10-80<br>P.E. | Do.                            | Do.  |  |
| B/94666 | 'Central Similarities' (16mm) (Col.) (USA)                     | English | 111·60(1) | <u>95364</u><br>4-10-80<br>P.E. | Do.                            | Do.  |  |
| B/95365 | 'Making' A Sound Film' (16mm) (Colour) (USA)                   | English | 114·17(1) | <u>95365</u><br>4-10-80<br>P.E. | Do.                            | Do.  |  |
| B/94997 | 'Wildlife In Jungles Of Latin' (16mm) (Colour) (USA)           | English | 188·98(1) | <u>95366</u><br>4-10-80<br>P.E. | Do.                            | Do.  |  |
| B/94693 | 'Symmetries Of The Cube' (16mm) (Colour) (USA)                 | English | 150·26(1) | <u>95367</u><br>4-10-80<br>P.E. | Do.                            | Do.  |  |
| B/94665 | 'Central Perspectivities' (16mm) (Colour) (USA)                | English | 148·43(1) | <u>95368</u><br>4-10-80<br>P.E. | Do.                            | Do.  |  |
| B/96962 | 'Cocoa Cultivation' (35mm) (Colour) (India)                    | English | 696·00(3) | <u>95369</u><br>4-10-80<br>P.E. | Films Division, Govt. of India | Films Division, Govt. of India                     |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
|---|---|---|---|---|---|---|---|

*Endorsement*

No. B/95367

Film : 'State Bank of India Recurring Deposit'  
(Eng.) (Colour)  
U-Cert. No. 94246 dt. 21-7-1980

*Alterations under Rule 34*

Deleted to last animation portion. —1·51m.  
Total deletions, 1·52m.  
Actual length of the film after the aforesaid alterations is : 35·06m.  
This certificate was endorsed on 29th September, 1980.

*Endorsement*

No. B/96193-96203

Film : 'A Fashion Forecast' (Jiyajee Fabrics) (Hindi) (Colour)  
U-Cert. No. 94849 dt. 14-8-1980

This certificate is valid also for Assamese, English, Tamil, Malayalam, Telugu, Kannada, Gujarati, Marathi, Oriya and Bengali versions of the film in colour.  
Actual length of the film remains unaltered.  
This certificate was endorsed on 29th September, 1980.

*Endorsement*

No. B/P-518

Film : 'Lootmaar' (Hindi) (Colour)  
U-Cert. No. 94933 dt. 27-9-1980

*Alterations under Rule 34*

Reel XI : Neela being taken to aircraft end part replaced by long shot of dead body of guard of airport, of the same length. . . . . 4ft. 4fr.  
Reel XIX Bhagat's close-up in aircraft redubbed THODI DER INKO AUR ROKNE KA CHAKKAR LANA PAREGA  
Actual length of the film after the aforesaid alterations remains unchanged.  
This certificate was endorsed on 1st October, 1980.

*Endorsement*

No. B/94747-50

Film : 'Kamaal Shetra Me Vikas' (Development in Command Area) (Hindi) (Colour)  
U-Cert. No. 93871 dt. 23-5-1980

This certificate is valid also for Assamese, Gujarati, Bengali and English versions of the film in colour.  
Actual length of the film remains unaltered.  
This certificate was endorsed on 4th October, 1980.

*Endorsement*

No. B/96832

Film : 'Sri Aurobindo Ashram' (English) (Colour)  
U-Cert. No. 71020 dt. 21-10-1972

This certificate is valid also for Hindi version of the film in colour.  
Actual length of the film remains unaltered.  
This certificate was endorsed on 1st October, 1980

*Endorsement*

No. B/96788

Film : 'Padachinha-Ke Dhol' (Hindi)  
U-Cert. No. 93652 dt. 31-3-1980.

This certificate is valid also for Marathi version of the film.  
Actual length of the film remains unaltered.  
This certificate was endorsed on 1st October, 1980

*Endorsement*

No. B/96508-12

Film : 'Stanrose-Fabrics' (English) (Colour)  
U-Cert. No. 95078 dt. 8-9-1980

This certificate is valid also for Hindi, Bengali, Kannada and Tamil versions of the film in colour.  
Actual length of the film remains unaltered.  
This certificate was endorsed on 1st October, 1980

## Particulars of Films Certified by the Central Board of Film Certification during the week-ending 4-10-1980

| Application No. | Title, Gauge and colour with country origin | Language | No. of reels & length in mtrs. | Category & No. of Censor Cert. with date | Applicant's Name and address | Producer's Name and address | Remarks |
|-----------------|---|----------|--------------------------------|--|------------------------------|-----------------------------|---------|
| 1               | 2   | 3        | 4                              | 5  | 6                            | 7                           | 8       |

## CALCUTTA

|         |   |                  |           |                        |   |  |              |
|---------|---|------------------|-----------|------------------------|---|--|--------------|
| C/10013 | 2D-0140 (Navik) (Colour) (Advertisement) (35mm) (India)                   | Hindi            | 7·62(1)   | U<br>090850<br>29-9-80 | M/s. Kalakunj, 43, B.B. Ganguly Street, Calcutta-12.              | M/s. Kalakunj, 43, B.B. Ganguly Street Calcutta-12             | Clear        |
| C/10014 | 2D-0150 (Popat) (Colour) (Advertisement) (35mm) (India)                   | Hindi            | 7·62(1)   | U<br>090851<br>29-8-80 | Do.   | Do.  | Clear        |
| C/10015 | 2D-0160 (Puja) (Colour) (Advertisement) (35mm) (India)                    | Hindi            | 7·62(1)   | U<br>090852<br>29-9-80 | Do.   | Do.  |              |
| C/10016 | 2D-0170 (See India) (Colour) (Advertisement) (35mm) (India)               | Hindi            | 7·62(1)   | U<br>090853<br>29-9-80 | Do.   | Do.  |              |
| C/9976  | Paschim Banga Sar-karer Sangbad & Alekhya No. 127 (Newsreel) (35mm) India | Bengali & Nepali | 315·47(1) | U<br>090854<br>29-9-80 | Shri Jayanta Bhattacharya 9/1, Balaram Bose Ghat Rd., Calcutta-35 | Dept. of Information & Cultural Affairs, Govt. of West Bengal. | U. with cels |

Original length 315·47

## Endorsement

Deleted the word 'Bichhinnatabadi' and 'Prithakabadi' from the soundtrack in the Bengali and Nepali versions of the film respectively.

The total length of the film remains unaltered.

|            |   |         |            |                        |   |  |       |
|------------|---|---------|------------|------------------------|---|--|-------|
| C/10009    | Lustucru (Metapak Retort Pouches) (Colour) (Advertisement) (16mm) (U.K.)        | English | 178·00(1)  | U<br>090855<br>29-9-80 | Metal Box India Ltd., 59/C, Chowringhee Road, Calcutta-20 | Metal Box Limited, U.K.  | Clear |
| C/10019    | Kings of The Square Ring (Colour) (Documentary /P.E.) (16mm) (Japan)            | English | 1396·40(2) | U<br>090856<br>29-9-80 | M/s. Payal Theatres, 166, Bai Ka Bagh, Allahabad, U.P.    | Yasuhiko Kawano, Japan..                                       |       |
| C/10026    | The Life of The Coal Miners (Documentary) (35mm) (India)                        | Hindi   | 499·87(2)  | U<br>090857<br>3-10-80 | Shri Monoranjan Ghosh, 2/86, Viveknagar, Calcutta-7       | Dept. of Information & Cultural Affairs, Govt. of West Bengal. |       |
| C/10017(A) | The Fifth Asian Table Tennis Championship (Part I) (Documentary) (35mm) (India) | English | 321·26(1)  | U<br>090858<br>2-10-80 | Shri Swarup Datta, 4, Rustamjee Street, Calcutta-19       | Shri Swarup Datta, 4, Rostamji Street, Calcutta-19             |       |
| C/10017(B) | The Fifth Asian Table Tennis Championship Part-II (Documentary) (35mm) (India)  | English | 536·75(2)  | U<br>090859<br>3-10-80 | Do.   | Do.  |       |
| C/10017(C) | The Fifth Asian Table Tennis Championship Part-III (Documentary) (35mm) (India) | English | 522·43(3)  | U<br>090860<br>3-10-80 | Do.   | Do.  |       |

| 1          | 2  | 3        | 4           | 5                      | 6  | 7  | 8 |
|------------|--|----------|-------------|------------------------|--|--|---|
| C/10017(D) | The Fifth Asian Table Tennis Championship Part-IV (Documentary) (35mm) (India) | English  | 323·70(1)   | U<br>090861<br>3-10-80 | Do.  | Shri Swarup Datta,<br>4, Rustamjee Street<br>Calcutta-19.            |   |
| C/10017(E) | The Fifth Asian Table Tennis Championship Part-V (Documentary) (35mm) (India)  | English  | 282·80(1)   | U<br>90862<br>3-10-80  | Do.  | Do.  |   |
| C/10024    | Asom Batori (News-reel) (35mm) (India)   | Assamese | 304·80(1)   | U<br>90863<br>3-10-80  | Film Services, 38, Golf Club Road, Calcutta-33                         | Directorate of Information & Public Relations, Govt. of Assam.       |   |
| C/10033    | Aparichita (Feature) (35mm) (India)  | Oriya    | 4316·00(18) | U<br>090864<br>4-10-80 | Shri Prasanta Kumar Das, Hindol Kothi Tulsipur, Cuttack-753008 Orissa. | Parashuram Pictures, Hindol Kothi, Tulsipur, Cuttack-753008, Orissa. |   |

*Particulars of Films Certified by the Central Board of Film Certification during the week ending 4-10-1980.*

| Application No. | Title Gauge and colour with country of origin | Language | No. of reels & length in mtrs. | Category & No. of Censor Cert. with date | Applicant's Name and address | Producer's Name and address | Remarks |
|-----------------|---|----------|--------------------------------|--|------------------------------|-----------------------------|---------|
| 1               | 2   | 3        | 4                              | 5  | 6                            | 7                           | 8       |

## MADRAS

|         |  |         |             |                       |                                 |                               |                     |
|---------|--|---------|-------------|-----------------------|---------------------------------|-------------------------------|---------------------|
| M/13588 | Bandodu Gudamma (35mm) (Colour) (India)                | Telugu. | 3869·13(16) | U<br>82351<br>29-9-80 | Vijayalakshmi Movies Madras.    | Vijayalakshmi Movies, Madras. |                     |
| M/13600 | Trailer of 'Love In Singaporo' (35mm) (Colour) (India) | Tamil   | 91·44(1)    | U<br>82352<br>29-9-80 | Raju International Madras.      | Raju International Madras.    |                     |
| M/13535 | Maadhavi Vanthal (35mm) (Colour) (India)               | Tamil   | 3405·84(14) | A<br>4014<br>29-9-80  | Shri Nathigan Ramaswamy, Madras | Nathigan Picture Madras.      | With triangle mark. |

Length applied. 3679·55 Mts.

Cuts.

Ft. Frms.

1. Reel 6 (a) Delete all shots showing a man massaging Dhanalakshmi.  
(b) In the Bedroom scene, delete shadowgraph showing Dhanalakshmi and a man in close physical contact. 15 05
2. Reel 8 & 9 Delete minor dressed in black clothes and beads (Malai) Suggestive of devotee of Iyappa and this playing in this dress. Also delete words 'Swamive saranam Malasi pottai' where it occurs as spoken by him. 189 05
3. Reel 10 Delete the presence of the pimp with black dress in Dhanammals house wherever it occurs. 238 09
4. Reel 13 & 14 (i) Delete panning shot showing in between Madhavi's legs while she is lying face downwards on bed and minor looking through. 97 00
  - (ii) Delete the entire rape scene of Madhavi by minor in her bedroom retaining only following:-
    - (a) Close shot of minor entering the room with a bottle in his hand and looking around.
    - (b) Madhavi sitting on bed and pleading.
    - (c) Minor lifting fainted Madhavi and putting her on to bed.

131 03

| 1 | 2 | 3   | 4 | 5  | 6   | 7          | 8 |
|---|---|---|---|--|-----|------------|---|
|   |   |   |   | (d) One shot showing Minor and Madhavi on bed Madhavi opening her eyes.    |     |            |   |
|   |   |   |   | (e) Madhavi crawling as Minor and lifting bottle and hitting him . . . . . | 72  | 03         |   |
|   |   |   |   | (f) Madhavi hitting with broken glass.                                     |     |            |   |
|   |   | (iii) Delete blood spouting on Madhavi's face after she hits A minor with broken bottle.<br>(Her standing with broken bottle may be retained) |   |  | 138 | 07         |   |
|   |   |   |   | Total  |     | 1,898 ft.  |   |
|   |   |   |   |  |     | 90fr.      |   |
|   |   |   |   |  |     | or         |   |
|   |   |   |   |  |     | 273.71Mts. |   |

Actual length of film will be 3405.81 Mts. in 11 Reels.

|         |   |             |                       |  |
|---------|---|-------------|-----------------------|--|
| M/13372 | Seematappatla- 1, 2, Telugu<br>3 (35mm) (Colour)<br>(India) | 3530.14(14) | U<br>32353<br>30-9-80 | Kalamandir Films,<br>Kalamandir, Madras With triangle<br>mark. |
|---------|---|-------------|-----------------------|--|

Length applied. 3547.58 Mts.

| Cut.  | Ft. Frms.               |
|---|-------------------------|
| Reel. 8 Delete the dialogue of Damodar and Chauzwarei from 'Vurko vurko to okka rola kooda vadala anthunandhi | 57 04<br>or<br>17.44Mt. |
|   |                         |

Actual length of film will be 3530.14 Mts. in 14 Reels.

|         |                                      |                      |                       |                                  |                                   |
|---------|--------------------------------------|----------------------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| M/13567 | Pralayam (35mm.)<br>(Colour) (India) | Malyalam 3430.69(14) | U<br>82354<br>30-9-80 | Teakbees Movie<br>Makers, Madras | Tcakbees Movies<br>Makers, Madras |
|---------|--------------------------------------|----------------------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------------------|

|         |  |                       |                       |                              |                              |
|---------|--|-----------------------|-----------------------|------------------------------|------------------------------|
| M/13598 | Swanthamenna Padam (35mm)<br>(Colour.) (India) | Malayalam 4131.87(15) | A<br>82356<br>30-9-80 | Thirumeni pictueres, Madras. | Thisumen Pictures,<br>Madras |
|---------|--|-----------------------|-----------------------|------------------------------|------------------------------|

|         |   |                   |                       |                                     |  |
|---------|---|-------------------|-----------------------|-------------------------------------|--|
| M/13582 | Sri Ramana Maharsi (35mm) (Colour)<br>(India) | English 495.91(2) | U<br>82357<br>1-10-80 | Krishnaswamy Associates Ltd. Madras | Krishnaswami Associates,<br>P. Ltd. Madras |
|---------|---|-------------------|-----------------------|-------------------------------------|--|

|         |   |                   |                      |                           |                          |
|---------|---|-------------------|----------------------|---------------------------|--------------------------|
| M/13469 | Loga Vur Rasathi (35mm) (Colour)<br>(India) | Tamil 2955.42(14) | A<br>4015<br>1-10-80 | Ravi Combines,<br>Madras. | Ravi Combines,<br>Madras |
|---------|---|-------------------|----------------------|---------------------------|--------------------------|

Length applied. 3030.93 Mts.

| Cuts. | Ft. Frms. |
|-------|-----------|
|-------|-----------|

1. Reel 2—Delete the dialogue of Pavunu to Alagu trying to explain that she has come to age, only retaining Pushpayathiyagiyaittan and after wards. . . . . 13 12
2. Reel 2—(a) Delete the sequence of Visalam obtaining permission for getting up tea shop after the dialogue of her husband yan ketta mattum illennuttie. . . . . 64 10  
(b) Delete the scene of Visalam's husband sitting and grinding with a suggestive sound. . . . .
3. Reel 3—In the bathing scene, delete last two shots in close and midshot of girl with exposed leg placed on a stone. (One with skirt being covered and brother woman) . . . . . 3 15
4. Reel 4—Delete the shot of Masi hugging Visalam on bed and the following dialogues  
(a) Unnai thodara mothallam puthusatheilles . . . . . 30 10  
(b) Vidaren, Vidaren. . . . .
5. Reel 4—Delete the dialogue Paal thariagarathukulle vellakanai-chudu. . . . . 5 02
6. Reel 4—Delete the following shots of Visalam bathig in river.  
(a) Shot of her exposed legs shown on the side. . . . . 4 10  
(b) Frontal shots of exposed thighs. . . . . 8 07  
(c) Side of legs while the legs are on stone . . . . .  
(d) side shot of her deep thigh wherever it occurs. } . . . . 5 12

| 1   | 2  | 3 | 4 | 5 | 6 | 7                          | 8  |
|-----|--|---|---|---|---|----------------------------|----|
| 7.  | Reel 5—Delete the following dialogues of auctioner with Pavunu.  |   |   |   |   |                            |    |
|     | (a) Eruuna erangarive.   |   |   |   |   | 7                          | 14 |
|     | (b) Melo orathurukkuvera yarumille.  |   |   |   |   |                            |    |
| 8.  | Reel 6—(a) Delete the shot of nude breasted pinup girl in tailor shop.<br>(b) Delete the visuals of Alagu taking the chest measurement and the dialogue 'Angellam thodadhe ivv..   |   |   |   |   | 23                         | 13 |
| 9.  | Reel 7—Delete the dialogue of Visalam's husband 'Eri pazuhaga-male irunthitene' under the palm tree.   |   |   |   |   | 31                         | 15 |
| 10. | Reel 7—(a) Delete the dialogues of Masi with Visalam requesting her to procure Pavunu where he compares her standing with that of Paunu.<br>(b) Delete the dialogue of Alagu Marameri pazhagikka paren Mama. (included in cut 9 reels 7)   |   |   |   |   | 44                         | 08 |
| 11. | Reel 19—Delete the dialogue of Masi to Pavunu 'Nee samanjhi veena-pogama pattukaren.   |   |   |   |   | 4                          | 11 |
| 12. | Reel 11—Delete the sequence of Pavunu preparing bath for Masi's wife, and Masi's wife taking bath with Masi and the other man peeking  |   |   |   |   | 14                         | 12 |
| 13. | Reel 12—Delete the dialogue of Masi and Pavunu's husband.<br>(a) Nee purushane eppadi irukanumnu kaataren.<br>(b) Kootiyandhuten.<br>(c) Delete the dialogue of Masi to Pavunu's husband 'Nee mamave porandurukka vandyaven.'<br>(d) Delete the dialogue of mother-in-law to Pavunu 'En thambitte leai maraya kai maraya iruduttu podi.' |   |   |   |   | 4                          | 08 |
|     |  |   |   |   |   | 13                         | 12 |
|     | Total  |   |   |   |   | 247.12<br>or<br>75.51 Mts. |    |

Actual length of film will be 2955.4 Mts. in 14 Reels

|         |   |             |                    |                                     |                                     |                    |
|---------|---|-------------|--------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------|
| M/13560 | Leader Viswanath Kannada. (35mm) (Colour) (India) | 3811.20(15) | U 93358<br>3-10-80 | The Premier Film Corp. Ltd., Mysore | The Premier Film Corp. Ltd., Mysore | With triangle mark |
|---------|---|-------------|--------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------|

Length applied. 3827.68 Mts.

Cuts.

Ft. Frms.

- Reel 4—Delete the dialogue of Nagar 'Naan obbana malegu begalla.' Sound.
- Reel—Delete the dialogue of Subanna 'Jaga sikkadalli other biduvatha.' Sound.
- Reel 10—in the cabaret sequence, delete
  - the dancers exposed thighs in the stair-case.  
(Replaced mid-close-up of the villain) 19 00
  - the shots of the dancer standing on the mirror where her thighs are exposed.  
(Replaced close-shot of a man 15.05). 15 05
- Reel 11—Delete dialogue of Subanna 'Nadi, trijmadi' and also the same dialogue of Shivaraj 'Nodu try madu. 20 12
- Reel 15—Delete all the intercut shots of heroine struggling with the Villain inside the room. 33 15

Total

88.06 frms.

or

26.93 Mts.

Total replacement 34.05 ft. of 10.45 Mts.

Actual length will be 3811.20 Mts. in 15 Reels.

|         |                                     |                      |                    |                          |                         |                    |
|---------|-------------------------------------|----------------------|--------------------|--------------------------|-------------------------|--------------------|
| M/12919 | Mane Madadhi Makkalu (35mm) (India) | Kannada. 3325.02(14) | U 82359<br>3-10-80 | Rekha Movies, Bangalore. | Rekha Movies, Bangalore | With triangle mark |
|---------|-------------------------------------|----------------------|--------------------|--------------------------|-------------------------|--------------------|

Length applied 3478.00 mts.

Cuts.

Ft. Frame

- Reel 3—Delete the dialogue of Kempa comparing his wife Luchi to corporation lorry. —Deleted Sound

| 1  | 2       | 3   | 4 | 5 | 6 | 7                                 | 8              |
|----|---------|---|---|---|---|-----------------------------------|----------------|
| 2. | Reel 4  | Delete the entire rape scene of Lachi by her husband including symbolic shots of drums and accompanying sound effects retaining only the scene where Lachi is sitting on a slab—her husband approaching her—Lachi getting up and saying 'bido' bido'.—Deleted   |   |   |   | Ft. Frame                         |                |
|    |         |   |   |   |   | 83                                | 10             |
| 3. | Reel 6  | (a) In the bedroom scene of Ravi and Radha, delete shots of Radha's exposed bare thigh and her subsequent falling on her husband and hugging and caressing him.—Deleted<br>(b) Delete love making of Madhava Rao and Malathi on bed.—Deleted  |   |   |   | 21                                | 05             |
|    |         |   |   |   |   | 17                                | 01             |
|    |         |   |   |   |   | & 16                              | 05             |
| 4. | Reel 7  | Delete exposure of Malathi's bust cleavage and Madhava Rao observing and pressing his face against her and hugging her—Deleted  |   |   |   | 9                                 | 10             |
| 5. | Reel 12 | (a) In the bedroom scene, delete Ravi caressing the bare thigh of Radha (not found in the film)<br>(b) Delete the following words spoken by Maravari lady. 'Nennu kelege mandu'—Neenu mele maade' 'Bombay sex ledge' 'Nimga Naavu hege modidyo'—'Nenege neevu baage maadl'<br>(c) Delete the dialogues of Kempa and Lachi :<br>Lachi : 'Ange baa, Malukol ba Kempa : 'Byada' nan kaili aagola'<br>Lachi : 'Hoon, neenu entha maradha gandsu kone upto 'Naanu repairu maduthene'                         |   |   |   | Sound                             |                |
|    |         |   |   |   |   | 58                                | 11             |
| 6. | Reel 13 | (a) Delete the entire cabaret dance and love making by male and female dancers in scanty clothes from the time Madhav Rao switches on the radio till Radha thanks Madhav Rao (No. objection to Madhav Rao dancing along telephoning to Radha and peeping through the door and the shot of Radha speaking on the phone.—Deleted<br>(b) Delete the cabaret dancer's dialogues with Madhav Rao: 'Nimma handithige nehevlu madalva maditvi maditvi nimdu bare type ivaru hege vadthano anta nodana'—Deleted |   |   |   | 222<br>49<br>3                    | 12<br>00<br>07 |
|    |         |   |   |   |   | 6                                 | 01             |
| 7. | Reel 14 | Delete the entire dialogue of Maryari lady to Chandrika retaining the first and last sentence 'Howdu setani nima thangi naage help madithale—Aadhen maditiva began nadu illadire nime kagiakabbinada bhale haktavre Deleted   |   |   |   | 14                                | 01             |
|    |         |   |   |   |   | Sound                             |                |
|    |         | Total cuts  |   |   |   | 510 ft 15 frm<br>or<br>152.98 mts |                |

Actual length of the film after cuts will be 3325.02 mts in 14 Reels.

|         |  |                 |             |                    |                                     |                                    |                    |
|---------|--|-----------------|-------------|--------------------|-------------------------------------|------------------------------------|--------------------|
| M/13614 | Tradition Turns Contemporary (B& W.) (35 mm.) (India). | English & Tamil | 46.04(1)    | U 82360<br>3-10-80 | Jaishree Pictures, Madras,          | Jaishree Pictures, Madras          |                    |
| M/13282 | Mangala Gowri (35mm) (Colour) (India)                  | Telugu.         | 3751.63(14) | U 82361<br>3-10-80 | Sree Swami Ivappa Pictures, Madras. | Sri Swami Ivappa Pictures, Madras. | With triangle mark |

Length applied. 3779.52 Mts.

Cuts.

Ft. Frms.

1. Reel 2—Delete the visual of hand gesture of the eunuch (both hands coming down) against the description as to how to passify the lady.  
(Replaced with flower shot 1ft.)
2. Reel 2—Delete the dialogue of Lingiah to Subbalakshmi 'Muppodulu mudanke vesi padukoka'  
(Replaced 'Muppodulu thini muddu gummala padukoka—sound only approved)
3. Reel 5—Delete the dialogue of Lingiah Dani veyvanamanta nanzu kuntadu with the accompanying mouth movement  
(Replaced with flower shot 1ft.)

7 10

Sound.

Sound

Sound. 5 08

| 1          | 2  | 3 | 4 | 5 | 6 | 7                            | 8  |
|------------|--|---|---|---|---|------------------------------|----|
| 4. Reel 5  | Delete the dialogue of Lingiah 'Gadi leki annam pettu daniki vochina andadan i antu kokunda evaduntudu<br>(Replaced with sound 'Gadiloki annam pettadiniku vontagrigu vochina aadanni kannethi choodakunda evadustudu. 1st. Appd.)   |   |   |   |   | 9                            | 13 |
| 5. Reel 6  | Delete Subalakshmi's gesture against words 'Kala moorthnai untanu' in the song sequence<br>(Replaced appd. shot 3·04)  |   |   |   |   | 3                            | 04 |
| 6. Reel 6  | Delete the visual of Subalakshmi standing with stretched legs moving over while the director is sitting in between her stretched legs, as also the director's hand gesture.  |   |   |   |   | 14                           | 02 |
| 7. Reel 9  | Delete Lingam's dialogue 'Nuvvu directoru, rehearsal bed nmeeede chesara.<br>(Replaced with sound directors rehearsal prarambinchesara Sound)  |   |   |   |   | Sound.                       |    |
| 8. Reel 10 | Delete the hand gesture of fake swamy against the words 'Inta mukku' and also a similar gesture of Kamala.<br>(Replaced partly 1st approved)   |   |   |   |   | 9                            | 03 |
| 9. Reel 11 | Delete Eunuch's dialogue 'Nato sari pettu ko Bawa.<br>(Replaced sound 'Nalo akkanu choosuko bawa).   |   |   |   |   | Sound.                       |    |
| 10 Reel 14 | In the climax scene delete all shots of Lingiah thrusting the torch towards Gowri especially those showing a thrust towards the stomach of Gowri, retaining the first intermediate and the last shot also deleting most of the shots of Lingiah rolling in flames with his eyes burnt. |   |   |   |   | 49                           | 13 |
|            | Total  |   |   |   |   | 99·03frm.<br>or<br>30·24Mts. |    |

Total replacement 7ft. 12frm of 2·35 Mts.  
Actual length will be 3751·63 Mts. in 14 Reels.

|         |                                       |       |             |                       |                                  |                                  |                    |
|---------|---------------------------------------|-------|-------------|-----------------------|----------------------------------|----------------------------------|--------------------|
| M/13442 | Mahasakthi (35mm)<br>(Colour) (India) | Hindi | 3878·75(14) | U<br>82362<br>3-10-80 | Anandalakshmi Art Movies Madras. | Anandalakshmi Art Movies, Madras | With triangle mark |
|---------|---------------------------------------|-------|-------------|-----------------------|----------------------------------|----------------------------------|--------------------|

Length applied. 3910·21Mts.

Cuts

- | Ft. Frms.  |       |
|--|-------|
| 1. Reel 1 In the song sequence, delete the shot of the man running his hands along Thillothaman's legs and kissing her belly | 12 13 |
| 2. Reel 5 Delete all the shots of fight Inside the temple  | 90 07 |
| 3. Reel 7 From the text of song 6. delete the words 'Bandh khuljaaye mere kore bandh khaliye.                                |       |

Sound.  
Total  
103ft·04 frm  
or  
31·46 Mts.

Actual length will be 3878·75 Mts. in 14, Reels.

Rule 28

|           |  |           |             |                       |                         |                         |                     |
|-----------|--|-----------|-------------|-----------------------|-------------------------|-------------------------|---------------------|
| R/28/2717 | Sri Krishna Balarama Tamil Kathai (35mm)<br>(Colour) (India) |           | 4802·73(19) | U<br>82237<br>1-10-80 | Jaya Movies, Madras     | Five Star Films Madras. | With triangle mark  |
| R/28/2723 | Ballatha Pahavan (35mm) (India)                              | Malavalam | 3664·90(13) | U<br>82238<br>1-10-80 | Sree Movies, Madras.    | Sree Movies, Madras.    |                     |
| R/28/2710 | Navagraham (35mm) (B & W). (India)                           | Tamil     | 4562·87(18) | U<br>82239<br>3-10-80 | Arul Films, Madras.     | Arul Films, Madras      | With triangle mark. |
| R/28/2718 | Kallara Kalla (35-mm) (B&W) (India)                          | Kannada   | 4301·32(17) | U<br>82240<br>3-10-80 | Bharani Chitra, Mysore. | Bharani Chitra Mysore   | With triangle mark. |

*Particulars of films Certified By the Central Board of Film Censors During the Week Ending  
11-10-1980*

| Application No. | Title, Gauge and Colour with country of origin | Language | Length in Metres & No. of reels. | Category & No. of Censor Cert. with date | Applicant's Name and address | Producer's Name and address | Remarks |
|-----------------|--|----------|----------------------------------|--|------------------------------|-----------------------------|---------|
| 1               | 2  | 3        | 4                                | 5  | 6                            | 7                           | 8       |

**BOMBAY**

|         |  |          |             |                       |  |                                     |
|---------|--|----------|-------------|-----------------------|--|-------------------------------------|
| B/F-600 | 'Chitdi No Chor' (35mm) (Colour) (India) | Gujarati | 3785·62(15) | U<br>94939<br>7-10-80 | Shree Jalaram Chitra, Mandir, Ram Nivas, 3rd Floor, 24-Gokhale Rd, (N) Dadar, Bombay-28. | Mrs. Ansuya Rajdeo.                 |
| B/F-614 | 'Dostana' (35mm) (Colour) (India)        | Hindi    | 4447·38(16) | U<br>94940<br>7-10-80 | M/s. Dharma Productions Pvt. Ltd. 32-Mahalaxmi Arcade, Race Course Side, Bombay-34.      | Mr. Yash Johar. With triangle mark. |

*Endorsement  
No. B/F-614*

Applied length : 4456·22m.

Reel XV : Reduce the impact of violence, torture and fights by reduction of whipping sequence and hardhitting fists, kicks, blows etc.  
(Length retained : 76 ft.)  
Total deletions : 29ft. (8·84m.)  
Actual length of the film after the aforesaid deletions is : 1459ft. 02fr. (4447·38m.) in 16 reels.

|         |  |       |             |                        |                        |               |                     |
|---------|--|-------|-------------|------------------------|------------------------|---------------|---------------------|
| B/F-551 | 'Pyanya Dushman' (35mm) (Colour, (India) | Hindi | 3994·20(17) | U<br>94941<br>10-10-80 | Sagar Art Corporation. | Subash Sagar. | With triangle mark. |
|---------|--|-------|-------------|------------------------|------------------------|---------------|---------------------|

*Endorsement  
No. B/F-551*

Applied length : 4010·97m.

Cut Reel  
No. No.

1. JV : Delete the dialogue of Shiva 'Thashki Pathi Seal Bansh, hai aur Uspe shivaka Thappa Lagale hai' . . . . . 6·00 ft.
2. VIII : Delete the shots of the movements of bed cover after Amar and his wife having gone into it . . . . . 14·00 ft.
3. VIII : Delete close shots of cabret dancer's bare legs, suggestion of kissing . . . . . 25·00 ft.
4. XI : Delete the sequence of Shiva opening the back zip of Seema's blouse and also delete the dialogues 'Nahi Kulthi Nai.....Kul Gayi' . . . . . 10·00 ft.
5. XV : In the narcotic den, delete shots of lovers indulging in intimate lustful positions like embracing, kissing etc. making hash, pelvic movements of the dancer and also the close shot of her bare legs . . . . . 27·00 ft.  
(Replaced with approved shots: 27 ft.)

Total deletions : 82ft. (25·00m.)

Total approved replacements : 27ft. (8·23m.)

Actual length of the film after the aforesaid deletions and replacement is : 13104ft. 05fr. i.e. 3994·20m. in 17 reels.

|         |                                    |         |             |                      |                                       |              |                     |
|---------|------------------------------------|---------|-------------|----------------------|---------------------------------------|--------------|---------------------|
| B/F-362 | 'Winter Kills' (35mm) (Col.) (USA) | English | 2584·06(11) | A<br>4802<br>8-10-80 | 20th Century Fox Corpn. (I) Pvt. Ltd. | Fred Caruso. | With triangle mark. |
|---------|------------------------------------|---------|-------------|----------------------|---------------------------------------|--------------|---------------------|

*Endorsement  
No. B/F-362*

Applied length : 2638·35m.

| 1          | 2                                  | 3                        | 4  | 5           | 6                             | 7   | 8                                 |
|------------|------------------------------------|--------------------------|--|-------------|-------------------------------|---|-----------------------------------|
|            |                                    | Cut Reel<br>No.          | Reel<br>No.  |             |                               |   |                                   |
|            |                                    | 1. III :                 | The entire bed scene with Malone and Nick copulating and making love may be deleted. All shots establishing frontal as well as back nudity may also be deleted Total deletions : 54.29m. |             |                               |   |                                   |
|            |                                    |                          | Actual length of the film after the aforesaid deletions is : 2584.06m. in 11 reels (5 Double and 1 Single Reel).   |             |                               |   |                                   |
| B/F-612    | 'Shava'                            | (35mm)<br>(India)        | Marathi  | 4077.58(14) | A<br>4803<br>8-10-80          | Kumar Punjabi,<br>93/23 Laxmi Rd,<br>Poona-2. | Kumar Punjabi.                    |
| B/F-455    | 'The Centaurs'                     | (35mm) (Col.)<br>(USSR)  | English  | 3813.00(14) | A<br>4804<br>9-10-80          | Sovexportfilm.                                | Mosfilm Production.               |
| B/96824-26 | 'Laxmi Yete Ghara'                 | (35mm) (Col.)<br>(India) | Marathi  | 30.48(1)    | U<br>95370<br>6-10-80         | Film Media.                                   | Film Media.                       |
| B/94678    | 'Inversion'                        | (16mm)<br>(Col.) (USA)   | English  | 131.98      | U<br>95371<br>6-10-80<br>P.E. | Academic Books<br>Ltd.                        | International Film<br>Bureau Inc. |
| B/94687    | 'Red Planet : Mars'                | (16mm) (Col.)<br>(USA)   | English  | 160.63(1)   | U<br>95372<br>6-10-80<br>P.E. | Do.   | Do.                               |
| B/94692    | 'Solar System'                     | (16mm) (Col.)<br>(USA)   | English  | 226.16(1)   | U<br>95373<br>6-10-80         | Do.   | Do.                               |
| B/94663    | 'Accident Scene'                   | (16mm) (Col.)<br>(USA)   | English  | 94.49(1)    | U<br>95374<br>6-10-80<br>P.E. | Do.   | Do.                               |
| B/94669    | 'Equidecomposable<br>Polygons'     | (16mm)<br>(Col.) (USA)   | English  | 115.52(1)   | U<br>95375<br>6-10-80<br>P.E. | Do.   | Do.                               |
| B/94675    | 'Geometric Vectors-<br>Addition'   | (16mm)<br>(Col.) (USA)   | English  | 189.28(1)   | U<br>95376<br>6-10-80<br>P.E. | Do.   | Do.                               |
| B/94664    | 'Archeologist And<br>How He Works' | (16mm) (Col.)<br>(USA)   | English  | 197.51(1)   | U<br>95377<br>6-10-80<br>P.E. | Do.   | Do.                               |
| B/94676    | 'The Greeks'                       | (16mm)<br>(Col.) (USA)   | English  | 312.11(1)   | U<br>95378<br>6-10-80<br>P.E. | Do.   | Do.                               |
| B/94698    | 'Incident : Symptom<br>or Cause'   | (16mm)<br>(Col.) (USA)   | English  | 108.20(1)   | U<br>95379<br>6-10-80<br>P.E. | Do.   | Do.                               |
| B/94673    | 'A Film About Film<br>Editing'     | (16mm)<br>(Col.) (USA)   | English  | 160.32(1)   | U<br>95380<br>6-10-80<br>P.E. | Do.   | Do.                               |

| 1       | 2   | 3          | 4          | 5                             | 6  | 7                               | 8 |
|---------|---|------------|------------|-------------------------------|--|---------------------------------|---|
| B/94674 | 'A Film About Cinematography' (16mm) (Col.) (USA)       | English    | 190·80(1)  | U<br>95381<br>6-10-80<br>P.E. | Academic Books Ltd.  | International Films Bureau Inc. |   |
| B/94686 | 'Projective Generation of Conics' (16mm) (Col.) (USA)   | English    | 175·26(1)  | U<br>95382<br>6-10-80<br>P.E. | Do.  | Do.                             |   |
| B/96827 | 'The Real Winner' (35mm) (Col.) (India)                 | English    | 30·48(1)   | U<br>95383<br>7-10-80         | M/s. Genesis Film Production, E-20, Everest Tardeo, Bombay-34. | M/S. Genesis Film Productions.  |   |
| B/96399 | Trl. of 'Bear Island' (35mm) (Col.) (England)           | English    | 85·04(1)   | U<br>95384<br>7-10-80         | Columbia Films of India Ltd.                                   | Peter Snell.                    |   |
| B/94936 | 'Media For Presentation' (16mm) (Col.) (USA)            | English    | 219·46(1)  | U<br>95385<br>7-10-80<br>P.E. | N.E. & I.F. Ltd.   | Indiana University.             |   |
| B/91915 | 'Beautiful People' (35mm) (Col.) (USA)                  | English    | 2786·00(5) | U<br>95386<br>7-10-80<br>P.E. | Do.  | Capricorn Film.                 |   |
| B/94428 | 'Henry IV-Part I' (16mm) (Col) (USA)                    | English    | 182·88(1)  | U<br>95387<br>7-10-80<br>P.E. | Do.  | BFA Educational Media.          |   |
| B/94448 | 'The Theatre In Shakespeare's Time' (16mm) (Col.) (USA) | English    | 158·50(1)  | U<br>95388<br>7-10-80<br>P.E. | Do.  | Do.                             |   |
| B/96029 | 'Zip N'Snort' (8mm) (Col.) (USA)                        | Music only | 60·96(1)   | U<br>95389<br>7-10-80<br>P.E. | M/s. R.N. Jain & Co.   | Fletcher Films Ltd.             |   |
| B/96030 | 'Lickety Splat' (8mm) (Col.) (USA)                      | Music only | 60·96(1)   | U<br>95390<br>7-10-80<br>P.E. | Do.  | Do.                             |   |
| B/96024 | 'Hook, Line & Stinker' (8mm) (Col.) (USA)               | Music only | 60·96m(1)  | U<br>95391<br>7-10-80<br>P.E. | Do.  | Do.                             |   |
| B/96031 | 'Beep Prepared' (8mm) (Col.) (USA)                      | Music only | 60·96m(1)  | U<br>95392<br>7-10-80<br>P.E. | Do.  | Do.                             |   |
| B/96027 | 'Guided Muscle' (8mm) (Col.) (USA)                      | Music only | 60·96m(1)  | U<br>95393<br>7-10-80<br>P.E. | Do.  | Do.                             |   |
| B/96032 | 'Rabbit Romeo' (8mm) (Col.) (USA)                       | Music Only | 60·96m(1)  | U<br>95394<br>7-10-80<br>P.E. | Do.  | Do.                             |   |
| B/96033 | 'A Mutt In A Rutt' (8mm) (Col) (USA)                    | Music Only | 60·96m(1)  | U<br>95395<br>7-10-80<br>P.E. | Do.  | Do.                             |   |

| 1          | 2  | 3   | 4          | 5                             | 6  | 7   | 8                   |
|------------|--|---|------------|-------------------------------|--|---|---------------------|
| B/96034    | 'What's My Lion' (8mm) (Col.) (USA)            | Music Only  | 60·96m(1)  | U<br>95396<br>7-10-80<br>P.E. | M/S. R.N. Jain & Co.   | Fletcher Films Ltd.                                 |                     |
| B/96037    | 'Here Today, Gone Tamale' (8mm) (Col.) (USA)   | Music Only  | 60·96m(1)  | U<br>95397<br>7-10-80<br>P.E. | Do.  | Do.   |                     |
| B/96982-86 | 'I.N.R. No. 1669' (Eastern) (35mm) (India)     | English Hindi, Bengali, Assa, Oriya.  | 288·00m(1) | U<br>95398<br>7-10-80         | Films Division, Govt. of India.  | Films Division, Govt. of India.                     |                     |
| B/96987-97 | 'I.N.R. No. 1669' (National) (35mm) (India)    | English, Hindi, Marathi, Gujarati, Tamil, Telugu, Malayalam, Punjabi, Kannad, Urdu, Kashmiri. | 219·00m(1) | U<br>95399<br>7-10-80         | Do.  | Do.   |                     |
| B/96036    | 'Cat Tails For Two' (8mm) (Col.) (USA)         | Music Only  | 60·96m(1)  | U<br>95400<br>7-10-80<br>P.E. | M/S. R.N. Jain & Co.   | Fletcher Films Ltd                                  |                     |
| B/96035    | 'Don't Give Up The Sheep' (8mm) (Colour) (USA) | Music only  | 60·96m(1)  | U<br>95401<br>7-10-80<br>P.E. | Do.  | Do.   |                     |
| B/96870    | 'Ganga Pul' (35mm) (Col.) (India)              | Hindi   | 580·00m(2) | U<br>95402<br>8-10-80         | Sri M. Jha, Film Editor, Govt. of Bihar.   | Director of Information & Pub. Rel. Govt. of Bihar. |                     |
| B/97009    | 'Mahiti Chitra No. 332' (35mm)                 | Gujarati  | 158·50m(1) | U<br>95403<br>8-10-80         | Asstt. Dir. of Inf. (F) Govt. of Gujarat.  | Dir. of Inf. Govt. of Gujarat.                      |                     |
| B/96998    | 'Trl. of 'Dostana' (35mm) (Col.)               | Hindi   | 99·04m(1)  | U<br>95404<br>8-10-80         | M/S. Dharama Production Pvt. Ltd.  | M/S. Dharama Productions Pvt. Ltd.                  |                     |
| B/96829    | 'Raj Woollen Industries' (8mm) (Col.)          | Hindi   | 6·10m(1)   | U<br>95405<br>9-10-80         | Avinash Khare, 6-Pranjali Gosala Rd, Muland (W) Bombay-80.                         | Avinash Khare.                                      |                     |
| B/97020    | 'Haryana Sanachar Darshan No. 1980/10' (35mm)  | Hindi   | 294·44m(1) | U<br>95406<br>9-10-80         | Shri R.K. Shara.   | Dir. Pub. Rel. Govt. of Haryana.                    |                     |
| B/97004    | 'Trl. of 'Pyara Dushman No. 2' (35mm) (Col.)   | English   | 92·96m(1)  | U<br>95407<br>9-10-80         | Subhash Sagar, Sagar Art Corporation. Natraj Studio, Kurla Rd, Andheri, Bombay-69. | Subhash Sagar, Sagar Art Corporation.               |                     |
| B/94817    | 'Trl. of 'The Centaurs' (35mm) (Col.) (USSR)   | English   | 86·86m(1)  | U<br>95408<br>10-10-80        | Sovexportfilm.   | Mosfilm Studio.                                     | With triangle mark. |

| 1          | 2   | 3                               | 4          | 5                              | 6  | 7  | 8 |
|------------|---|---------------------------------|------------|--------------------------------|--|--|---|
| B/96980    | Trl. of 'Room No. 203, (35mm) (Col.)              | Hindi                           | 88·39m(3)  | U<br>95409<br>10-10-80         | Sayma Films.<br>2/19, Tardeo All-conditioned Market,<br>Tardeo, Bombay-34. | Sayma Films.                                   |   |
| B/95402    | 'Invented In The USSR' (16mm) (Col.) (USSR)       | English                         | 217·00m(2) | U<br>95410<br>10-10-80<br>P.E. | USSR Consulate General.  | Kiev Popular Science Film Studios Productions. |   |
| B/95444    | 'Salt-The Hope of the World' (16mm) (Col.) (USSR) | English                         | 276·00m(3) | U<br>95411<br>10-10-80         | Do.  | Moscow Documentary Film Studios.               |   |
| B/95424-27 | 'Where The Amur Tigers Roam' (16mm) (Col.) (USSR) | English, Hindi, Bengali, Tamil, | 216·00m(2) | U<br>95412<br>10-10-80<br>P.E. | Do.  | Soviet Far Eastern Newsreel Studios.           |   |

*Endorsement*  
No. B/96712

Film : 'Beautify You World' (English) (Colour)  
U-Cert. No. 95213 dt. 16-9-1980

*Alterations under Rule 34*

The title at the end has been increased—0·48m.  
Total approved additions.—0·48m.  
Actual length of the film after the aforesaid additions is : 30·48m.  
This certificate as endorsed on 6th October, 1980

*Endorsement*  
No. B/80056

Film : 'Zanjeer' (Hindi) (Colour)  
U-Cert. No. 83532 dt. 29-1-1977

*Alterations under Rule 34*

|         |   |         |
|---------|---|---------|
| Added : | The montage from the Titles.  | 17·68m. |
|         | Lights going off at Haveli.   | 3·05m.  |
|         | Thunder, cloud & Lightening.  | 2·13m.  |
|         | Title (20-Point) & various shots covering the P. M.'s shot and speech | 24·48m. |
|         | Total   | 47·24m. |

Total approved additions : 47·24m.  
Actual length of the film after the aforesaid alterations is 364·23m.  
This certificate as endorsed on 6th October, 1980

*Endorsement*  
No. B/9628 589

Film : 'Fix Washes Brighter' (Hindi) (Colour)  
U-Cert. No. 95044 dt. 3-9-1980.  
This certificate is valid also for Marathi, Telugu, Tamil, and Kannada versions of the film in colour.  
Actual length of the film remains unaltered.  
Thus certificate was endorsed on 7th October, 1980.

*Endorsement*  
No. B/94169-82

Film : 'A City On Wheels'  
U-Cert. No. 93614 dt. 27-3-1980.

*Alterations under rule 34*

|         |  |        |
|---------|--|--------|
| Added : | One card the beginning below:—                             |        |
|         | 'Rail Fares Mentioned in This Filmfare Pre-Budget Figures' | 3·00m. |
|         | Total approved additions                                   | 3·00m. |

Actual length of the film after the aforesaid addition is : 270·00m.  
This certificate endorsed on 7th October, 1980.

*Particulars of Films Certified by the Central Board of Film Certification during the week ending 11-10-80*

| Application No. | Title, Gauge and colour with country of origin   | Language | No. of reels & length in mtrs. | Category & No. of Censor Cert. with date | Applicants, Name and address  | Producer's Name and address                          | Remarks |
|-----------------|--|----------|--------------------------------|--|---|--|---------|
| 1               | 2  | 3        | 4                              | 5  | 6   | 7  | 8       |
| <b>CALCUTTA</b> |  |          |                                |  |   |  |         |
| C/10029         | Introduction of Ojiba Oyasato (Vol. 2) (Parental-Home) based on Tensi Religion (Documentary) (Colour) (16mm) (Japan) | English  | 243·84(1)                      | U<br>090865<br>9-10-80                   | Secretary, Tenri Mission, India, 18 Ramlal Agarwala Lane, Calcutta-50 | Tenrikyo Overseas Mission, Deptt. Tenri, Nara, Japan | Clear.  |
| C/10032         | The Primal Call (Documentary) (35mm) (India)   | English  | 486·46(2)                      | U<br>090866<br>10-10-80                  | M.G. Unit, 4A, Harisava Street, Calcutta-23                           | M.G. Unit, 4A, Harisava Street, Calcutta-23.         |         |

*Particulars of Films Certified by the Central Board of Film Certification during the week-ending 11-10-80*

| Application No. | Title, Gauge Colour & Language |   | Length in Mts. & Reels. | Category of Censor Cert. No. & Dt. of issue | Applicant's name with address | Producer's name with address | Remarks |
|-----------------|--------------------------------|---|-------------------------|---|-------------------------------|------------------------------|---------|
| 1               | 2                              | 3 | 4                       | 5   | 6                             | 7                            | 8       |

**MADRAS**

|         |   |       |             |                       |                               |                               |                    |
|---------|---|-------|-------------|-----------------------|-------------------------------|-------------------------------|--------------------|
| M/13597 | Ellam Un Kalrasi (35mm) (Colour) India. | Tamil | 3863·71(14) | U<br>82363<br>6-10-80 | Santhi Cine Paradise, Madras. | Santhi Cine Paradise, Madras. | Wth triangle mark. |
|---------|---|-------|-------------|-----------------------|-------------------------------|-------------------------------|--------------------|

Length applied 3906·62 Mts.

| Cuts  | Ft. Frms.               |
|---|-------------------------|
| 1. Reel 2—In the fight sequence between Rani and one of the women, delete the shots from the stripping of the sari by Rani till the other women come forward to separate them following by other shots till the woman collapses near the pillar . . . . .   | 86 12                   |
| 2. Reel 2—Delete all shots except one of the stamping on Raja's hands by goondas and the zooming backward and forward of the grotesque faces of the goondas . . . . .   | 9 02                    |
| 3. Reel 3—Delete the following dialogues of comedian Arivazhgan. :—<br>(a) Indha vandayile aadile dhanvall . . . . .<br>(b) Pidungi ; . . . . .<br>(c) Ennadhu edhavudhu thevalna manana unge veettukku varuvon . . . . .   | 3 03<br>Sound<br>& 6 09 |
| 4. Reel 4—<br>(a) In the dance sequence, of Rani and Raja delete visual of Rani standing on Raja's knocs and hugging him . . . . .<br>(Replaced with long shot of heroine 17ft.)<br>(b) Rolling over each other at the end of the song. (Replaced with close shot of Asokan 6 ft. 94 frms.) . . . . . | 17 12<br>6 04           |
| 5. Reel 5—In the villain's den delete the opening shot of the three dancers and also the g oom shots of bust movements of single dancer . . . . .   | 29 02                   |

| 1 | 2  | 3 | 4 | 5 | 6 | 7                          | 8 |
|---|--|---|---|---|---|----------------------------|---|
|   |  |   |   |   |   | 6 01                       |   |
|   | 6. Reel 7—Delete the dialogue of Arivazhanga 'Unyalukku mehanicaa aayitten'. |   |   |   |   | 164 13<br>or<br>50.23 Mts. |   |
|   | Total  |   |   |   |   | 24 ft.<br>or<br>7.322 Mts. |   |

Actual length of film will be 3863.71 Mts. in 14 Reels.

|         |  |         |             |                    |                               |                                  |                     |
|---------|--|---------|-------------|--------------------|-------------------------------|----------------------------------|---------------------|
| M/13581 | A Vision of the future (16mm) Colour Tokyo.                  | English | 165.00(1)   | U 82364<br>6-10-80 | Toshiba Corp., Tokyo.         | Toshiba Anand Batteries, Madras. | —                   |
| M/13513 | Passive Restraints : Ready when you are (16mm) Colour. (USA) | English | 400.00(1)   | U 82365<br>6-10-80 | All State Insurance, Co. USA. | M.V. Chauhan<br>Madras.          | —                   |
| M/13589 | Nishana (35mm) (Colour) India.                               | Hindi   | 4508.91(16) | U 82366<br>7-10-80 | Roja Pictures, Madras.        | Roja Pictures, Madras.           | With triangle mark. |

Length applied 4546.92 Mts.

| Cuts   | Ft. Frms.                   |
|--|-----------------------------|
| 1. Reel 1—Delete the shot of Raja's pelvis movement after he dashes his car against the heroine's car. (Replaced with heroine's closeup 2.7)   | 2 07                        |
| 2. Reel 3—Delete the dialogue of Premee in the glass chamber sequence 'Go and enjoy yourself. It is on the house'  | 6 11                        |
| 3. Reel 5—Delete the close-up of Kavitha's breast in the song sequence 'Rimzhim' (Replaced waterfall shot 2.06)  | 2 06                        |
| 4. Reel 6— (a) Delete the opening shot of cabaret dancer's legs.<br>(b) Delete the shot of her jumping down on the floor   | 30 06                       |
| 5. Reel 13—Delete the shot of Gopal coming out of Paro's hut without his shirt   | 23 08                       |
| 6. Reel 16—Reduce the sequence of Adivasi colony being destroyed and burnt by 50%  | 64 00                       |
| 7. Reel 14—Delete derogatory reference to 'Chamar', 'Bhangi' and all the weaker sections wherever they occur in the film<br>(Replaced with approved words Sochkar Jawab daina bhainaa-<br>apne kaha bhainaa-chamcha bhainai banadiya.) | Sound                       |
| Total  | 30 47                       |
| Total replacements   | 4 14 ft.<br>or<br>1.46 mts. |

Actual length will be 4508.91 Mts. in 16 Reels.

|         |  |         |             |                    |                                       |                                       |                     |
|---------|--|---------|-------------|--------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------|
| M/13608 | Bandish (35mm) (Colour) (India)        | Hindi   | 4493.67(18) | U 82367<br>7-10-80 | Suresh Production, Madras             | Shri D. Ramanaidu, Madras.            | —                   |
| M/13595 | Bangarada Jinke (35mm) (Colour) India. | Kannada | 4327.85(17) | U 82368<br>7-10-80 | Kavitha Komal Productions, Bangalore. | Kavitha Komal Productions, Bangalore. | With triangle mark. |

Length applied 4416.32 Mts.

| Cuts.                                      | Ft. Frms.                 |
|--|---------------------------|
| Reel 10—Reduce both fight sequence by 30%. | 67 09<br>or<br>20.59 Mts. |

Voluntary cuts in the film in Reel 10 & 11—67.88 Mts.  
Actual length will be 4327.85 Mts. in 17 Reels.

| 1                                     | 2  | 3                                  | 4           | 5                     | 6                              | 7                        | 8                      |
|---------------------------------------|--|------------------------------------|-------------|-----------------------|--------------------------------|--------------------------|------------------------|
| M/13547                               | Maamatha Regangal  | Tamil<br>(35mm) (Colour)<br>India. | 3955 31(16) | U<br>82369<br>8-10-80 | Nahar Mov'ls,<br>Madras.       | Nahar Mov'ls,<br>Madras. | With triangle<br>mark. |
| Length applied 3987.70 Mts.           |  |                                    |             |                       |                                |                          |                        |
|                                       | Cuts   |                                    |             |                       | Ft. Frms.                      |                          |                        |
| 1. Reel 3—                            | (a) Delete the shot of the hero staring at the 'bra' on the clothline<br>(b) Delete the shots of the hero caressing the 'bra'  |                                    |             |                       | 23 00<br>8 15                  |                          |                        |
| 2. Reel 4—                            | In the song sequence, delete the shot of the heroine rubbing her body against the table<br>(Replaced with the hero close-up and painting of Mohini 10.08 frms. approved)<br>(b) Delete the shot of the heroine lifting up her knee while standing in front of the tree<br>(Replaced with heroine's long shot of standing in front of the tree 4.01)  |                                    |             |                       | 10 08<br>4 01                  |                          |                        |
| 3. Reel 5—                            | (a) In the song sequence, delete the shot of the hero placing his head on the heroine's breast while lying on the stupa<br>(b) Delete the next shot of the hero and heroine lying on the stupa. (Replaced with hero & heroine going on scooter and hero and heroine standing in a hotel 22.06)<br>(c) Delete the shot of hero rolling on the heroine in the water and the shot of her lying on top of him. (Replaced with hero and heroine running near swimming pool and both running on beach 31.04) |                                    |             |                       | 22 06<br>31 04                 |                          |                        |
| 4. Reel 7—                            | Reduce the molestation sequence to a suggestion  |                                    |             |                       | 65 14                          |                          |                        |
| 5. Reel 12—                           | Delete the shot of Manju's friends kissing each other while watching the hero rendering first aid to Manju   |                                    |             |                       | 1 08                           |                          |                        |
| 6. Reel 9—                            | Reduce the shots of Prakash caressing the belly of the heroine in the bedroom  |                                    |             |                       | 4 14                           |                          |                        |
|                                       | Total  |                                    |             |                       | 174 07 ft.<br>or<br>53.15 Mts. |                          |                        |
| Total replacements will be 20.79 Mts. |  |                                    |             |                       |                                |                          |                        |

Actual length of film is 3955.34 Mts. in 16 Reels.

| M/13599                     | Ramayanam                             | Lo   | Telugu | 4065-53(15) | U<br>82370 | Ram Shyam Creations, Madras. | Ram Shyam Creations, Madras. | With triangle mark. |
|-----------------------------|---------------------------------------|--|--------|-------------|------------|------------------------------|------------------------------|---------------------|
|                             | Pidakala Veta (35-mm) (Colour) India. |  |        |             | 8-10-80    |                              |                              |                     |
| Length applied 4176.13 Mts. |                                       |  |        |             |            |                              |                              |                     |
| Cuts                        |                                       |  |        |             |            |                              |                              |                     |
|                             |                                       |  |        |             |            | Ft.                          | Frms.                        |                     |
| 1.                          | Reel 1                                | —Delete the 'National Anthem' uttered by Kalyana Raman in the office. (Visual also deleted)  |        |             |            | 8                            | 09                           |                     |
| 2.                          | Reel 2                                | —Delete the following words from the song 'Edo Kattaval antaruaata aata ka vachi navalla-Raten antaruaata ku refent anta (Visual also deleted) |        |             |            | 15                           | 14                           |                     |
| 3.                          | Reel 3                                | —Delete the shot of dancer lifting her garment upto the thigh. (Replaced shot of Murali Mohan)   |        |             |            | 7                            | 17                           |                     |
| 4.                          | Reel 4                                | —Delete the words of Sarathi to Murali Mohan 'Padaran vela gopikalo outdoorlo enamundugam bharyal indoorlo                                     |        |             |            | 5                            | 10                           |                     |
| 5.                          | Reel 5                                | —Delete the shot of Murali Mohan cross legging Sundari in the dance sequence (Replaced flower shot 1.06)                                       |        |             |            | 1                            | 06                           |                     |
| 6.                          | Reel 5                                | —Delete the shot of Murali kissing Sundari. (Replaced flow shot)   |        |             |            | 5                            | 02                           |                     |
| 7.                          | Reel 5                                | —Delete the shot of Sundari swaying her breasts indecorously in the ground in the dance sequence. (Replaced flower shot)                       |        |             |            | 4                            | 03                           |                     |
| 8.                          | Reel 6                                | —Delete the words of Kondala Rao to Murali 'Tindi ekkuvante nidra ekkinate sangatule in the bedroom (Pic. also deleted)                        |        |             |            | 4                            | 04                           |                     |
| 9.                          | Reel 8                                | —Delete the entire sequence of Manikyam and his wife retaining only the first and last shot  |        |             |            | 194                          | 06                           |                     |
| 10.                         | Reel 10                               | —Delete the shot of Sundari unhooking her bra, jacket and throwing them one by one at Murali   |        |             |            | 31                           | 00                           |                     |

| 1     | 2   | 3  | 4 | 5  | 6           | 7         | 8 |
|-------|---|--|---|----|-------------|-----------|---|
| 11.   | Reel 12   | In the molestation sequence, delete all the shots except the following   |   |    |             |           |   |
| (i)   | upto the man putting his hand on Manikyam's wife  |  |   | 15 | 06          |           |   |
| (ii)  | Manikyam's wife burning Manikyam's hands          |  |   | 18 | 02          |           |   |
| (iii) | Manikyam's wife covering herself with white towel |  |   | &  |             |           |   |
|       |   |  |   | 65 | 09          |           |   |
| 12.   | Reel 13   | Delete the shot of Murali Mohan's movements against the words<br>'Pellaine swamlavaru' (Replaced moon shot 7·10) |   |    | 7           | 10        |   |
| 13.   | Reel 15   | Delete the words of Sundaram to Murali 'Maniddaaram duppattie<br>doori'  |   |    | 1           | 10        |   |
|       | Total   |  |   |    | 386ft.      | 06frm.    |   |
|       |   |  |   |    | or          |           |   |
|       |   |  |   |    | 116·96 Mts. |           |   |
|       | Total replacements                                |  |   |    |             | 6·36 Mts. |   |

Actual length will be 4065·53 Mts. in 15 Reels.

M/13518 Census (16mm) (Col.) Kannada 1263·00m(14) U Here's Life Produc- John Heyman, U.K.  
UK. tions, Madras.

8-10-80

Certificate Leaf No. 82372-U Cancelled-Not Utilised

M/13624 Trailer of 'Triloka Sundari' (35mm) Tamil 104·25(1) U 82373 P.S.R. Pictures, P.S.R. Pictures,  
(Colour) (India.) — Madras. Madras

8-10-80

M/13602 Oru Varsham Oru Malayalam 4169·63(15) U 82374 Navaratna Movie Navaratna Movie,  
Masam (35mm) Makers, Madras. Makers Madras. with triangle  
(Colour) India. — mark

8-10-80

Length applied 4201·97 Mts.

| Cuts  | Ft. Frms. |
|---|-----------|
| 1. Reel 5 Delete the close shot of the cabaret dancer exposing thighs panties<br>and midriff and also jerking movements of her breast and hip move-<br>ments whenever it occurs.  | 46 15     |
| 2. Reel 9 Delete the shot of Unni and Maria in the bed room sequence where<br>they cover themselves with a blanket retaining only Unni closing<br>the door and sitting near the cot. (All the other shots should be<br>deleted) | 47 02     |
| 3. Reel 13 Reduce to the minimum where Babu is spitting blood   | 3 13      |
| 4. Reel 15 Reduce to one shot only where Usha's blouse is drenched with<br>milk   | 8 04      |
| Total   | 32·34Mts. |

Actual length of film will be 4169·63 Mts. in 15 Reels.

M/13585 Raagam Thanam Malayalam 3615·89(14) A 4016 Amrutha Movies, Amrutha Movies,  
pallavi (35mm) — Madras. Madras. With triangle  
(Colour) India. — mark.

8-10-80

Length applied 3631·39 Mts.

| Cuts.  | Ft. Frms.                        |
|--|----------------------------------|
| 1. Reel 7—Delete the shot of nude statue in Sicily's room  | 2 07                             |
| 2. Reel 7—Delete all the close shots of nude photos in Venus room where-<br>& 8 ever it occurs prominently | 22 10                            |
| 3. Reel 8—Delete prominent close shot of breast cleavage of Sicily on bed<br>and talking to Nandini        | 8 01                             |
| 4. Reel 9. (a) Delete nude couple on bed   | 3 08                             |
| (b) Delete the shots of maimed bodies and gruesome faces of<br>beggars in song                             | 10 04                            |
| 5. Reel 14—Reduce the shot of blood ooze from Venu's body  | 4 00                             |
| Total  | 50ft. 14frm.<br>or<br>15·50 Mts. |

Actual length will be 3615·89 Mts. in 14 Reels.

| 1         | 2   | 3   | 4                           | 5                      | 6   | 7                                       | 8                   |
|-----------|---|---|-----------------------------|------------------------|---|---|---------------------|
| M/13436   | 'Pratishodh' (35mm) (Colour) India.       | Hindi   | 3850·23(15)                 | A<br>0417<br>10-10-80  | Kailash Sarogi Productions, Madras.                   | Kailash Sarogi Productions, Madras.     | With triangle mark. |
|           |   |   | Length applied 3076·92 Mts. |                        |   |   |                     |
|           | Cuts                                      |   |                             |                        | Ft. Frms.   |   |                     |
|           | Reel 9                                    | (a) Delete the shots of bare back of the heroine in the hut.<br>(Delete the shots of the hero caressing the heroine's leg in the same sequence) |                             |                        | 26  | 69 Mts.                                 |                     |
|           |   | Actual length of film will be 3850·23 Mts. in 15 Reels.   |                             |                        |   |   |                     |
| M/13368   | Jesus (16mm) (Colour) In UK.              | Marathi   | 1263·04(4)                  | U<br>82375<br>10-10-80 | John Heyman UK.                                       | Here's Life Produns, Madras.            | —                   |
| M/13629   | Valamaikku Vazhi (35mm) (B&W) India.      | Tamil, Telugu & Kannada.  | 56·39(1)                    | U<br>82376<br>10-10-80 | Jaishree Pictures, Madras.                            | Jaishree Pictures, Madras.              | —                   |
| M/13553   | Gopalrao Gari Ammayi (35mm) Colour India. | Telugu  | 3624·07(14)                 | U<br>82377<br>10-10-80 | Nagarjuna Pictures, Madras.                           | Nagarjuna Pictures, Madras.             | —                   |
| M/13626   | Ponnukku Nihar (35mm) (Colour) India.     | Temil, Telugu & Kannada   | 56·39(1)                    | U<br>82378<br>10-10-80 | Jaishree Pictures, Madras.                            | Jaishree Pictures, Madras.              | —                   |
| M/13610   | Ondu Kozhiya Kadhe (35mm) (Colour) India. | Kannada   | 563·58(2)                   | U<br>82379<br>10-10-80 | Children's Films Society, Bombay                      | Shri Warunkumar Wanguli, Calcutta.      | —                   |
| M/13633   | Trailer of Nishana (35mm) (Colour) India. | Hindi   | 103·63(1)                   | U<br>82380<br>10-10-80 | Roja Pictures, Madras.                                | Roja Pictures, Madras.                  | —                   |
|           | Rule 28                                   |   |                             |                        |   |   |                     |
| R.28/2712 | Vivahitha (35mm) (B&W) India.             | Malayalam   | 3559·45(14)                 | U<br>82241<br>6-10-80  | ALS Productions, Madras.                              | AL Srinivasan, Madras.                  | —                   |
| R.28/2715 | Mallammana Pravada (35mm) (B&W) India.    | Kannada   | 3920·00(14)                 | U<br>82242<br>6-10-80  | Do.   | Tirumurthi Pictures, Mysore.            | —                   |
| R.28/2714 | Manasakhi (35mm) B&W India.               | Kannada   | 4275·73(16)                 | U<br>82243<br>6-10-80  | Do.   | Do.                                     | —                   |
| R.28/2721 | Cochin Express (35-mm) (B&W) India.       | Malayalam   | 3558·92(14)                 | U<br>82244<br>6-10-80  | Jai Maruthy Productions, Madras.                      | Jai Maruthy Production, Madras.         | —                   |
| R.28/2720 | Trumbu Thirai (35-mm) (B&W) India.        | Tamil   | 5607·10(19)                 | U<br>82245<br>6-10-80  | Gemini Films, Madras.                                 | Gemini Pictures, Civeit P. Ltd. Madras. | —                   |
| R.28/2713 | Mannina Magi (35-mm) (B&W) India.         | Kannada   | 4373·88(16)                 | U<br>82246<br>6-10-80  | Sudarshan Movies, Bangalore.                          | Thirumurthi Pictures, Madras.           | —                   |
| R.28/2705 | Abhimanyum (35mm) (B&W) India.            | Telugu  | 4944·76(18)                 | U<br>82247<br>6-10-80  | S/Shri Sundarlal Nahata & T. Zswathanarayana, Madras. | Shree Productions, Madras.              | —                   |
| R.28/2706 | Murunganishi (35-mm) (B&W) India          | Telugu  | 4819·59(17)                 | U<br>82248<br>7-10-80  | Srikant Productions, Madras.                          | Srikant Productions, Madras.            | With triangle mark. |

## Particulars of Films Certified by the Central Board of Film Certification During the week ending 18-10-80

| Application No.                        | Title, Gauge and Colour with country of origin                          | Language  | Length in Metres & No. of Reels. | Category & No. of Censor Cert. with date. | Applicant's name and address  | Producers Name and address        | Remarks |
|--|---|---|----------------------------------|---|---|-----------------------------------|---------|
| 1                                      | 2   | 3   | 4                                | 5   | 6   | 7                                 | 8       |
| <b>BOMBAY</b>                          |   |   |                                  |   |   |                                   |         |
| B/F-590                                | This certificate has been cancelled.                                    |   |                                  |   |   |                                   |         |
| B/F-427                                | 'Fantastic-7' (35mm) (USA)  | English   | 2502·41(5)                       | U<br>94943<br>13-10-80                    | Film Finance Corporation.   | Martin Poll.                      |         |
| B/F-480                                | 'The Lord of The Rings' (35mm) (USA)                                    | English   | 3652·11(14)                      | U<br>94944<br>13-10-80                    | United Artists Corporation.   | Saul Zachz.                       |         |
| B/590                                  | 'Jise Tu Qubool Kar Le' (35mm) (Col.) (India)                           | Hindi   | 3411·32(14)                      | A<br>4805<br>14-10-80                     | Chetna, 146-S.K.-Bole Road, Dadar, Bombay-28.                                 | Chetna.                           |         |
| B/96965                                | 'New Bombay Cut Piece House' (35mm) (Colour) (India)                    | Hindi   | 30·48(1)                         | U<br>95413<br>13-10-80                    | Afaque Hussain, 8, Asha Colony, Juhu Tara Road, Bombay-49.                    | Abbas Ali Productions.            |         |
| B/95861                                | 'Dissonance' (16-mm) (USSR)   | English   | 113·00(1)                        | U<br>95414<br>13-10-80<br>P.E.            | USSR Consulate Gen. Azerbaijan Film.  |                                   |         |
| B/95448                                | 'Socialist Economist Integration In Action' (16mm) (Colour) (USSR)      | English   | 110·00(1)                        | U<br>95415<br>13-10-80<br>P.E.            | Do.   | Central Documentary Film Studios. |         |
| B/95439-43<br>B/95874-75<br>B/96221-22 | 'Dusham be, The Capital of Soviet Tadzhikistan' (16mm) (Colour) (USSR)  | Eng., Hindi, Tal. Mal. Guj. Tam. Mar. Pun. kann.            | 194·00(2)                        | U<br>95416<br>13-10-80<br>P.E.            | Do.   | Tajikistan Studios production.    |         |
| B/96960                                | 'Top Model's Top Secret' (35mm) (Colour) (India)                        | English   | 30·48(1)                         | U<br>95417<br>14-10-80                    | Film Media, 47-Laxmi Insurance Bld., Sir. P. M. Road, Bombay-1.               | Film Media.                       |         |
| B/96967                                | 'Your kind Of Fabrics For your Kind Of Clothes' (35mm) (Colour) (India) | English   | 30·48(1)                         | U<br>95418<br>14-10-80                    | The Far Production Co. A-Rock Side, 2nd Floor, 112-Walkeshwar Road, Bombay-6. | The Far Production Co.            |         |
| B/96493                                | 'Ped Hamare Sahayak' (35mm) (Colour) (India)                            | Hindi   | 391·00(2)                        | U<br>95419<br>14-10-80                    | Films Division, Govt. of India.   | Films Division, Govt. of India.   |         |
| B/96900-13                             | 'Item Number One' (35mm) (Colour) (India)                               | Hindi   | 126·00(1)                        | U<br>95420<br>14-10-80                    | Do.   | Do.                               |         |
| B/97045-54                             | 'I.N.R. No. 1670' (National) (35mm) (India)                             | Eng. Hind. Mar. Guj., Assa., Ori., Pun., Ben., Urdu., Kash. | 231·00(1)                        | U<br>95421<br>14-10-80                    | Do.   | Do.                               |         |

| 1          | 2   | 3   | 4         | 5                                | 6   | 7                                | 8 |
|------------|---|---|-----------|----------------------------------|---|----------------------------------|---|
| B/97039-44 | 'I.N.R. No. 1670' (35mm) (Southern)   | Eng., Hind., Tam., Tel., Mal., Kann.  | 298.00(1) | U<br>95422<br>14-10-80           | Films Division, Govt. of India            | Films Division, Govt. of India   |   |
| B/92402    | 'Arc Welding Co.2' (16mm) (Colour) (U.K.)                                   | English   | 180.00(1) | U<br>95423<br>14-10-80<br>P.E.   | Educational Aids.                         | Iondon Televis Service.          |   |
| B/95733    | 'Safe loads' (16mm) (Col.) (Australia)                                      | English   | 143.00(1) | U<br>95424<br>14-10-80<br>P.E.   | Do.                                       | South Australia Film Corporation |   |
| B/95734    | 'Hector's Road Show' English (16mm) (Col.) (Australia)                      | English   | 210.00(1) | U<br>95425<br>14-10-80<br>P.E.   | Do.                                       | Do.                              |   |
| B/97032    | 'Fire Chemistry' (16mm) (Col.) (U.K.)                                       | English   | 330.00(1) | U<br>95426<br>14-10-80<br>P.E.   | Do.                                       | Do.                              |   |
| B/97036    | 'Arc Welding-Safety & Operations' (16mm) (Col.) (USA)                       | English   | 143.00(1) | U<br>95427<br>14-10-80<br>P.E.   | Do.                                       | AIMS Media.                      |   |
| B/97037    | 'CPR (Cardiopulmonary Resuscitation) A life At Stake' (16mm) (Colour) (USA) | English   | 231.00(1) | U<br>95428<br>14-10-80<br>P.E.   | Do.                                       | Do.                              |   |
| B/97021    | 'Gharane Ki Baat' (35mm) (Col.)   | Hindi   | 30.48(1)  | U<br>95429<br>14-10-80           | Muzaffar Ali, Al Mandar.                  | Muzaffar Ali, Al Mandar.         |   |
| B/96113    | 'The Tea Shake' (35mm)  | English   | 18.29(1)  | U<br>95430<br>15-10-80           | Daleep Tahir, 19-Deepali, Bandra, Bombay. | Daleep Tahir.                    |   |
| B/94385-98 | 'Arrival' (35mm) (Colour)   | Eng., Hind., Mar., Guj., Tam., Tel., Mal., Ori., Kann., Assa., Ben., Sin., Urdu | 547.00(2) | U<br>95431<br>15-10-80<br>P.E.   | Films Division, Govt. of India.           | Films Division, Govt. of India.  |   |
| B/95225    | 'Frank Sinatra' (8mm) (Colour) (U.K.)                                       | English   | 121.92(1) | U<br>95432<br>15-10-80<br>N.P.E. | M/s R.N. Jain & Co.                       | Fletcher Films                   |   |
| B/95245    | 'Judy Garland' (8mm) (Colour) (U.K.)  | English   | 60.96(1)  | U<br>95433<br>15-10-80<br>N.P.E. | Do.                                       | Do.                              |   |
| B/95247    | 'Van Johnson' (8mm) (Colour) (U.K.)   | English   | 60.96(1)  | U<br>95434<br>15-10-80<br>N.P.E. | Do.                                       | Do.                              |   |

| 1       | 2  | 3     | 4         | 5                                | 6   | 7   | 8                   |
|---------|--|-------|-----------|----------------------------------|---|---|---------------------|
| B/95248 | 'Dinesh Shore' (8mm) English (Colour) (U.K.)   |       | 60·96(1)  | U<br>95435<br>15-10-80<br>N.P.E. | M/s. R. N. Jain & Co.                                   | Fletcher Films                            |                     |
| B/95249 | 'June Allyson, (8mm) English (Colour) (U.K.)   |       | 60·96(1)  | U<br>95436<br>15-10-80<br>N.P.E. | Do.   | Do.                                       |                     |
| B/97117 | 'Varta Tarangini Telugu No. 3' (35mm)          |       | 222·30(1) | U<br>95437<br>15-10-80           | A.P. Sathe Film Development Corp. Ltd.                  | A.P. Sathe Film Development Corp. Ltd.    |                     |
| B/97111 | 'Kya Aap Jante Hai ?' Hindi (35mm) (Colour)    |       | 297·18(1) | U<br>95438<br>16-10-80           | Ghanshyam Bhagat, Shahi Baug Road, Ahmedabad.           | Bocshanwasi Shri Aksharpushottam Sanstha. |                     |
| B/96967 | 'Baat Ban Jaaye' Hindi (35mm) (Col.)           |       | 30·48(1)  | U<br>95439<br>16-10-80           | M/s Impact, E-20-Everest Tardco, Bombay-34.             | M/s Impact.                               |                     |
| B/97025 | 'Little Oriental Balm' Hindi (35mm) (Colour)   |       | 15·24(1)  | U<br>95440<br>16-10-80           | G's Filmshop 277-Veer Savarkar marg, Bombay-28          | G's Filmshop.                             |                     |
| B/97024 | 'Little's Oriental Balm' Hindi (35mm) (Colour) |       | 30·48(1)  | U<br>95441<br>16-10-80           | G's Filmshop.   | G's Filmshop.                             |                     |
| B/96871 | 'Trl. of 'Mahfil' (35-mm) (Col.)               | Hindi | 90·80(1)  | U<br>95442<br>16-10-80           | Gita Productions, 24/401 Adarsh Nagar, Worli Bombay-18. | Krishan Kumar.                            | With triangle mark. |

Endorsement

No. B/96871

Applied length 91·00 m.

m.

Delete the word 'Randi'

0·20

Total deletions

0·20

Actual length of the Trailer after the aforesaid deletions is : 90·80 m.

|            |  |                 |           |                        |  |   |
|------------|--|-----------------|-----------|------------------------|--|---|
| B/96974    | 'Trl. of 'Aap To Aise Na The' (35mm) (Colour)  | Hindi           | 89·31(1)  | U<br>95443<br>16-10-80 | M/s Emkay Enterprises, Mr. Mohan Kumar.              | Mr. Mohan Kumar   |
| B/97025-26 | 'Maharashtra News No. 350' (35mm)  | Marathi & Hindi | 284·00(1) | U<br>95444<br>16-10-80 | The Dir. of Inf. and Pub. Rel. Govt. of Maharashtra. | The Dir. Gen. of Inf. & Pub. Rel. Govt. of Maharashtra. |
| B/97006    | 'Vijalani Vikas Varta- Part One' (35mm)  | Gujarati        | 278·05    | U<br>95445<br>16-10-80 | Asstt. Dir of Inf. Govt. of Gujarat.                 | Dir. of Inf. Govt. of Gujarat.                          |
| B/97006    | 'Vijalani Vikas Varta-Part Two' (35mm)   | Gujarati        | 293·00(1) | U<br>95446<br>16-10-80 | Do.  | Do.   |
| B/97033    | 'Conditioning For Sports-Running and Mobility' (16mm) (Colour) (Australia)                 | English         | 110·00(1) | U<br>95447<br>16-10-80 | The Australian High Commission.                      | South Australian Film Corporation.                      |
| B/97034    | 'Conditioning For English Sports-Running and Circuit Training' (16mm) (Colour) (Australia) | English         | 143·00(1) | U<br>95448<br>16-10-80 | Do.  | Do.   |



| 1  | 2        | 3   | 4 | 5 | 6 | 7         | 8 |
|----|----------|---|---|---|---|-----------|---|
|    |          | <i>Deleted</i>  |   |   |   | ft.       |   |
| 1. | Reel XIV | : Ranjit brings Tina to Kotha and they talk with him. Ranjit is focussed & cut focussed   |   |   |   | 45.05     |   |
| 2. | ,, XIV   | : Scene between Dev and Seth Rammiklal that now the things will be handled by Dev.  |   |   |   | 130.02    |   |
| 3. | ,, XV    | : Scene between Ranjit, Kadarkhan and Prem & Song to start with wordings : "Paas Ho Tum"  |   |   |   | 891.00    |   |
| 4. | ,, XXX   | : Different shots of panning of children, death or Rehana Gurogi along with scene of Tina trying to hold Gangsters to wait & dance with her, Dialogues of Mehmood |   |   |   | 123.09    |   |
| 5. | ,, XIX   | : Aircraft sequence with Dev and Tina   |   |   |   | 171.04    |   |
|    |          |   |   |   |   | 1461.04   |   |
|    |          | Total Deletions :   |   |   |   | 1461.04   |   |
|    |          |   |   |   |   | or        |   |
|    |          |   |   |   |   | 445.39 m. |   |

Actual length of the film after the aforesaid deletions is : 4332.39 m.  
This certificate was endorsed on 13th October, 1980.

*Endorsement*

No. B/96760-63

Film : 'Pasture Development in Dryland Areas (Hindi) (Colour)

U-Cert. No. 92775 dt. 18-1-1980

This certificate is valid also for Punjabi, Marathi, Gujarati and English versions of the film in colour.

Actual length of the film remains unaltered.  
This certificate was endorsed on 14th October, 1980.

*Endorsement*

No. B/96373

Film : 'To Serve And To Save' (English) (Colour)

U-Cert No. 95043 dt. 3-9-1980.

## Alterations under Rule 34.

Added Reel II : The figures in the animation sequences have been changed to match with the changed figures in the commentary. A few extra scenes of trucks on the highways have been added to make up the footage for extra commentary.

|                            |         |
|----------------------------|---------|
| Total approved additions : | 17.07m. |
|----------------------------|---------|

Actual length of the film after the aforesaid additions is : 471.22 m.  
This certificate was endorsed on 14th October, 1980.

*Endorsement*

No. B/96699

Trailer of 'Payal Ki Jhankar' (Hindi) (Colour)

U-Cert. No. 93207 dt. 14-10-80

## Alterations under rule 34.

Commentary has been dubbed on the sound track of the trailer.  
Actual length of the Trailer after the aforesaid alterations remains unaltered.  
This certificate was endorsed on 14th October, 1980.

*Endorsement*

No. B/28/12724

Film : 'The Homodynamics Of The Normal Heart Sounds' (English) (Colour)

U-Cert. No. 92862 dt. 15-2-1980.

The name of applicant of the film on back certificate may be read as 'PARK E DAVIS (INDIA) LTD.' instead of 'UNITED STATES INFORMATION SERVICE'.  
This certificate was endorsed on 15th October, 1980.

## Particulars of Films Certified by the Central Board of Film Certification During the Week Ending 18-10-1980

| Application No. | Title gauge & Colour with country of origin                     | Language | Length in Metres & No. of reels. | Category Censors Cert with date. | Applicant's name and address     | Producer's name & address        | Remarks             |
|-----------------|---|----------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|---------------------|
| 1               | 2   | 3        | 4                                | 5                                | 6                                | 7                                | 8                   |
| M/13533         | Maria My Darling<br>(35mm) (Colour)<br>(Cinemascope)<br>(India) | Kannada  | 3671.74(14)                      | 82381<br>13-10-80                | Durgeshwari Films,<br>Bangalore. | Durgeshwari Films,<br>Bangalore. | with triangle mark. |

## MADSAS

U

M/13533 Maria My Darling  
(35mm) (Colour)  
(Cinemascope)  
(India)

Length applied 3684.12 Mts.

| 1  | 2 | 3 | 4    | 5 | 6 | 7          | 8         |
|--|---|---|------|---|---|------------|-----------|
|  |   |   | Cuts |   |   |            | Fr. Frms. |
| 1. Reel 4—Delete the reference to Raja's dialogue with the Arabs of Dubai                                |   |   |      |   |   | 1          | 00        |
| 2. Reel 11 - Delete the following :—   |   |   |      |   |   |            |           |
| (a) Opening panning shot of naked painting on the wall before the cabrett dance starts                   |   |   |      |   |   | 7          | 09        |
| (b) Maria standing with wide-spread legs over a man on the beach in the dance sequence                   |   |   |      |   |   | 17         | 02        |
| (c) Inspector falling on the Sofa with his legs wide-spread in sherman's disguise                        |   |   |      |   |   | 2          | 00        |
| (d) Inspector's wife falling on her husband and rolling on the bed including her exposed thighs          |   |   |      |   |   | 9          | 08        |
| (e) In the tribal dance sequence the close shot of the women face to tree with breasts prominently shown |   |   |      |   |   | 3          | 07        |
| Total  |   |   |      |   |   | 40         | 10        |
|  |   |   |      |   |   | or         |           |
|  |   |   |      |   |   | 12.38 Mts. |           |

Actual length of the film will be 3671.74 Mts. in 14 Reels.

|         |   |           |             |                        |   |  |                         |
|---------|---|-----------|-------------|------------------------|---|--|-------------------------|
| M/13611 | Mokaroko (35mm)<br>(Colour) (India)               | Telugu    | 564.00(2)   | U<br>82382<br>13-10-80 | Children's Film So-<br>ciety India, Madras. | Shri Tarun Kumar<br>Ganguli, Calcutta. | Educational.            |
| M/13587 | Ornakale Vida<br>Tharu (35mm)<br>(Colour) (India) | Malayalam | 2874.87(12) | U<br>82383<br>13-10-80 | Sudharma Films,<br>Madras.                  | Shri C.S. Gupta,<br>Madras.            | with triangle<br>marks. |

length applied 2882.49 Mts.

| Cut  | Ft. Frms.                 |
|--|---------------------------|
| Reel 9—Reduce the love making scene between hero and the heroine in the garden by 50%<br>(Replaced tree shots 25 ft. approved) | 50 00<br>or<br>15.24 Mts. |

Actual length of film will be 2874.87 Mts. in 12 Reels.

|         |                              |          |             |                        |                                       |                            |                       |
|---------|------------------------------|----------|-------------|------------------------|---------------------------------------|----------------------------|-----------------------|
| M/13366 | Jesus (35mm) (Colour) India. | Gujarati | 1263.00(4)  | U<br>82384<br>13-10-80 | Hero's life Produc-<br>tions, Madras. | Mr. John Heyman<br>U.K.    |                       |
| M/13402 | Muzhu Milavi (35mm)<br>(B&W) | Tamil    | 3657.02(14) | A<br>4018<br>13-10-80  | Shantiniketan,<br>Madras.             | Shri Jai Singh,<br>Madras. | with triangle<br>mark |

Length applied 3682.51 Mts.

| Cuts   | Ft. Frms. |
|--|-----------|
| 1. Reel 3—Delete the shot of the topless woman in the picture  | 8 04      |
| 2. Reel 3—Delete the shot of the camera canning back and forth across Papathi's body after she has been raped  | 8 04      |
| 3. Reel 4—Delete the dialogue of the man to Papathi on the railway track<br>'Kottu plan pragalellam trakolei senikitta ulagathil penkale irukkamatanga (Visual also deleted) | 9 09      |
| 4. Reel 4—Delete the following shots from the cabaret dance sequence   |           |
| (a) 2nd shot of the cabaret dancer climbing down the steps with her thighs replaced by her scanty costume  |           |
| (b) 3rd shot of the dancer getting down the steps and then squatting down on the floor   |           |
| (c) 5th shot of the dancer seated on the floor with her  | 21 09     |
| (d) 6th shot of the male dancer placing his head on the female dancer's body and then hugging her behind   | 35 00     |
| (e) 8th shot of the female dancer dancing round the villain who is seated on the sofa  | 28 09     |
| (f) 9th shot of the male and female dancers facing each other and lifting up their knee in time to the music   | 11 09     |
| (g) 11th shot of the female dancer with side to the camera with the female dancer holding her round the waist  | 20 00     |
| (h) 14th shot of the cabaret dancer dancing on the table in front of the seated villain and then lying down with her head on her chest                                       | 52 12     |

| 1  | 2       | 3   | 4 | 5 | 6  | 7  | 8  |
|----|---------|---|---|---|--|----|----|
|    |         |   |   |   | (i) 15th shot of female dancer squatting on the floor repeatedly   | 6  | 04 |
|    |         |   |   |   | (j) 19th shot of dancers dancing by the side of the villian ending with the girl lifting up her knee while facing the male dancer. |    |    |
|    |         |   |   |   | (k) 22nd shot of two dancers repeatedly squatting down and getting up  |    |    |
|    |         |   |   |   | (l) 23rd shot of dancer squatting down with pondas in the background.  |    |    |
|    |         |   |   |   | (m) 24th trolley shot of the two dancers with Ramikumar walking behind them.   |    |    |
|    |         |   |   |   | (n) 25th shot of the two dancers with dancer kicking their legs and squatting down in front of the villain.                        |    |    |
|    |         |   |   |   | (o) 26th shot top angle shot of the dancer.  |    |    |
|    |         |   |   |   | (Replaced with blow up shots 21·09+35·00+28·09+11·09+20·00+52·12+6·04 approved)  |    |    |
| 5. | Reel 5  | —Delete from the dialogue of the Judge in the Judgement 'Oru periya manithan kolai seigha kutrathikra the word 'periya' (Visual also deleted) |   |   | Deleted  | 2  | 02 |
| 6. | Reel 9  | —Delete the following lines from the text of song—4 :—  |   |   |  |    |    |
|    |         | (a) Oru pakkam padukka vachu painpottu than kudikka   |   |   | 23   | 09 |    |
|    |         | (b) Delete the lyric (Adhai naan thaney pannuven selavu) along with accompanying visuals . . . . . deleted                                    |   |   | 11   | 08 |    |
| 7. | Reel 10 | —Delete from the dialogue of Muthu while describing his dream, the words 'Mallakka thalli' etc. (visual also deleted)                         |   |   | 20   | 06 |    |
|    |         | Total   |   |   | 259  | 05 |    |
|    |         |   |   |   | or   |    |    |
|    |         |   |   |   | 79·03 mts.   |    |    |
|    |         | Total replacements  |   |   | 175  | 11 |    |
|    |         |   |   |   | or   |    |    |
|    |         |   |   |   | 53·54 mts.   |    |    |

Actual length of the film after cuts and replacements will be 3657·02 mts in 14 Reels.

|         |   |        |             |                          |   |   |                     |
|---------|---|--------|-------------|--------------------------|---|---|---------------------|
| M/13591 | Mohana Punnagai<br>(Tamil)<br>(Colour)<br>(35mm)          | Tamil  | 3960·57(15) | <u>82385</u><br>14-10-80 | Sarathy Motion Pictures, Madras.        | Sarathy Motion Pictures, Madras.        | clear               |
| M/13361 | Hare Krishna Halo Radha<br>(Telugu)<br>(Colour)<br>(35mm) | Telugu | 3535·56(14) | <u>82386</u><br>14-10-80 | Sree Bharani Chitra Enterprises, Madras | Sree Bharani Chitra Enterprises, Madras | with triangle mark. |

Length applied : 3546·04 mts.

|              | cuts  | ft. frms.             |
|--------------|---|-----------------------|
| 1. Reel 1.—  | (a) Delete the dancer back to the camera moving her hips sideways backwards and forwards (Replaced audience shot 4·02 ft.) Deleted            | 4 02                  |
|              | (b) Delete the visual of the dancer moving her hips up and down while resting of her hands. (Replaced audience shot 3·06 ft approved) Deleted | 3 06                  |
|              | (c) Delete the words 'Chemsu chakka adangta' along with visuals (Replaced with the sound 'Sumbaraniki vellapanta' approved) Deleted           | Sound                 |
|              | (d) Delete the words 'Paruvala akkavesi' (Replaced with the sound—Madilona pakkavsl' approved) Deleted  | sound                 |
| 2. Reel 2.—  | Delete the shot where the picture of men and woman occupies the entire frame deleted  | 2 11                  |
| 3. Reel 3.—  | Delete the shot of Ranjit rubbing the feet of an American girl with his foot deleted  | 12 00<br>3 03<br>4 06 |
| 4. Reel 8.—  | Delete the words 'Valupu talupu teesa' (Replaced with sound—Ma. Ithramsooza-approved) Deleted   | sound                 |
| 5. Reel 10.— | Delete only the shot where the picture of a woman occupies the entire frame deleted   | 1 00<br>9 02          |

| 1 | 2 | 3 | 4  | 5                          | 6                                  | 7 | 8 |
|---|---|---|--|----------------------------|------------------------------------|---|---|
|   |   |   | 6. Reel 11—Same cut as cut 5 above to be deleted |                            | Deleted 2 00                       |   |   |
|   |   |   |  | Total cuts . . . .         | 41 ft. 14 frm.<br>or<br>13 76 mts. |   |   |
|   |   |   |  | Total replacements . . . . | 7 09<br>or<br>2 28 mts.            |   |   |

Actual length of the film after cuts and replacements will be 3935.56 mts to 14 Reels.

|         |   |           |             |                               |                                 |                                |               |
|---------|---|-----------|-------------|-------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------|
| M/13500 | Oru Kozhivude kade (Colour) (35mm)      | Malayalam | 563.58(2)   | <u>U</u><br>82387<br>15-10-80 | Children's Society Bombay, Film | Mr. Terunkumar Ganguli Praman, | Clear         |
| M/13634 | The Protective Umbrella (Colour) (35mm) | English   | 403.86(2)   | <u>U</u><br>82388<br>15-10-80 | Media Arts, Madras.             | Media Arts, Madras.            | Do.           |
| M/13632 | Saving the Past (Colour) (35mm)         | English   | 300.58(1)   | <u>U</u><br>82389<br>15-10-80 | Ravi Verma, Madras              | Ravi Verma, Madras             | Do.           |
| M/13603 | Devi Bhagavathi (Colour) (35mm)         | Tamil     | 3046.28(15) | <u>U</u><br>82390<br>15-10-80 | Karnakan Chitra, Madras         | Karnakan Chitra, Madras        | with triangle |

Length applied : 3057.75 Mts.

| Cuts   | Ft. Frms.             |
|--|-----------------------|
| 1. Reel 15— (a) Delete all shots of the woman hanging her head against the nail in the tree<br>(b) Delete the shot of the spirit as it leaves the woman's body | Deleted 32 10<br>5 00 |
| Total . . . .  | 37 10                 |
|  | or<br>11.41 Mts.      |

Actual length of the film after cuts will be 3046.28 Mts. in 15 Reels.

|         |                           |           |             |                              |                        |                        |       |
|---------|---------------------------|-----------|-------------|------------------------------|------------------------|------------------------|-------|
| M/13616 | Chakara (Colour) (35mm)   | Malayalam | 3719.78(14) | <u>A</u><br>4019<br>15-10-80 | Tushara Films, Cochin. | Tushara films, Cochin. | clear |
| M/13615 | Karimpana (Colour) (35mm) | Malayalam | 4267.86(16) | <u>A</u><br>4020<br>15-10-80 | Ebbu Movies, Madras    | Ebbu Movies, Madras    | Cuts  |

Length applied : 4273.30 Mts.

| Cuts   | Ft. Frms       |
|--|----------------|
| Reel 4—Delete the shot of Muthan placing his hand on Kamalam's breast and putting it . . . . | deleted 17 14  |
| Total cuts . . . .   | deleted 17 14  |
|  | or<br>5.5 mts. |

Actual length of the film after cuts will be 4267.86 mts in 16 Reels.

|         |   |           |             |                               |                                 |                                       |       |
|---------|---|-----------|-------------|-------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------|-------|
| M/13635 | Oil Fire Protection through Knowledge (Colour) (35mm) USA | English   | 365.00(1)   | <u>U</u><br>82391<br>16-10-80 | Cochin Refineries Ltd., Cochin. | Standard Oil Co., of California, USA. | clear |
| M/13619 | Ganga Bhavani (B&W) (35mm) Indian                         | Kannada   | 1971.75(8)  | <u>U</u><br>82392<br>16-10-80 | Children's film Society Bombay  | Childrens' film society               | clear |
| M/13620 | Ganga Bhavani (Colour) (35mm) India.                      | Malayalam | 1971.75(18) | <u>U</u><br>82393<br>16-10-80 | Do.                             | Do.                                   | Do.   |

| 1       | 2                                       | 3       | 4           | 5                      | 6                               | 7                                | 8                        |
|---------|---|---------|-------------|------------------------|---------------------------------|----------------------------------|--------------------------|
| M/13586 | Rustum Jodi<br>(Colour) (35mm)<br>India | Kannada | 3566-03(14) | U<br>82394<br>16-10-80 | N.V.R. Productins,<br>Bangalore | N.V.R. Productions,<br>Banalore. | with<br>triangle<br>mark |

Length applied 3610.66 Mts,

Cuts

|            |   |         | Ft. Frms.,              |
|------------|---|---------|-------------------------|
| 1. Reel 6  | Delete the nude paintings wherever they occur ;—  | Deleted | 42 12                   |
| 2. Reel 6  | Reduce rape scene of painter's wife specially pulling the saree and throwing the blouse   | Deleted | 14 02<br>10 01          |
| 3. Reel 8  | (a) Delete the opening shot of the dancer where her back side is prominently exposed<br>(b) Delete close up of the dancer and her frontal movements towards the camera<br>(c) Delete back his jerks | Deleted | 51 13<br>10 04<br>12 04 |
| 4. Reel 10 | Reduce the length of the shot showing dead woman's hand bleeding  | Deleted | 1 11                    |
| 5. Reel 11 | Delete the dialogue of Barota Padma referring to 'If one teesteds my barota then he will not leave me'  | Deleted | 3 08                    |

Total cuts . . . . . 146 07  
or  
44.63 mts.

Actual length of the film after cuts will be 3566.03 mts in 14 Reels.

|         |   |         |             |                        |                                     |                                    |                       |
|---------|---|---------|-------------|------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|-----------------------|
| M/13584 | Jaari Bidda Jaana<br>(Colour) (35mm)<br>India | Kannada | 3307-21(15) | U<br>82395<br>16-10-80 | Thirupathi Jain<br>films, Bangalore | Tirupathi Jain<br>films, Bangalore | with triangle<br>mark |
|---------|---|---------|-------------|------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|-----------------------|

length applied : 3858.71 Mts.

Cuts

|             |  |         | Ft. Frms.,   |
|-------------|--|---------|--------------|
| 1. Reel 1   | Reduce the close up of the nude statue   | deleted | 21 09        |
| 2. Reel 2   | Delete the dialogue of Goonda (Kittappa) 'Namme Belige volla bete'   | deleted | 4 02         |
| 3. Reel 1   | Delete the closeup shot of the bust of the girl on the bed   | deleted | 10 04        |
| 4. Reel 1   | Reduce the rape scene to 50%   | deleted | 18 14        |
| 5. Reel 1   | Delete the villain's henchmen laughing at the scene of the hut in flames. Reduce the duration of the burning hut                         | deleted | 6 14<br>8 05 |
| 6. Reel 2   | Delete the nude figure in the wall at the entrance   | deleted | 3 00         |
| 7. Reel 11  | Delete the nude picture in the bedroom wall  | deleted | 6 12         |
| 8. Reel 11  | Delete the shot of Gowda pressing the legs of Rukmani  | deleted | 31 10        |
| 9. Reel 13  | Delete the portion of the dialogue of Prakash 'Suke beke'...to sariue  | deleted | 5 11         |
| 10. Reel 14 | Delete the nude picture (close-up) on the wall   | deleted | 14 03        |
| 11. Reel 14 | Delete Kittana's dialogue from 'Hallillaro her nnukkalo came god-anthara makkal' beke girthade (Replaced with approved dialogues 13 ft.) | deleted | 24 13        |
| 12. Reel 14 | Suggestion Reduce the rape scene to 50%  | deleted | 14 10        |

Total cuts . . . . . 181 00  
or  
55.16 mts.

|                      |         |                          |
|----------------------|---------|--------------------------|
| Total replacements : | deleted | 13.00<br>or<br>3.96 Mts. |
|----------------------|---------|--------------------------|

Actual length of the film after cuts and replacements will be 3807.21 mts in 15 Reels.

Under Rule : 28 Re-certifications.

|           |  |       |             |                        |                                     |  |
|-----------|--|-------|-------------|------------------------|-------------------------------------|--|
| R/28/2711 | Kaithai Kannaviran<br>(B&W) 35mm<br>Indian | Tamil | 5123-38(19) | U<br>82249<br>15-10-80 | The Modern Theatres<br>Ltd., Salem. | The Modern Theatres with triangle<br>Mark<br>L(d., Salem.. |
|-----------|--|-------|-------------|------------------------|-------------------------------------|--|

| 1         | 2  | 3     | 4            | 5                      | 6                                  | 7                                 | 8                   |
|-----------|--|-------|--------------|------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|---------------------|
| R/28/2719 | Samaj Ko Badal Dalo (Colour) (35mm) (Indian) | Hindi | 4463 .33(16) | U<br>82250<br>15-10-80 | Gemini Arts, Private Ltd., Madras. | Gemini Arts Private Ltd., Madras. | With Triangle Marks |

*Particulars of Films Certified by the Central Board of Film Certification during the week-ending 25-10-1980*

| Application No. | Title, Guage and Colour with country of origin. | Language | No. of reels length in Metres. | Category and No. of Censor Cert., with date. | Applicants Name and address | Producer's Name and Address | Remarks |
|-----------------|---|----------|--------------------------------|--|-----------------------------|-----------------------------|---------|
| 1               | 2   | 3        | 4                              | 5  | 6                           | 7                           | 8       |

**BOMBAY**

|         |                                       |         |              |                        |  |   |                     |
|---------|---------------------------------------|---------|--------------|------------------------|--|---|---------------------|
| B/F-604 | 'Chann Pardesee' (35mm) (Col.) India. | Punjabi | 4022 .54(16) | U<br>94945<br>23-10-80 | J.S. Cheema, 3-Hill Niketan Mt., Mary Rd., Bandra, Bombay. | G.G. Widesoreess, 21/8 Sector 15-C, Chandigarh-160016 | With triangle mark. |
|---------|---------------------------------------|---------|--------------|------------------------|--|---|---------------------|

Endorsement  
No. B/F-604

Applied length : 1930 .19 m.

Cut Reel  
No. No.

Ft. Frms

1. II : Delete two sequence of suggestion of Nek kissing Kammo  
(Replaced with approved shot : 2.00 ft.)

3 08

2. III : Drastically cut down the rape sequence reducing it to a suggestion.  
(Length retained : 9.00 ft.)  
(Replaced with approved shots 21 ft. 9fr.)

45 02

Total deletions : . . . . . 48 10  
or  
14.02 m.Total approved replacements : . . . . . 23 9  
or  
(7.17 m.)

Actual length of the film after the aforesaid deletions and replacements is : 40224.54m. in 16 reels.

|         |                                       |       |              |                        |                                     |                                      |
|---------|---------------------------------------|-------|--------------|------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|
| B/F-630 | 'Aayi Teri Yaad' (35mm) (Col.) India. | Hindi | 3629 .05(14) | U<br>94946<br>23-10-80 | Gaurang M. Patel, New Golden Movies | Gaurang M. Patel, Neo-Golden Movies. |
|---------|---------------------------------------|-------|--------------|------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|

|         |                                   |       |              |                        |                            |                            |
|---------|-----------------------------------|-------|--------------|------------------------|----------------------------|----------------------------|
| B/F-633 | 'Humkadam' (35mm) (Colour) India. | Hindi | 3582 .21(14) | U<br>94947<br>23-10-87 | Rajshree Pictures (P) Ltd. | Rajshree Pictures (P) Ltd. |
|---------|-----------------------------------|-------|--------------|------------------------|----------------------------|----------------------------|

|         |                                   |       |              |                        |                      |              |                     |
|---------|-----------------------------------|-------|--------------|------------------------|----------------------|--------------|---------------------|
| B/F-581 | 'Tu Meri Main Tera' (35mm) India. | Hindi | 3022 .31(16) | U<br>94948<br>24-10-80 | Kewal Art Production | Kewal Mishra | with triangle mark. |
|---------|-----------------------------------|-------|--------------|------------------------|----------------------|--------------|---------------------|

Endorsement  
No. B/F-581

Applied length : 3248 .32 m.

Cut Reel  
No. No.

Ft. Frms

1. I.— : Add the word 'Revised' immediately after the title of the film  
(Added : 10 ft.)

76 08

2. I.— : Delete shots of kissing and suggestion of kissing among the boys and girls in the bus and outside together with some indecent movement of the couples . . . . .

3. IV.— : Delete the words 'Are apna apna maal sambhalke rakho....'" spoken by the girls when they see boys . . . . .

7 08

| 1   | 2    | 3   | 4 | 5 | 6                          | 7 | 8 |
|-----|------|---|---|---|----------------------------|---|---|
| 4.  | V    | : Delete entirely the strip tease dance by girls on the music including ft. fr.<br>the shots in which the girls in two piece costumes are seen dancing<br>while boys are watching them from underneath the cots . . . . .   |   |   | 370 00                     |   |   |
| 5.  | VI   | : Delete the words "Kambhakt, haath bhi nahin lagane deta...."<br>said by girl to a boy . . . . .   |   |   | 12 08                      |   |   |
| 6.  | VI   | : Reduce scene of molestation of Laju by Banshi deleting<br>their rolling down the iceslopes . . . . .  |   |   | 22 00                      |   |   |
| 7.  | VII  | : From the visuals of the song beginning with the words "main tera<br>tu Meri....." delete shots suggestive of kissing . . . . .  |   |   | 7 08                       |   |   |
| 8.  | VIII | : Delete completely scene of Kamini trying to seduce Subhash from<br>the point she removes her cloths till subhas takes key from her<br>and goes out. Also delete the words 'Mujhe kuch nahin chahiye'<br>said by a man and the reply of the woman 'Lekin mujhe<br>chahiye' |   |   | 141 00                     |   |   |
| 9.  | XVI  | : Reduce the scene of Nathu molesting Laju to the minimum neces-<br>sary for continuity . . . . .   |   |   | 85 08                      |   |   |
| 10. | XVI  | (Length retained : 15.00 ft.)<br>: Redudo fight between Nathu and Subhash . . . . .   |   |   | 29 00                      |   |   |
|     |      | Total deletions . . . . .   |   |   | 751 08<br>or<br>(229.06m.) |   |   |
|     |      | Total approved replacements . . . . .   |   |   | 10 ft.<br>or<br>(3.05 m.)  |   |   |

Actual length of the film after the aforesaid deletions and approved addition is : 9915.12fr.  
(3022.31m.) in 16 reels.

The following deletions measuring 210ft. were made by the applicant from the original version (B/83765) for making it a Revised version :—

| Deleted   | ft.    |
|---|--------|
| Reel II : Dialogue 'Bhai bhi milegi, main to chla, practice bhi ho jayegi'                                    | 20 00  |
| IV : In guest house the dialogue of a girl stating 'Yahan sab kaam<br>razamandi se hoga, Jabardasti se nahin' | 5 00   |
| V : Reduce sequence drastically reduced . . . . .   | 96 00  |
| VII : Dialogue of Kamini to her boy friend saying 'Tum Jaku bistar<br>garam karo'                             | 6 00   |
| : Dialogue deleted 'Laju ko rokh liya hai' . . . . .  | 17 00  |
| VII : Dialogue deleted 'Ye khel tangon ka hai' and Rita ki tangen<br>mazboot hain' . . . . .                  | 10 00  |
| : Close view of scantily clad kamini lying on bed deleted . . . . .   | 12 00  |
| XV : From dance sequence movements of Laju through Nathu deleted . . . . .                                    | 10 00  |
| XVI : Attempted molestation of Lajo reduced . . . . .   | 34 00  |
|   | 210 00 |

B/F-638 'Saajan mera Main Saajan Ki' (35mm) (Colour) (India) Hindi 3692.57(15) U 94949 Ranglok Films., Naaz Cinema Compound, 399-A-Lamington Road, Bombay-4. Ramraj Mahta.

B/F-631 'Hich Khari Daulat' (35mm) (Colour) (India) Marathi 3762.47(15) U 94950 Vishwas Narhar Sarpotdar C/o Bombay Film Lab. Pvt. Ltd. Dadar, Bombav-14. Vihswas Narhar Sarpotdar. Vishwas Banglo, 1202/10, off Gole Road, Shivaji Nagar, Poona-4.

B/F-559 'Bear Island' (35mm) (Colour) (England) English 3347.92(7) A 4806 Columbia Films of India Ltd. Peter Snell.

B/F-629 'Insaf Ka Tarazu' (35mm) (Colour) (India) Hindi 3066.95(15) A 4807 B.R. Films., Anand Villa, 15th Road, Santa Cruz, Bombay-54. R.R. Films.

| 1       | 2  | 3       | 4        | 5                              | 6               | 7                    | 8 |
|---------|--|---------|----------|--------------------------------|-----------------|----------------------|---|
| B/95735 | 'Cotton Pickin' Po-<br>cket Picker' (8mm)<br>(Colour) (U.K.) | English | 60·96(1) | U<br>95464<br>21-10-80<br>P.E. | R.N. Jain & Co. | 'Fletcher Films Ltd. |   |
| B/95738 | 'Candle Power'<br>(8mm) (Colour)<br>(U.K.)                   | English | 60·96(1) | U<br>95465<br>21-10-80<br>P.E. | Do.             | Do.                  |   |
| B/95740 | 'The Giggler' (8mm)<br>(Colour) (U.K.)                       | English | 60·96(1) | U<br>95466<br>21-10-80<br>P.E. | Do.             | Do.                  |   |
| B/95741 | 'Mirror, Mirror on<br>The Wall' (8mm)<br>(Colour) (U.K.)     | English | 60·96(1) | U<br>95467<br>21-10-80<br>P.E. | Do.             | Do.                  |   |
| B/95746 | 'Trouble At Bed<br>Rock' (8mm)<br>(Colour) (U.K.)            | English | 60·96(1) | U<br>95468<br>21-10-80<br>P.E. | Do.             | Do.                  |   |
| B/95749 | A Knight To Re-<br>member' (8mm)<br>(Colour) (U.K.)          | English | 60·96(1) | U<br>95469<br>21-10-80<br>P.E. | Do.             | Do.                  |   |
| B/95754 | 'Crocket Doodle-Do'  | English | 60·96(1) | U<br>95470<br>21-10-80<br>P.E. | Do.             | Do.                  |   |
| B/96264 | 'Soup's On' (8mm)<br>(Colour) (USA)                          | English | 60·96(1) | U<br>95471<br>21-10-80<br>P.E. | Do.             | Walt Disney          |   |
| B/96295 | 'Mickey's Trailer'<br>(8mm) (Colour)<br>(USA)                | English | 60·96(1) | U<br>95472<br>21-10-80<br>P.E. | Do.             | Do.                  |   |
| B/96296 | 'The Legend Of<br>Coyote Rock' (8mm)<br>(Colour) (USA)       | English | 60·96(1) | U<br>95473<br>21-10-80<br>P.E. | Do.             | Do.                  |   |
| B/95743 | 'Great Movie,Mys-<br>tery' (8mm)<br>(Colour) (U.K.)          | English | 60·96(1) | U<br>95474<br>21-10-80<br>P.E. | Do.             | Fletcher Film Ltd.   |   |
| B/95747 | 'Flying Saucery'<br>(8mm) (Colour)<br>(U.K.)                 | English | 60·96(1) | U<br>95475<br>21-10-80<br>P.E. | Do.             | Do.                  |   |
| B/95743 | 'TV OR Not TV'<br>(8mm)<br>(Colour) (U.K.)                   | English | 60·96(1) | U<br>95476<br>21-10-80<br>P.E. | Do.             | Do.                  |   |
| B/95773 | 'Grape Marks The<br>Spot' (8mm)<br>(Colour) (U.K.)           | English | 60·96(1) | U<br>95477<br>21-10-80<br>P.E. | Do.             | Do.                  |   |
| B/95750 | 'Grapetinger' (8mm)<br>(Colour) (U.K.)                       | English | 60·96(1) | U<br>95478<br>21-10-80<br>P.E. | Do.             | Do.                  |   |

| 1          | 2   | 3                            | 4         | 5                              | 6   | 7                               | 8 |
|------------|---|------------------------------|-----------|--------------------------------|---|---------------------------------|---|
| B/95751    | 'Shos Now At Zoo' (8mm) (Colour) (U.K.)                         | The English                  | 60·96(1)  | U<br>95479<br>21-10-80<br>P.E. | R. N. Jain & Co.  | Fletcher, Films Ltd.            |   |
| B/95744    | 'Stop Horsing Around' (8mm) (Colour) (U.K.)                     | English                      | 60·96(1)  | U<br>95480<br>21-10-80<br>P.E. | Do.   | Do.                             |   |
| B/95737    | 'Grandma Goody' (8mm) (Col.) (U.K.)                             | English                      | 60·96(1)  | U<br>95481<br>21-10-80<br>P.E. | Do.   | Do.                             |   |
| B/95752    | 'Amazon Ape (8mm) (Colour) (U.K.)                               | English                      | 60·96(1)  | U<br>95482<br>21-10-80<br>P.E. | Do.   | Do.                             |   |
| B/95748    | 'There's No Feud' (8mm) (Col.) (UK.)                            | English                      | 60·96(1)  | U<br>95483<br>21-10-80<br>P.E. | Do.   | Do.                             |   |
| B/95745    | 'Movie Madness' (8mm) (Col.) (U.K.)                             | English                      | 60·96(1)  | U<br>95484<br>21-10-80<br>P.E. | Do.   | Do.                             |   |
| B/95739    | 'The Voltage Villain' (8mm) (Colour) (U.K.)                     | English                      | 60·96(1)  | U<br>95485<br>21-10-80<br>P.E. | Do.   | Do.                             |   |
| B/94120    | 'Steering Clear of Lemons' (16mm) (Colour) (USA)                | English                      | 188·37(1) | U<br>95486<br>21-10-80<br>P.E. | N.E. & I.F. Ltd.,   | Films Incorporated.             |   |
| B/91063    | 'Human Body : The Reproductive System' (16mm) (Colour) (U.S.A.) | English                      | 144·48(1) | U<br>95487<br>21-10-80<br>P.E. | Do.   | Coronet Films.,                 |   |
| B/94423    | 'Balance Flexibility and Power' (16mm) (Colour) (USA)           | English                      | 152·40(1) | U<br>95488<br>21-10-80<br>P.E. | Do.   | BFA Educational Media           |   |
| B/94436    | 'Muscular Strength And Endurance' (16mm) (Colour) (USA)         | English                      | 176·78(1) | U<br>95489<br>21-10-80<br>P.E. | Do.   | Do.                             |   |
| B/94937    | 'Nuclear Transplantation' (16mm) (Colour) (USA)                 | English                      | 142·65(1) | U<br>95490<br>21-10-80<br>P.E. | Do.   | Indiana University              |   |
| B/94440    | 'Portable Power Tools' (16mm) (Colour) (USA)                    | English                      | 187·76(1) | U<br>95491<br>21-10-80<br>P.E. | Do.   | BFA Educational.                |   |
| B/97120    | 'Trl. of Aas Paas' (35mm) (Colour) (India)                      | Hindi                        | 97·54(1)  | U<br>95492<br>21-10-80         | Filmkunj (Bombay), Pvt. Ltd. Mayur., Tilak Road, Santacruz (W) Bombay-54. | Jagdish Kumar                   |   |
| B/97278-82 | 'I.N.R. No. 1671' (35mm) (Western) (India)                      | Eng., Hin., Mar., Sin., Guj. | 279·00(1) | U<br>95493<br>21-10-80         | Films Division, Govt. of India.   | Films Division, Govt. of India. |   |

| 1             | 2   | 3   | 4         | 5                              | 6  | 7  | 8 |
|---------------|---|---|-----------|--------------------------------|--|--|---|
| B/97283-94    | 'I.N.R. No. 1671' (National) (35mm) (India)   | Eng., Hind., Tam., Tel., Kan., Mal., Assa., Ori., Pun., Ben., Urdu & Kashmiri | 213.00(1) | U<br>95494<br>21-10-80         | Films Divisions Govt. of India                                       | Films Divisions Govt. of India                 |   |
| B/94110       | 'Dairy Farming In Alps' (16mm) (Col.) (USA)   | English   | 177.09(1) | U<br>95495<br>21-10-80<br>P.E. | N.E. & I.F. Ltd.   | Films Incorporated                             |   |
| B/94121       | 'Say Goodbye' (16mm) (Colour) (USA)   | English   | 554.13(1) | U<br>95496<br>21-10-80<br>P.E. | Do.  | Do.  |   |
| B/94116       | 'Coffee Planters Near Killmanjaro' (16mm) (Colour) (USA)                                | English   | 155.22(1) | U<br>95497<br>21-10-80<br>P.E. | Do.  | Do.  |   |
| B/94441       | 'Power Hackson And Band Saw' (16mm) (Colour) (USA)                                      | English   | 135.63(1) | U<br>95498<br>21-10-80<br>P.E. | Do.  | BFA Educational Media                          |   |
| B/94938       | 'Our Vanishing Wilderness No. 2 : The Prairie Killers' (16mm) (Colour) (USA)            | English   | 329.18(1) | U<br>95499<br>21-10-80<br>P.E. | Do.  | Indiana University.                            |   |
| B/94939       | 'Our Vanishing Wilderness No. 4 : Slow Death of the Desert Water' (16mm) (Colour) (USA) | English   | 329.18(1) | U<br>95500<br>21-10-80<br>P.E. | Do.  | Do.  |   |
| B/97092       | 'Surya Grahani-1980' (35mm) (Colour) (India)  | Hindi   | 339.55(2) | U<br>95501<br>22-10-80         | R. K. Sharma, Bombay.  | Director of Public Relations Govt. of Haryana. |   |
| B/97094-97107 | 'I.N.R. Magazine No. 6' (35mm) (Col.) (India)   | Eng., Hind., Sin., Mar., Guj., Ori., Tam., Tel., Ben., Kan., Mal., Urdu.      | 219.00(1) | U<br>95502<br>22-10-80         | Films Division Govt. of India.                                       | Films Division Govt. of India.                 |   |
| B/96972       | 'Wonder Box' (35-mm) (Colour) (India)   | English   | 512.06(1) | U<br>95503<br>22-10-80         | Jagat Murari, Pune   | Jagat Murari, Pune.                            |   |
| B/97090       | 'Aap Ke Liye' (35mm) (Colour) (India)   | Hindi   | 27.43(1)  | U<br>95504<br>22-10-80         | Surrindra Panyari, K.S. Film, Productions, Kangri, Himachal Pradesh. | Surrindra Kanyari, K.S. Film.                  |   |

| 1       | 2  | 3        | 4         | 5                                     | 6  | 7  | 8 |
|---------|--|----------|-----------|---------------------------------------|--|--|---|
| B/96494 | 'Trl. of 'Gori Diyana Punjabi Jhanjra' (35mm) (Colour) (India)   |          | 99·06(1)  | <u>U</u><br>95505<br>22-10-80         | Mrs. Motia Kapoor  | Mrs. Motia Kapoor.<br>Plot No. 352, A-<br>Amrit Co. op.<br>Housing Society,<br>Ltd., 15-Cartar II,<br>Khardanda, Bom-<br>bay-52. |   |
| B/97111 | 'Trl. of 'Khordani Khandani' (35mm) (Colour) (India)   | Gujarati | 89·31(1)  | <u>U</u><br>95506<br>22-10-80         | Honey Chhaya 22/23-<br>Tilak Nagar,<br>M.G. Road, Gore-<br>gaon (W) Bombay-<br>52.               | Kishore Upadhyay,<br>C/o Bhanu Films.,<br>502, Steel Centre,<br>Sant Tukaram Road,<br>Bombay-9.                                  |   |
| B/97087 | 'Mama Sukhachi They' (35mm) (Colour) (India)   | Marathi  | 64·05(1)  | <u>U</u><br>95507<br>22-10-80         | M/s Mural Audio Visual<br>489-<br>Annapurna Mandir,<br>Adenwala Rd.,<br>Matunga, Bom-<br>bay-19. | M/s Mural Audio Visual   |   |
| B/97086 | 'Lokmangal' (35-mm) (Colour) (India)   | Marathi  | 64·32     | <u>U</u><br>95508<br>23-10-80         | Mural Audio Visual   | Mural Audio Visual   |   |
| B/97008 | 'Health Is Wealth' (35mm) (Colour) (India)   | Hindi    | 432·82(2) | <u>U</u><br>95509<br>23-10-80         | Rachna Pictures,<br>6/18 Gajanan<br>Colony, Gora-<br>gaon, Bombay-62.                            | Hari S. Sharma.  |   |
| B/97093 | 'Oil Off Shore' (16-mm) (Colour) (India)   | English  | 263·00(1) | <u>U</u><br>95510<br>24-10-80         | Asian Films 72-<br>Janpath, New<br>Delhi-1.  | Asian Films.   |   |
| B/97116 | 'Corps. of Military Police' (C.P.M.) (16mm) (Colour) (India)   | English  | 87·48(1)  | <u>U</u><br>95511<br>24-10-80         | Television News<br>Features A-30-De-<br>fence Colony,<br>New Delhi-24.                           | Television News<br>Features.   |   |
| B/97017 | 'Lakmex' (35mm) (Colour) (India)   | English  | 30·18(1)  | <u>U</u><br>95512<br>24-10-80         | Deep Khosla C-38,<br>Trimurti North<br>Avenue, Santacruz,<br>Bombay-54.                          | Deep Khosla.   |   |
| B/94940 | Certificate No. 95513 has been cancelled.  |          |           |                                       |  |  |   |
| B/94941 | 'Our Vanishing Wilderness No. 7, The Water Is So Clear That A Blind Man Could See' (16mm) (Colour) (USA) | English  | 329·18(1) | <u>U</u><br>95514<br>24-10-80<br>P.E. | N.E. & I.F. Ltd.   | Indians University.  |   |
| B/94942 | Our Vanishing Wild-<br>erness No. 8<br>'Cabin of Life'<br>(16mm) (Colour)<br>(USA)                       | English  | 329·18(1) | <u>U</u><br>95515<br>24-10-80<br>P.E. | Do.  | Do.  |   |
| B/94118 | 'Israeli Kibbutz' (16mm) (Colour), (USA)   | English  | 199·34(1) | <u>U</u><br>95516<br>24-10-80<br>P.E. | Do.  | Film Incorporated.   |   |
| B/94427 | 'Heart Lung Endurance' (16mm) (Colour) (USA)   | English  | 167·64(1) | <u>U</u><br>95517<br>24-10-80<br>P.E. | Do.  | BFA Educational<br>Medina.   |   |
| B/94429 | 'Julius Ceasor : An Introduction' (16mm) (Colour) (USA)  | English  | 304·80(1) | <u>U</u><br>95518<br>24-10-80<br>P.E. | Do.  | Do.  |   |

| 1       | 2  | 3       | 4         | 5                              | 6  | 7                            | 8 |
|---------|--|---------|-----------|--------------------------------|--|------------------------------|---|
| B/94437 | 'Origin of the Moon' English (16mm) (Colour) (USA)                         |         | 60·96(1)  | U<br>95519<br>24-10-80<br>P.E. | N.E.&I. F. Ltd.  | B.F.A.<br>Educational Media. |   |
| B/94442 | 'A Program for Physical Fitness' (Colour) (USA)                            | English | 172·21(1) | U<br>95520<br>24-10-80<br>P.E. | Do.  | Do.                          |   |
| B/94421 | 'Wrestling Fundamentals' (16mm) (Colour) (USA)                             | English | 121·92    | U<br>95521<br>24-10-80<br>P.E. | Do.  | Do.                          |   |
| B/94432 | 'Man And The State: The Trial of Socrates' (16mm) (Colour) (USA)           | English | 312·42(1) | U<br>95522<br>24-10-80<br>P.E. | Do.  | Do.                          |   |
| B/94450 | 'Hanse And Gretal' (16mm) (Colour) (USA)                                   | English | 121·92(1) | U<br>95523<br>24-10-80<br>P.E. | Do.  | Do.                          |   |
| B/94438 | 'Oxyacetylene Welding Equipment' (16mm) (Colour) (USA)                     | English | 176·78(1) | U<br>95524<br>24-10-80<br>P.E. | Do.  | Do.                          |   |
| B/94445 | 'Sand : The Desert In Motion' (16mm) (Colour) USA                          | English | 121·92(1) | U<br>95525<br>25-10-80<br>P.E. | Do.  | Do.                          |   |
| B/94443 | 'Rahthm And Movement In Art' (16-mm) (Colour) (USA)                        | English | 121·92(1) | U<br>95526<br>25-10-80<br>P.E. | Do.  | Do.                          |   |
| B/94433 | 'Man And The State : Machiavellion Political Power' (16mm) (Colour) (USA)  | English | 312·42(1) | U<br>95527<br>25-10-80<br>P.E. | Do.  | Do.                          |   |
| B/94435 | 'A Midsummer Night's Dream : An Introduction' (16mm) (Colour) (USA)        | English | 289·56(1) | U<br>95523<br>25-10-80<br>P.E. | Do.  | Do.                          |   |
| B/94434 | 'Great Scenes From Shakespeare' 'Merchant of Venice' (16mm) (Colour) (USA) | English | 288·03(1) | U<br>95529<br>22-10-80<br>P.E. | Do.  | Do.                          |   |
| B/96970 | 'Trl. of 'Patita' (35mm) (Colour) (India)                                  | English | 91·19(1)  | U<br>95530<br>25-10-80<br>P.E. | Tristar Movies,<br>Goujri Studio Pvt.<br>Ltd. Andheri, East,<br>Bombay-29. | Tristar Movies.              |   |

## Endorsement

No. B/9647 -18

Film : 'A Few Drops of Nectar' (English) (Colour)  
U-Cert. No. 94233 dt. 19-7-1980.

This certificate is valid also for Marathi and Hindi version of the film in colour.

Actual length of the film remains unaltered.

This certificate was endorsed on 24th October, 1980.

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
|---|---|---|---|---|---|---|---|

## Endorsement

No. B/96968

Film : 'New Fab Detergent Cake' (English) (Colour)  
U-Cert. No. 95290 dt. 26-9-1980

This certificate is valid also for Tamil version of the film in colour.

Actual length of the film remains unaltered.

This certificate was endorsed on 22nd October, 1980.

## Endorsement

No. B/F-444

Film : 'Abdullah' (Hindi) (Colour)  
U-Cert. No. 93585 dt. 31-7-1980

## Alterations under rule 34

## Deleted

|  | ft.    |
|--|--------|
| Reel XII : Entire scene between Abdullah and Pandit where they discuss about the future of Krishna   | 146 01 |
| XIV : Abdullah's scene beginning with 'Main Kaun Hoon....' Jainab's scene with Krishna feeding him with grapes....upto Krishna's coming out of the tent till Ahmed's going away from the Tent city | 228.05 |
| XVII : (a) Mohamed's fight trimming....Mohammed's fight with Khalil in the exterior  | 27.08  |
| (b) Ahmed's comic interlude with fighter   | 111.03 |
| (c) Two silent shots of Abdullah and Krishna in the death scene of Abdullah  | 9.05   |
| (d) Entire grave-yard scene  | 180.00 |

## Added

|  |                            |
|--|----------------------------|
| XVII : Mohommed's handing over Krishna to 'Dadi Maa' | 116 00                     |
| Total vol deletions                                  | 702.06<br>or<br>(214.07m.) |
| Total approved additions :                           | 116<br>or<br>(35.35 m.)    |

Actual length of the film after the aforesaid voluntary deletions and approved additions is 4397.77 m.

This certificate was endorsed on 22nd October, 1980.

## Endorsement

No. B/97010-15

Film : 'Bus Stop' (Hindi) (Colour)  
U-Cert. No. 93999 dt. 23-6-1980

This certificate is valid also for Marathi, Gujarati, Bengali, Tamil Telugu and Kannada versions of the film in colour.

Actual length of the film remains unaltered.

This certificate was endorsed on 24th October, 1980.

## Endorsement

No. B/97056-65-A

Film : 'The House I'll Build' (English) (Colour)  
U-Cert. No. 94254 dt. 21-7-1980

This certificate is valid also for Hindi, Marathi, Gujarati, Bengali, Assamese, Oriya, Punjabi, Tamil, Kannada, Telugu &amp; Malayalam versions of the film in colour. Actual length of the film remains unaltered.

## Alterations under rule 34.

|                       |        |
|-----------------------|--------|
| Deleted end pack shot | 1.52m. |
| Total deletions       | 1.52m. |

Actual length of the film after the aforesaid alterations is : 35.0 m.  
This certificate was endorsed on 24th October, 1980.

## Endorsement

No. B/97023

Film : 'Products For You' (Hindi) (Colour)  
U-Cert. No. 95461 dt. 18-10-1980

| 1  | 2 | 3               | 4 | 5 | 6 | 7 | 8        |
|--|---|-----------------|---|---|---|---|----------|
| Correction   |   |                 |   |   |   |   |          |
| The length of the film on face of certificate may be read as 27·13 m. instead of 28·35 m. The film is partly in colour as per particulars are given below :— |   |                 |   |   |   |   |          |
|  |   | Colour portions | . | . | . | . | 17·38 m. |
|  |   | B/W portions    | . | . | . | . | 9·75 m.  |
|  |   | Total           | . | . | . | . | 27·13m.  |

This certificate was endorsed on 24th October, 1980.

*Particulars of Films Certified by the Central Board of Film Certification during the week-ending 25-10-1980*

| Application No. | Title, Gauge and colour with country of origin | Language | No. of reels & length in mtrs. | Category & No. of Censor cert. with date | Applicants Name and address | Producer's Name and address | Remarks |
|-----------------|--|----------|--------------------------------|--|-----------------------------|-----------------------------|---------|
| 1               | 2  | 3        | 4                              | 5  | 6                           | 7                           | 8       |

**CALCUTTA**

|     |  |          |             |                          |  |   |       |
|-----|--|----------|-------------|--------------------------|--|---|-------|
| C-1 | Paschim Banga Sarkarer Sangbad Alekhya No. 128 (Newsreel) (35mm) (India) | Bengali  | 307·85(1)   | U<br>0900869<br>22-10-80 | Shri Asoke Karmakar Deshbandhu Nagar, Calcutta-59                    | Dept. of Information & Cultural Affairs, Govt. of West Bengal.            | Clear |
| C-0 | Sita (Colour) (Feature) (35mm) (India)                                   | Bengali  | 3916·39(15) | U<br>09870<br>23-10-80   | R.D.B. & Co., 45, Lenin Sarani, Calcutta-13                          | Shri R.D. Bansal, 45, Lenin Sarani Calcutta-13.                           |       |
| C-1 | Pahar Theke Sagar (Colour) (Children's Feature Film) (35mm) (India)      | Bengali  | 1876·35(7)  | U<br>090871<br>24-10-80  | Shri Santi P. Chowdhury, 9/1, Love Lock Place, Calcutta-19           | Shri Santi P. Chowdhury 9/1, Lovelock Place, Calcutta-19.                 |       |
| C-4 | Jesus (Colour) (Others) (16mm) (U.K.)                                    | Bengali  | 1221·45(4)  | U<br>090872<br>24-10-80  | Rev. Faiz Rahma 18, Royd street, Calcutta-16                         | Rank Film Labs Ltd. North Orbital Road, Denham, Uxbridge, Middlesex, U.K. |       |
| C-5 | Mon Aru Margam (Feature) (35mm) (India)                                  | Assamese | 4001·10(14) | U<br>090873<br>24-10-80  | Shri D'baon Barua C/o Film Services, 38, Golf Club Road, Calcutta-33 | M/s Saikia Enterprise Nowgong, Assam.                                     |       |

*Statement Showing Particulars of Films Certified by the Central Board of Film Certification during the week-ending 25-10-1980*

| Application No. | Title, Gauge and colour with country of origin | Language | Length in Mts. & No. of reels | Category & No. of Censor cert. with date | Application name and address | Producer's Name and address | Remarks |
|-----------------|--|----------|-------------------------------|--|------------------------------|-----------------------------|---------|
| 1               | 2  | 3        | 4                             | 5  | 6                            | 7                           | 8       |

**MADRAS**

|         |   |        |             |                        |                              |                                   |                      |
|---------|---|--------|-------------|------------------------|------------------------------|-----------------------------------|----------------------|
| M/13631 | Trailer of 'Maang Bharo Sajana' (35mm) (Colour) (India) | Hindi  | 109·73(1)   | U<br>82396<br>22-10-80 | Lakshmi Productions, Madras. | Shri A. Purnachandra Rao, Madras. |                      |
| M/13578 | Saarada Ramudu (35mm) (Colour) (India)                  | Telugu | 3840·03(14) | U<br>82397<br>22-1-80  | Saif Enterprises, Madras.    | Shri Riaz Basha, Madras           | With triangle marks. |

Length applied. 3845·36 Mts.]

| 1  | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7                                  | 8        |
|--|---|---|---|---|---|------------------------------------|----------|
| Cuts.  |   |   |   |   |   | Ft. Frms.                          |          |
| 1. Reel 2—Delete the following lines from the text of song no. 1<br>(i) Mapatala Mata pagatipute pata'<br>(Sound only—replaced Kowgalintalo kag danike'<br>(Replace approved lyrics)<br>(ii) Reyi aayilo regadaniki along with visuals.<br>(Replaced approved lyrics and picture 10·14)<br>(iii) Pakkaku vasthe dakkaka podu porata.<br>(Sound—replaced approved lyrics)<br>(iv) Panilo unta titaa, pani anni guruthamunchi.<br>(Sound replaced approved lyrics) |   |   |   |   |   | —                                  | —        |
| 2. Reel 5—Delete the shot of hero indecorously moving his hips<br>(Replace with approved shot 5·13)  |   |   |   |   |   | 5                                  | 13       |
| 3. Reel 5—Delete lines Chutu kolethe chustanu, to 'Chere chatha vundi'<br>(Replaced approved words)  |   |   |   |   |   | —                                  | —        |
| 4. Reel 5—Delete the shots of Madhav hitting Latha on her posterior.<br>(Replaced approved shot 1·15)  |   |   |   |   |   | 1                                  | 15       |
| 5. Reel 6—Delete the following lines from the text of song 3. Pamba ragin raaindinka, Gant mogindire. Kongu thiragindra rangu thelisindirs'<br>(Replace approved words)  |   |   |   |   |   | —                                  | —        |
| 6. Reel 7—Delete the words of Sadanandam to Chidanandam 'Gathamlo ne vadina paila.'  |   |   |   |   |   | 17                                 | 08       |
| 7. Reel 8—Delete the close-shot of the cabaret dancer revealing her inner thigh when she lifts her leg.  |   |   |   |   |   | 9 &<br>7                           | 10<br>04 |
| (Relaced approved shots 9·10 & 7·04)   |   |   |   |   |   | —                                  | —        |
| 8. Reel 10—Delete the following lines from song 6<br>(a) Nippuleni segareditho—wher ever it occurs.<br>(b) Cheera baruvai-bayathesthurnt.<br>(c) Neclone chall kachukonte.<br>(Sound replaced approved lyrics)   |   |   |   |   |   | —                                  | —        |
| 9. Reel 13—Delete the following lines from the text of Song 7.<br>(a) Sugam jari moyake to Ee ratari deniki.<br>(b) Huggikani huggi regi aakalesthadi.<br>(c) Chitta chivari to Karunte pattu denike.<br>(Sound replaced approved lyrics)  |   |   |   |   |   | —                                  | —        |
| Total . . . . .  |   |   |   |   |   | 53ft. 00frm.<br>or<br>16ft. 15frm. | —        |

Total replacement approved 35ft. 8 frms or 10·82 Mts.  
 Actual length will be 3840·03 mts in 14 Reels.

|         |  |         |             |                        |   |  |
|---------|--|---------|-------------|------------------------|---|--|
| M/13638 | Belakinodege (35mm)<br>(Colour) (India)              | Kannada | 438·5 (2)   | U<br>82398<br>22-10-80 | Karnataka Film Industry Development Corp, Bangalore | Karnata Film Industry Development Corpn, Bengalore |
| M/13639 | Magu Mathu Manassu (35mm) (Colour)<br>(India)        | Kannada | 323·30(1)   | U<br>82399<br>22-10-80 | Do.   | Do.  |
| M/13636 | Nimhana (35mm)<br>(Colour) (India)                   | Kannada | 451·40(2)   | U<br>82400<br>22-10-80 | Do.   | Do.  |
| M/13640 | Phala Needuva Pradershana (35mm)<br>(Colour) (India) | Kannada | 143·87(1)   | U<br>82401<br>22-10-80 | Do.   | Do.  |
| M/13637 | Chandda Chelvina Kaithota (35mm)<br>(Colour) (India) | Kannada | 145·69(1)   | U<br>82402<br>22-10-80 | Do.   | Do.  |
| M/13622 | Prema Taraogalu (35mm) (Colour)<br>(India)           | Telugu  | 4481·84(16) | U<br>82403<br>22-10-80 | Prabhu Chitra, Madras                               | Prabhu Chitra, Madras<br>with triangle marks.      |

Length applied, 4491·84 Mts.

| 1       | 2  | 3  | 4           | 5                      | 6  | 7   | 8 |
|---------|--|--|-------------|------------------------|--|---|---|
|         | Cuts.  |  |             |                        |  |   |   |
|         | Rec. 14  | Delete the shots of the nude cut-outs in the background whenever their view is unobstructed . . . .  |             |                        |  |   |   |
|         |  | (Replaced only shot of Geetha and Kumar dancing, mid-shot of orchestra, close-shot of rain mid-shot of orchestra, long-shot of Geetha and Kumar dancing, etc.) |             |                        |  |   |   |
|         |  | Total replacement 160ft. 04 frms).   |             |                        |  |   |   |
|         |  | The actual length of film will remain 4491.83 Mts. in 16 Reels.  |             |                        |  |   |   |
| M/13655 | Ragamaliga Saris (35mm) (Colour) (India)       | Tamil  | 35.05(1)    | U<br>82404<br>22-10-80 | Varalakshmi, Madras.   | Varalakshmi, Madras                                     |   |
| M/13636 | Nyaya Needhi Dharmam (35mm) (Colour) (India)   | Kannada  | 4034.94(15) | U<br>82405<br>23-10-80 | Sree Narayana Pro-<br>ductions, Bangalore                        | Sree Narayana Pro-<br>dins, Bengalore                   |   |
| M/13367 | Jesus (16mm) (Colour) (UK)                     | Urdu.  | 1263.00(4)  | U<br>82406<br>23-10-80 | Heris Life Produc-<br>tions, Madras.                             | Mr. John Heyman,<br>U.K.                                |   |
| M/13625 | Ishtamannu Pakshe (35mm) (Colour) (India)      | Malayalam  | 3891.38(15) | U<br>82407<br>23-10-80 | St. Martins Films,<br>Cochin                                     | Shri E.J. Peter,<br>Cochin.                             |   |
| M/13641 | Beloved the Beautiful (35mm) (Colour) (India)  | Malayalam  | 4.80(1)     | U<br>82408<br>23-10-80 | Montage Makers,<br>Cochin.                                       | Shri Johny Mathews<br>Cochin.                           |   |
| M/13642 | The Merit Byeing (35mm) (Colour) (India)       | English  | 45.75(1)    | U<br>82409<br>23-10-80 | Do.  | Do.   |   |
| M/13643 | The Ball in the Basket (35mm) (Colour) (India) | English  | 33.55(1)    | U<br>82410<br>23-10-80 | Do.  | Do.   |   |
| M/13616 | Hajee Moosa (35mm) (Colour) (India)            | Tamil  | 40.84(1)    | U<br>82411<br>24-10-80 | Krishnaswamy<br>Assocites P. Ltd<br>Madras.                      | Krishnaswamy<br>Associte P. Ltd.<br>Madras.             |   |
| M/13654 | Tip Top (35mm) (Colour) (India)                | English  | 27.43(1)    | U<br>82412<br>24-10-80 | ACME Audio Visual<br>Exports, Madras.                            | Acme Audio Visual<br>Exports, Madras                    |   |
| M/13662 | Vartha Chitra 107 (B & W) (35mm) (India)       | Kannada  | 285.00(1)   | U<br>82413<br>24-10-80 | Commissioner, In-<br>formation & Tourism<br>Karnataka, Bangalore | Commissioner, of<br>Information &<br>Tourism, Karnataka |   |
| M/13660 | Vartha Chitra 105 (35mm) (B & W). (India)      | Kannada  | 287.00(7)   | U<br>82414<br>24-10-80 | Do.  | Do.   |   |
| M/13661 | Vartha Chitra 106 (35mm) (B. & W) (India)      | Kannada  | 280.00(1)   | U<br>82415<br>24-10-80 | Do.  | Do.   |   |
| M/13363 | V.S. Tax. (35mm) (Colour) (India)              | Tamil  | 99.67(1)    | U<br>82416<br>25-10-80 | Sumathi Creations,<br>Madras,                                    | Sumathi Creations,<br>Madras.                           |   |
| M/13369 | Jesus (16mm) Colour (U.K.)                     | Oriya  | 1263.00(3)  | U<br>82417<br>25-10-80 | Here's Life Prods,<br>Madras.                                    | John Heyman UK.   |   |
| M/13604 | Subhodayam (35mm) (Colour) (India)             | Telugu   | 3985.56(15) | U<br>82418<br>25-10-80 | Sri Ram Art Pictures,<br>Madras.                                 | Shri Ram Art<br>Pictures, Madra                         |   |

| 1                            | 2   | 3     | 4           | 5                     | 6                         | 7                                | 8                       |
|------------------------------|---|-------|-------------|-----------------------|---------------------------|----------------------------------|-------------------------|
| M/13561                      | Yegasalai (35mm)<br>(B & W) (India)   | Tamil | 3355·89(14) | A<br>4021<br>25-10-80 | Friends Movies,<br>Madras | Friends Movies,<br>Madras        | With triangle<br>marks. |
| Length applied. 3355·89 Mts. |   |       |             |                       |                           |                                  |                         |
| Cuts.                        |   |       |             |                       |                           |                                  |                         |
| 1. Reel 3                    | Delete the dialogue of Arumugam to Iyengar lady 'Naan open pannatuma and her reply' Iyengarere open panniduvat  |       |             |                       | 6                         | 06                               |                         |
| 2. Reel 4                    | Delete the dialogue of furt seller to Arumugam twice 'Naan vaya vaippen and Arumugam' reply 'Sari unishtam vannai thirutta mudiyadhu.<br>Delete the dialogue of Dr. to Geetha 'Nee punutere aayitayana Sound. |       |             |                       |                           |                                  |                         |
| 3. Reel 5                    | Delete the dialogue of card-player saying 'otha'  |       |             |                       | 1                         | 00                               |                         |
| 4. Reel 9                    | Delete in Andel's dialogue at her suicide the word 'Analividhai'.   |       |             |                       |                           | Sound.                           |                         |
| Total                        | .   | .     | .           | .                     | .                         | 18ft. 05 frm.<br>or<br>5·58 Mts. |                         |

Actual length of film will be 3350·31 Mts. in 14 Reels.

**Rule 28.**

|           |  |           |             |                        |                                    |  |                     |
|-----------|--|-----------|-------------|------------------------|------------------------------------|--|---------------------|
| R.28/2724 | Veer Abhimaru (35 mm) Partly (Colour.) (India) | Hindi     | 4301·65(17) | U<br>82251<br>24-10-80 | Sri Rajalakshmi Productions Madras | Shri Sundarlal Nahata & Doondy & Donnodyk Madras |                     |
| R/28/2777 | Nadhi (35mm) Colour. (India)                   | Malayalam | 3673·14(14) | U<br>82252<br>24-10-80 | Supriya Pictures Madras.           | Supriya Pictures Madras                          |                     |
| R/28/2771 | Engalt hangam (35mm) (Colour) (India)          | Tamil     | 4774·70(19) | U<br>82253<br>25-10-80 | Mekale pictures Madras             | Mekala pictures Madras                           | with triangle mark. |

